بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٤١٢ ـ الاثنين ١٠ صفر ١٤٠٧ هـ (٢١ الميزان برجي ١٣٦٥ هـ . ش) ـ الموافق ١٣ اكتوبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 10, 1407 (برجي Balance 21, 1365) October 13, 1986. No. 7412 — 27 years

الطبعة الاولى الساعة ٧ مساء

المیرغنی لـ « عکاظ » :

السودان يُرحب بزيارة جلالة الملك

دعم كبير من المملكة لقضايا الأمة

محمد البصيري ـ هاتفيا ـ الخرطوم :

السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة بالسودان اشاد بالعلاقات المتميزة بين المملكة والسودان مؤكدا انها تمتد عبر مراحل التاريخ وتعكس التعاون الاخوى البناء .

قال لـ « عكاظ » في الخرطوم ان السودان يرحب بزيارة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المقبلة لبلده الثاني .

الميرغني اكد ان المملكة تضطلع بدور كبير في دعم القضايا العربية والاسلامية وانهاء الخلافات وتوحيد الصفوف .. اضاف ان جلالة الملك فهد يعيش قضايا الامة ويدعم السلام ويبادر بحكمته الى دعم الاجماع العربي ونوه بالمساعدات التي تقدمها المملكة للسودان لتجاوز ظروفه الاقتصادية الصعبة .

رئيس مجلس رأس الدولة السوداني ناشد العرب والمسلمين توحيد الصفوف ونبذ الخلافات .



الهروب من الكارثة

حمل حقيبته مذعورا بعد ان شربته كارثة الزلزال .. الفتى السلفادوري واحد من حوالى عشرين الفا تشردوا في سان سلفادور فيما لازالت المخاوف قائمة من حدوث هزات ارضية جديدة في هذا البلد المنكوب اصلا بحرب اهلية طاحنة مستمرة منذ سبع سنوات .

اكثر من الفي شخص لقوا حتفهم في الزلزال .. ستة الاف مصاب وعمليات الانقاذ ورفع الانقاض والبحث عن الناجين مازالت مستمرة .

[تفاصيل ص ٤]

سفينة « السلام » تصطدم بدورية ايسلندية

اصطدمت السفينة « سيريوس » التابعة لمنظمة « جرينبيس » السلمية امس بدورية ايسلندية في خليج ريكيافيك . متحدث باسم المنظمة قال ان الحادث وقع عندما كان افراد طاقم السفينة يستعدون لرفع لافتة كتب عليها « العالم يطالب بمعاهدة تحظر التجارب النووية » بمناسبة لقاء ريجان وجورباتشوف .

الشيخ عيسى : دور كبير لجسر « المحبة »

ق . ن . ا ـ المنامة :

دور كبير لجسر « المحبة » بين المملكة والبحرين في دعم التعاون الاقتصادى والتجارى بين البلدين بصورة خاصة وبين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشكل عام .. سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين اكد ذلك لدى استقباله للدكتور صالح العمير وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني في المنامة امس .

مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودى البحريني عقد اجتماعا في المنامة امس بعد استقبال الشيخ عيسى لهم برئاسة الدكتور العمير وبحث الترتيب الخاص بافتتاح الجسر والاعمال التنظيمية المتعلقة به .

اغاثة سودانية عاجلة للجنوب

كونا « الخرطوم » :

عمليات اغاثة خاصة ستقوم بها الحكومة السودانية لنقل الاغذية الى ضحايا المجاعة في جنوب السودان .. وزير شئون مجلس الوزراء السوداني صلاح عبدالسلام صرح امس بأن طائرات الحكومة ستقوم بذلك خلال ساعات بعد اخفاق الاعانات والاغاثة الدولية في عمليات « رينبو » التي تشرف عليها الامم المتحدة .

الخطوط الجوية السودانية حولت بعض طائراتها الى طائرات شحن اكبرها بوينج ٧٠٧ و ٧٣٧ لتطير خلال ٤٨ ساعة على ابعد تقدير الى مطاري ملكال وجوبا في الجنوب حسبما نسبته صحيفة سودان تايمز الى الوزير في تصريحات نشرتها امس .

[تفاصيل اخرى ص ٤]

أب القنبلة النووية الفرنسية يكشف :

فرنسا زودت إسرائيل سرًّا بالتكنولوجيا النووية

وكالات الانباء ـ لندن ـ باريس :

فرنسا قدمت لاسرائيل سرا التكنولوجيا اللازمة لتصنيع قنابل نووية .. اعترف بذلك الرئيس السابق لبرنامج التسليح النووى الفرنسى البروفيسور فرنسيس بيران . متحدث باسم الحكومة الفرنسية رفض تاكيدا ونفى ذلك قائلا « فرنسا ليس لديها اى تعليق » .

كشف البروفيسور بيران الذى يعتبر « اب » القنبلة الذرية الفرنسية في تصريح لصحيفة صنداى تايمز البريطانية نشرته امس النقاب عن ان فرنسا واسرائيل عملتا معا لمدة عامين في اواخر الخمسينات على تطوير القنبلة النووية .. وان فرنسا وقعت اتفاقية مع اسرائيل عام ١٩٥٧ لبناء مفاعل نووى ومعمل لانتاج البلوتونيوم في « ديمونه » بصحراء النقب .

قال بيران لمندوبي صنداى تايمز في باريس « لقد راينا اننا نستطيع تقديم هذه المعلومات السرية لاسرائيل نظرا لان اسرائيل ستحتفظ بها لنفسها » اكد ان الاسرار التي نقلتها فرنسا للاسرائيليين كانت قد تلقتها من الامريكيين خلال الحرب العالمية الثانية وخرقت باريس بذلك وعودها لواشنطن بالتكتم على هذه الاسرار .

قال بيران ان الجنرال ديجول اوقف التعامل مع الكيان الاسرائيلي في انتاج الاسلحة النووية في عام ١٩٥٩ الا انه لم يمنع تصدير البلوتونيوم اليه .

من جهة اخرى ذكرت نفس الصحيفة ان رجال الشرطة البريطانيين يبحثون عن « مردخاى فانونو » الفنى الاسرائيلي الذى كان يعمل في مفاعل « ديمونه » النووى والذى كان قد ادلى بمعلومات حول انتاج اسرائيل للاسلحة النووية نشرتها صحيفة الصنداى تايمز الاسبوع الماضي .

واوضحت ان رجال الشرطة البريطانية بدأوا بالبحث عن فانونو للتاكد من سلامته مشيرة الى ان هناك اعتقادا بان جهاز المخابرات الاسرائيلي « الموساد » قام بخطفه .

جلالة الملك يهنىء عاهل اسبانيا باليوم الوطني

واس ـ جدة :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لجلالة الملك خوان كارلوس الاول ملك اسبانيا بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني الودية مقرونة باطيب التمنيات لجلالة ملك اسبانيا بدوام الصحة والهناء وللشعب الاسبانى الصديق مزيدا من الرخاء .

سمو الامير سلطان يستقبل جورج كريست

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة صباح امس القائد العام للقيادة المركزية الامريكية الفريق اول جورج كريست والوفد المرافق له .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية . وقد حضر المقابلة رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة اللواء ركن سعد المويتع ورئيس هيئة عمليات القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد البحيرى والسفير الامريكي لدى المملكة والترليون كتلر .

ماذا بعد لقاء ريكيافيك؟

وكالات الانباء ـ ريكيافيك :

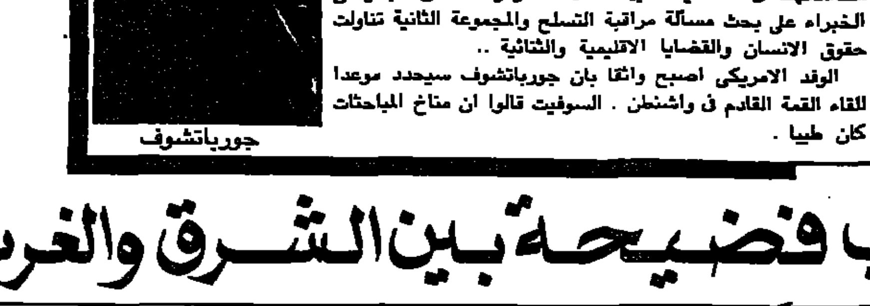
انتهى لقاء ريكيافيك بين ريجان وجورباتشوف باحراز تقدم على مايبدو في مجال نزع السلاح . بانتظار صدور بيان مشترك متوقع عن اللقاء تظل القضايا الاخرى الساخنة وفي مقدمتها الوضع في الشرق الاوسط كأحد القضايا الاقليمية موضع تساؤلات ..

ريجان سيتحدث اليوم للشعب الامريكي عن نتائج اللقاء بينما تحدث جورباتشوف عن اللقاء في مؤتمر صحفي قبل مغادرته ايسلندا عقب مؤتمر صحفي عقده وزير الخارجية الامريكي شولتز .

ثارت التكهنات في وقت سابق باحراز تقدم في المباحثات بعد قرار ريجان وجوربا تشوف على اثر مباحثاتهما الاولى الاستعانة بالخبراء لمساعدتهما في القضايا المثيرة للخلاف . ركزت احدى مجموعتى الخبراء على بحث مسألة مراقبة التسلح والمجموعة الثانية تناولت حقوق الانسان والقضايا الاقليمية والثنائية ..

الوفد الامريكي اصبح واثقا بان جورباتشوف سيحدد موعدا للقاء القمة القادم في واشنطن . السوفيت قالوا ان مناخ المباحثات كان طيبا .

جورباتشوف



أغرب فضيحة بين الشرق والغرب

عالم مجري كبير يبيع رؤوس الموتى لإيطاليا

عكاظ ـ خاص .

وضعت السلطات المجرية يدها على اكبر واغرب فضيحة في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب .

الفضيحة هذه المرة ليست حادث لجوء سياسي او اكتشاف شبكة جواسيس خطيرة .. انما الفضيحة التي صدمت الراى العام المجرى كله سببها عالم مجرى كبير يشغل منصبا علميا مرموقا ! فقد تبين ان هذا الرجل يبيع رؤوس الموتى لايطاليا (!!)

والحكاية تبدأ ان البروفيسور فيرينك لازلو نائب رئيس الاكاديمية الطبية ابرم صفقة مع احدى شركات الادوية في ايطاليا لتوريد الرؤوس البشرية للموتى مقابل مبلغ محدد بدأت العملية قبل عشر سنوات فقد اتجه البروفيسور الى قسم الغدد الصماء الذى يراسه وهبط الى المشرحة وطلب الى العاملين توريد اربعة رؤوس اضافية الى معمله .

كان العالم المجرى يدفع نظير كل غدة نخاعية وهي جزء من المخ ينتج هرمون النمو .

ثلاث فورينات ارتفعت فيما بعد الى ٤٠ للمخ الواحد حين ادرك المساعدون في المشرحة ان « الاستاذ » يتقاضى الاف الجنيهات الاسترلينية في الطلبات .

بلغ عدد الرؤوس التي باعها العالم الكبير حتى ساعة القاء القبض عليه ٥ الاف رأس تقاضى عليها اربعة ملايين فورين بالعملة المجرية اى ماقيمته ٦٠ الف جنيه استرليني .

لكن كيف اكتشف امره ؟

ارتابت فيه سلطات البوليس حين طلب الى الشركة الايطالية تغطية نفقات مشاركته في مؤتمر علمي يعقد بمدينة اوتريكتا في هولندا .

وتجرى الان محاكمة « العالم التاجر » وتتكتم السلطات على انباء المحاكمة .. لكن مايتسرب من اخبار صدم الاباء والامهات وقطاعات عريضة من المجتمع المجرى .. تتطلع الاغلبية العظمى منهم الى تربية ابنائهم وبناتهم وتخريجهم اطباء واطباء اسنان ـ لاتجارا .

لقمان : المنتجون خارج اوبك مطالبون بالايجابية

وكالات الانباء « روما . جنيف » :

شن رئيس منظمة اوبك وزير النفط النيجيري ريلو انو لقمان هجوما عنيفا على سياسة بريطانيا النفطية . دعا جميع الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في اوبك الى بذل الجهد من اجل تحقيق الاستقرار في اسواق النفط العالمية .

جاء ذلك في خطاب معد سيلقيه لقمان في مؤتمر دولي للطاقة بدأ امس في ايطاليا في الوقت الذي يواصل فيه مؤتمر اوبك بجنيف اعماله للاتفاق على توزيع حصص الانتاج .

غارات عراقية في العمق الايراني

ق ن ا ـ ا ف ب « بغداد » :

اعلن العراق ان مجموعة من طائراته العسكرية قامت بعد ظهر امس بضرب مصافى « شيراز » داخل العمق الايراني وتركتها للانفجارات والنيران وسحب الدخان تغطيها . رحب في الوقت نفسه بقرار مجلس الامن لوقف الحرب .

قال ناطق عسكرى عراقي في تصريح اذاعه راديو بغداد انه في الوقت الذى نفذت فيه الغارات على شيراز كانت مجموعة اخرى من الطائرات تضرب مصانع الكيماويات وعتاد الاسلحة في « أصفهان »

تصور شامل لايقاف الحرب

يبحثه قادة مجلس التعاون في أبوظبي

واس ـ ق . ن . ا ـ مسقط :

سيتصدر موضوعا الحرب العراقية الايرانية والوضع الاقتصادى في المنطقة جدول اعمال القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد في ابوظبي .

اعلن ذلك الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية ابراهيم الصبحي . اوضح في حديث صحفي نشر امس في مسقط ان المجلس الوزارى لمجلس التعاون الذى سيعقد اجتماعاته يومى ٢٦ و ٢٧ اكتوبر الحالى سيرفع للقمة تصورا شاملا حول الاتصالات التي جرت هذا العام بواسطة دول المجلس لانهاء الحرب العراقية الايرانية ومرئياته وذلك لايقاف هذه الحرب التي تهدد المنطقة .

ذكر ان اصحاب الجلالة والسمو سيناقشون ايضا الوضع الاقتصادى لدول المجلس على ضوء متغيرات السوق الدولية العالمية مشيرا الى ان اللجان المختصة بمجلس التعاون سترفع تقارير حول هذا الموضوع للقمة .

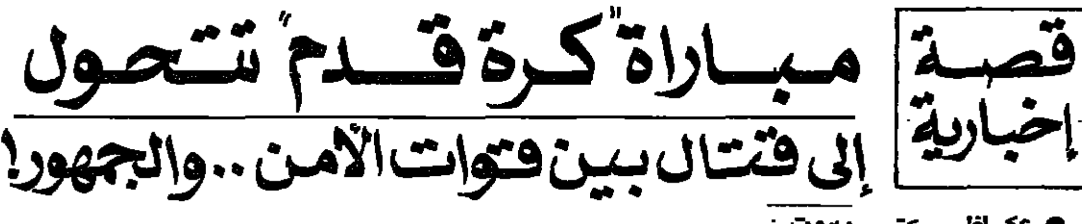
حول الاتفاقية الاقتصادية الموحدة اكد الصبحي انها وضعت الان موضع التنفيذ بالعقل في معظم جوانبها قال ان وزراء التجارة والصناعة سيبحثون بعد غد الاربعاء في مسقط موضوع اطلاق التجارة بالنسبة لمواطني دول مجلس التعاون .



اللاعب حسن عبودا .. مطرودا

رصاص طائش .. وذعر في صفوف المشجعين

قصة إخبارية



مباراة "كرة قدم" تتحول إلى قتال بين قوات الأمن .. والجمهور!

● عكـاظ ـ مكتب بيروت :

انتقل القتال من شوارع لبنان الى ملاعب كرة القدم !

القتال في الشوارع بين الفرقاء السياسيين وفي الملاعب بين « الخصوم » الرياضيين !

بدأت المعركة الحامية بخلاف بين لاعب وحكم المباراة وانتهت بطلقات الرصاص ! جرت المباراة بين نادى الانصار ونادى النجمة . والناديان يتمتعان بشعبية جارفة في لبنان .

بدأت المباراة .. ثم قرر الحكم الدولى جمال الشريف وهو من الحكام البارزين واشترك في تحكيم بطولة كاس العالم الاخيرة في المكسيك .. قرر طرد كابتن نادى النجمة حسن عبودا !

وكان نادى النجمة مهزوما صفر/١

واشتعل الغضب في صفوف مشجعي النجمة وسادت فوضى شاملة وحدث التحام بين الجميع . تدخلت قوات الامن لتفريق الجموع بالرصاص والرشاشات وقد تمكن مصورنا في بيروت التقاط هذه المجموعة الفريدة من الصور لاحداث المباراة المعركة .. !!



« خرج اللاعبون .. ونزلت الرشاشات .

مبارك : مصر حريصة على الروابط الاخوية مع المملكة

ق . ن . ا ـ القاهرة :

الرئيس المصرى حسنى مبارك اكد حرص مصر على الروابط الاخوية مع المملكة ورحب براس المال السعودى للمشاركة في مشروعات التنمية المصرية .. مبارك ابلغ ذلك لوفد رجال الاعمال السعوديين لدى استقباله لهم في القاهرة امس .

الوفد السعودى يحضر بالقاهرة ندوة عن فرص الاستثمار السعودى في مصر بدعوة من الهيئة العامة المصرية للاستثمار ويرأس الوفد الاستاذ اسماعيل ابوداوود نائب رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة .

الندوة بدأت اعمالها امس الاول ومدتها اربعة ايام ويحضرها اربعون من كبار رجال الاعمال بالمملكة .

وحيد القرن مهدد بالانقراض

رويتر ـ الخرطوم :

الصيد غير المشروع والجفاف يشكلان خطرا على الحياة البرية في السودان .. بعض الحيوانات مثل وحيد القرن والنمور مهددة بالانقراض .. اللواء محجوب البدوى نائب مدير قوات حماية الحياة البرية في السودان قال « ان تعداد حيوانات الغابة اخذ في التناقص .. اننا بحاجة الى مساعدة عاجلة لانقاذ ماتبقى ..

اللواء البدوى اوضح ايضا ان عصابات منظمة من الصيادين غير القانونيين من دول مجاورة مسلحة باسلحة اوتوماتيكية ومزودة باجهزة اتصالات حديثة تقوم باعمال القنص للحصول على العاج والجلود .

عصابة لصوص دولية تستخدم المخدرات للسلب

كونا ـ عمان :

سلطات الامن الاردنية القت القبض على عصابة لصوص دولية تستخدم مواد مخدرة في عمليات السلب .

تضم هذه العصابة خمسة اشخاص وجميعهم من المصريين اعترف اعضاء العصابة بارتكاب عمليات سرقة عدد من المواطنين عن طريق هذه المادة المخدرة التي تستعمل احيانا بخلطها مع المرطبات واحيانا عن طريق الشم .

اجهزة الامن الاردنية كشفت النقاب في ضوء تحقيقاتها عن ان هذه العصابة اعترفت بانها قامت بعمليات سرقة وسلب عدد من الاشخاص في كل من سوريا والعراق وتركيا وايطاليا ويوغوسلافيا وانها كانت تتجول في هذه الاقطار في اطار عمليات السلب التي تقوم بها بواسطة مواد التخدير .

حذرت الاجهزة الامنية اصحاب الصيدليات في الاردن بعدم بيع اية حبوب مخدرة الا عن طريق الوصفات الطبية واخذ معلومات كافية من كل شخص يود الحصول على مثل هذه المواد وذلك عن طريق هويته الشخصية او جواز سفره .

تهريب الاطفال حديثى الولادة في شيلى !

ا . ف . ب ـ سانتياجو :

اعلن البوليس الشيلى القبض على شخصين متورطين في تهريب الاطفال صغار السن وحديثى الولادة الى الولايات المتحدة التهمة الموجهة للشخصين وهما رجل وامرأة هي اختطاف القصر والنصب وممارسة مهنة المحاماة دون تصريح والتزوير واستخدام اوراق مزوره .

الرجل يدعى لويس ارنالدوا كوستا (٢٩ سنة) كان ينتحل صفة محام وبالتالي يقدم طلبات الوصاية و « يضفى صبغة قانونية » على ترحيل الاطفال للخارج مقابل ٦٥٠٠ دولار للطفل الواحد .

البوليس قال ان اكوستا يتعامل مع الامهات المحتاجات وان المتهمين على علاقة بشبكة لتهريب الاطفال اكتشفت منذ عامين في شيلى وتورط فيها قاض ومحام هاربين حتى الان .

المصادر المسئولة في سانتياجو قالت ان العملية شملت حوالى ١٠٠ طفل .

اين قضايانا في معادلات الوفاق ؟

(رأى عكاظ ص ٣)

نيكولا   كارلين

طفلتان آخر ضحايا القتل في بريطانيا

عكاظ ـ قسم الترجمة :

نيكولا فيلوز الطفلة البريطانية التي تبلغ من العمر عشر سنوات وزميلتها كارين هادوى البالغة من العمر تسع سنوات تم العثور عليهما مقتولتين في بريتون .

الطفلتان كانتا قد اختفتا لفترة من الوقت قبيل العثور عليهما مقتولتين .. البوليس البريطاني يبحث عن بريطاني يملك سيارة زرقاء للاشتباه في صلته بالحادث ..

والدتا الطفلتين في حالة نفسية سيئة وتتلقيان الرعاية الطبية .

اخطر جراحة لاصغر مريضة في اوروبا !

عكاظ ـ القسم العلمي :

تمكن عدد من الجراحين البريطانيين في تزويد قلب طفلة تبلغ من العمر ٧٢ ساعة بمنظم لضربات القلب !

وقال متحدث باسم مستشفى مانشستر الملكي للاطفال ان هذه الطفلة هي اصغر مريض في اوروبا اجريت له هذه الجراحة . وقال ان الطفلة ولدت مبتسرة قبل موعدها بخمسة اسابيع وكانت تعاني من انسداد خلقي للقلب .. وتبين بعد مولدها بخمس ساعات انها في حاجة ماسة الى منظم لضربات القلب الصغير .

في هذا العدد

افتتاح دار المعوقين

جلالة الملك يولى اهتماما كبيرا لكل النشاطات الاهلية للمواطنين .. والدولة ستدعم تشغيل دار الاطفال للمعوقين وستساعدها في كل المجالات ..

هذا ما اكده سمو الامير سلمان امس في افتتاح الدار .. والتفاصيل في .

[اخبار الوطن ـ ص ٢]

الاكتفاء الذاتي .. كيف ؟

عن ضرورة التصنيع الغذائي للحد من الاستيراد وتحقيق الاكتفاء الذاتى يتحدث لـ « عكاظ » سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز .. فماذا يقول ؟

[الاقتصاد والمال ـ ص ٦ و٧]

الفن المهاجر

اهل الفن في حوار ساخن وصريح لماذا يهاجر الفن السعودى من استوديوهات المملكة ؟

[قضية الاسبوع ـ ص١٠ و١١]

محاولة لاغتيال الشخصية العربية

في قاموس الاعلام الغربي اصبحت كلمة ارهابي مرادفة لكلمة عربي .. فهو دائما ذو ملامح شرق اوسطية ويتحدث بلكنة عربية .. هناك محاولة لاغتيال الشخصية العربية كيف ؟!

د . عبدالعزيز الصويغ يسلط الضوء على اهم جوانب القضية في :

[مجال الرأى ـ ص ٥]

ايام الخطوبة

قبل الزواج كان لطيفا ومهذبا .. لا ينسى الهدية والكلمة الحلوة .. وبعد الزواج انقلب وحشا كاسرا .. كيف ؟

[الاسبوع النسائي]

حال الدنيا !

عاشوا معا في « حارة البحر » بجدة وبدأوا معا ايضا في « كتاب الشيخ الصاوى » ثم تفرقت بهم السبل وهكذا حال الدنيا !

[دنيا ـ ص ١٧]

مستشارك .. الاسبوعى

اعتزم الدخول في مشروع تجارى مع شركاء اخرين لكنني اخشى احتمالات الفشل والخسارة !؟

● مستشار « عكاظ » القانوني .. ماذا قال ؟

[في الصفحة الاخيرة]

فنجان القهوة الخامس يسبب السرطان!

عكاظ ـ خاص :

اثار عالم امريكي الرعب من فنجان القهوة في عام ١٩٨١ وبعدها بخمسة اعوام قال ان ابحاثه كانت مبالغا فيها وانه اخطأ ودعا الناس الى شرب القهوة حتى الفنجان الرابع .

بدأت القصة حين نشرت المجلة الطبية المتخصصة نيو انجلند جورنال اوف ميدلسين دراسة لعدد من الباحثين بقسم الاوبئة بكلية هارفارد العليا للصحة كان عنوان الدراسة « القهوة وسرطان البنكرياس » وقد راس فريق الباحثين د . بريان مكماهون واجريت الدراسة على ٣٦٩ مريضا بسرطان البنكرياس كانوا يشربون الشاى والقهوة ويتعاطون الخمور . انتهت دراسة د . مكماهون الى ان فنجانين من القهوة يضاعفان من احتمال الاصابة بسرطان البنكرياس بنسبة ١٫٨ في المائة اما ثلاثة فناجين فتصل النسبة الى ٢٫٧ في المائة .

واثارت هذه النتائج القلق والفزع لدى عشاق القهوة في امريكا والعالم . خاصة ان رئيس فريق الباحثين د . مكماهون اعلن اقلاعه عن القهوة امام الصحفيين ومرت خمس سنوات .. ثم خرج د . مكماهون يلقى على العالم قنبلة جديدة !

نشر دراسة جديدة على صفحات ذات المجلة التي نشر فيها دراسته الاولى . قال انه اجرى تجاربه على ١٧٦ شخصا وتبين له انه لاخطر من احتساء اقل من خمسة فناجين قهوة في اليوم واكد ان العلاقة بينها وبين سرطان البنكرياس علاقة نفي .

لكن د . مكماهون لايضمن مازاد عن الفنجان الرابع ' قال ان النتائج غير واضحة بالنسبة للرجال حيث يتضاعف احتمال الاصابة مرتين اكثر من النساء .

ثم القى اعترافه القاطع بان نتائج دراسته عام ١٩٨١ كانت مبالغا فيها الى حد ما .

المقاومة اللبنانية تدهش العالم

فيلم تسجيلي يصور مواجهتهم لإسرائيل

عكاظ خاص ـ بيروت :

المقاومة الوطنية اللبنانية رمز حي للرفض العربي للاحتلال .. تتحدث بلغة السلاح .. تدرك ان توجيه الضربات للعدو الاسرائيلي افضل رد على الممارسات القمعية الصهيونية .

هذه المقاومة واعمالها البطولية سيطرت على وجدان الفنان العربي .. سيتم انتاج فيلم يحكي بطولات وامجاد هؤلاء الرجال الذين يعملون تحت الارض ويتحملون المشاق .

المخرج العربي قيس الزبيدى قال لـ « عكاظ » ان المقاومة الوطنية اللبنانية ظاهرة غير عادية في تاريخ الشعب العربي .. ليست حدثا عاديا بل نقطة تحول اساسية على اكثر من صعيد وبداية نهج صحيح في فهم الصراع مع العدو .

اضاف ان المقاومة غيرت كل المعادلات .. ادهشت العالم .. فاجأت العدو وغيرت كل حساباته . وقال ان الفيلم التسجيلي اليوم هو الاجدر باستيعاب هذه البطولات ليعكسها للمواطن العربي حتى ليتعمق التلاحم بين الفن والواقع .

الزبيدى قال ايضا ان تعقيدات الوضع على الساحة اللبنانية لم تؤثر على المقاومة بل زادتها صمودا ومن هنا تأتي اهمية العمل الفني الذى يعطي نموذجا عربيا حيا على امكانية التصدى للعدو وبكافة الوسائل .



بطل استشهد في ساحة التصدى للعدو

عكاظ OKAZ — تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة السياسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٢٤ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٣٦٣ تحرير - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤١٤٤
○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨
○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

■ نيابة عن جلالة الملك :

● الامير سلمان يفتتح دار رعاية الاطفال المعوقين صباح امس
● سموه : جلالة الملك يرعى جميع النشاطات الاهلية للمواطنين
● الدولة ستدعم تشغيل الدار وستساعدها في جميع المجالات

الامير سلمان يقص شريط الافتتاح

سامي المهنا ـ الرياض ـ :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حرص ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لكافة المجالات والخدمات الخيرية الحكومية والاهلية ماديا ، ومعنويا ، لتؤدى الجهود المنوطة بها .

وقال سموه في كلمة القاها خلال حفل افتتاح دار رعاية الاطفال المعوقين برعاية سموه صباح امس يسرني في هذا اليوم المبارك ان افتتح نيابة عن حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى هذه المؤسسة الخيرية ويسرني ان انقل التهاني للقائمين على هذه المؤسسة وبالاخص مجلس الادارة برئاسة د . غازى القصيبي على المجهود الطيب الذي ادوه .

وقال سموه ان جلالة الملك يرعى جميع النشاطات الاهلية التي يقوم بها المواطنون ويؤدون بها جزءا من الواجب الوطني المحتم عليهم واوضح ان مانشاهده اليوم في هذه الدار يعطينا دلالات هامة من اهمها التعاون والتكافل بين المواطنين وبين الدولة فالمواطن الذي يفعل الخير يجد المساعدة من الدولة وعلى رأسها جلالة الملك . كذلك يعطينا دلالة اخرى ان ابناء الوطن يحسون ببعضهم البعض ويعرفون ماتتطلبه مصالحهم الوطنية

واشار سمو الامير سلمان الى ان هذه الدار توفر على الدولة مجهودا كبيرا هو ارسال ابنائنا المعوقين الى خارج المملكة كما كان يحدث في الماضي وقال اذا نظرنا الى المجالات التي تخدم فيها الدولة خاصة في المجالات الصحية والاجتماعية نجدها متشعبة وفي كل مجال فالدولة وعلى رأسها جلالة الملك دائما تدعو المواطن الى العمل وتقف الى جانبه تسانده .

واكد سموه ان رعاية الدولة للجمعيات الخيرية لاتقف عند حد معين ودعمها غير محدود فالدولة في حالات كثيرة تغطي العجز الموجود في الجمعيات الخيرية حتى تؤدي واجباتها على الوجه الاكمل ولاشك ان هذه الجمعيات ستكون مشمولة برعاية ودعم جلالة الملك وسمو ولي عهده وقال سموه لقد امرني جلالة الملك ان اعلن ذلك واطمئن مجلس ادارة هذه الدار انها تحظى بمساعدة ودعم جلالته وان الدولة ستقوم بمساندتها ومعاضدتها في جميع المجالات سيما وان تكاليف التأسيس اقل بكثير من تكاليف التشغيل فلذلك اطمئن الجمعية ومجلس الادارة بان جلالة الملك والدولة مستعدون للدعم القوي لتشغيل هذه الجمعية في المستقبل .

واعطى سموه بعض الامثلة على ذلك فقال يحضرني الان مثالان بسيطان والامثلة كثيرة الاول جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قام بها نفر من المواطنين المخلصين ولكن حينما انشأوا الجامعة فان مصاريف التشغيل فاقت الطاقة فتبنتها الدولة وساعدتها وبقيت مؤسسة علمية قوية والحمد لله والمثل الثاني ان الجمعية الخيرية الاسلامية التي تشرفت برئاستها قامت ببناء ثلاثة مستشفيات بالرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة فكان التأسيس اسهل من التشغيل وماحدث ان الدولة تكفلت بمصاريف التأسيس وتديرها الان واكثر من ذلك ان جلالة الملك في ذلك الوقت قال من تبرع للجمعية ولاهداف غير المستشفيات له الحق في استرجاع تبرعاته .

واضاف سموه اردت من هذا ان ادلل واقول ان هذه الجمعية مشمولة برعاية الدولة بل تعتبرها الدولة احدى مؤسساتها لان الوطن جزء لايتجزأ سواء في العمل الحكومي او الاهلي الذي يعتبر نشاطا ذا اهداف واحدة ويخدم مصلحة واحدة لخدمة الوطن .

واعرب سمو امير منطقة الرياض عن شكره لكافة العاملين بدار رعاية الاطفال المعوقين للجهود التي بذلوها في سبيل قيام هذه الدار لصالح فئات الاطفال المعوقين .

كلمة رئيس مجلس الادارة

وكان سمو الامير سلمان قد قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح الدار رسميا وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ولوحة الشرف ثم اخذ سموه مكانه في قاعة الحفل حيث عزف مجموعة من اطفال الدار السلام الملكي وبدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم لاحد اطفال الدار .

ثم القى رئيس ادارة جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية الدكتور غازى القصيبي كلمة قال فيها :

كلمتي اليوم حمد ودعاء ودعوة .. حمد لله الذي اعان . سبحانه وهدى ، ويسر سبحانه ، وسخر ووفق سبحانه ، ومكن حمد يليق بجلاله كما اثنى سبحانه على نفسه .

ودعاء لكل من اسهم وشارك بدءاً بأب كل طفل سعودي .. واب كل طفلة سعودية واب هذه الدار ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عبرا بمن تبرع بريال من ماله او ساعة من وقته او كلمة من قلبه او لسانه دعاء ان يثيبهم الله خير مايجزى به عباده المحسنين

ودعوة الى القلوب المؤمنة .. والنفوس الكبيرة ، في كل مكان من بلاد الايمان هذه ، دعوة تقول لاتتركوا هذه الدار وحيدة دون اخت اواخوات . دعوة الى الحسنات والى اغتنام الباقيات الصالحات

ثم القى امين عام الدار الاستاذ فهيد الشريف كلمة تحدث فيها عن مراحل اقامة الدار فقال .

لقد تكونت فكرة تكوين جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية لدى معالي الدكتور غازى عبدالرحمن القصيبي منذ مايقارب ثماني سنوات مضت خلال زيارة لعدد من دور رعاية المعوقين في بعض الدول .

ثم بدأت الفكرة تكبر وتنمو وكان اول دعم من مؤسسة الملك فيصل الخيرية الارض التي اقيمت عليها دار رعاية الاطفال المعوقين الحالية .

وقد كان لدعم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اكبر الاثر في المضي قدما في اقامة هذه الجمعية والحمد لله فقد كان التجاوب ايجابيا وبشكل كبير من كبار المسئولين في الدولة .

وتم اعداد الدراسات الفنية والتصميمات الهندسية للمشروع عن طريق احدى البيوت الاستشارية السعودية المتخصصة ثم بدأ التنفيذ عن طريق مؤسسة سعودية للمقاولات التي نفذت جميع مباني المشروع كاملة ثم تم تأمين التجهيزات الطبية وتأثيث جميع اقسام المبنى وكذلك جميع المساكن الداخلية . وبعد ذلك تولت شركة سويدية متخصصة ادارة دار رعاية الاطفال المعوقين التابعة لجمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية وقد انضم الى جهاز الجمعية عدد من الشباب والشابات السعوديين .

وقال الاستاذ الشريف ان الجمعية تحصل على مواردها المالية عن طريق اعانة سنوية مخصصة لها من الدولة وتبرعات المواطنين .

وقال الاستاذ الشريف ان الصالة الرئيسية بالجمعية قد اطلق عليها اسم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .

ثم غادر سموه مكان الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وتقدير .

اكثر من ١١٥ الفا استقبلتهم العيادات الخارجية بمستشفى الملك فهد خلال العام الماضى

عمر جستنيه ـ جدة ـ :

بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية بمستشفى الملك فهد بجدة خلال العام الماضي ١٤٠٦ هـ ، ١١٥٠٥٥ ، مريضا بزيادة قدرها ، ٧٧٦٢ ، مريضا عن العام ١٤٠٥ هـ .

ذكر ذلك الدكتور عبدالاله ساعاتي مساعد مدير المستشفى وقال ان عدد المرضى الذين استقبلهم قسم الطوارىء بالمستشفى خلال العام الماضي بلغ ٢٧٦٣٦ مريضا .. كما اجرى المستشفى ٧٩٢٨ عملية جراحية معظمها من العمليات المعقدة بمعدل ٢٢ عملية يوميا .. واضاف ان عدد المرضى المنومين بالمستشفى خلال العام الماضي بلغ ، ١١٣٠٢ ، مريضا .

كما وصل اجمالي عدد المرضى بقسم النقاهة التابع للمستشفى ٦٩٦ مريضا . وبلغ عدد المراجعين بقسم التصوير الطبق بالكمبيوتر ٣٦٨٢ مريضا محولين من ٣٢ مستشفى في مناطق المملكة المختلفة .



استقبالات امير مكة المكرمة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة الاستاذ احمد بورحيمة سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة وعميد السلك الدبلوماسي العربي مودعا سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالملكة .

تصوير حسين قنوع

■ لتطوير ولتنمية القرية :

الأمير مقرن يرأس الاجتماع الاول للجان المحلية

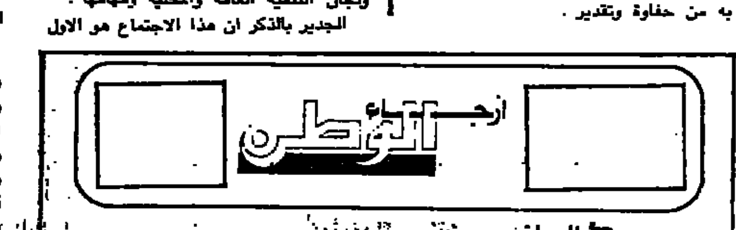
سليمان الشدوخي ـ (حائل) :

برعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة يعقد صباح غد الاجتماع التعريفي الاول لرؤساء واعضاء وسكرتيري اللجان المحلية لتنمية وتطوير قرى حائل وذلك بالمركز الثقافي بالتعاون مع وكالة الشئون القروية ومشروع التنمية الريفية المتكاملة ..

وسيطرح في هذا الاجتماع موضوعات هامة حول تطوير جهود تنمية القرية في المملكة ولجان التنمية العامة والمحلية ومهامها .

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع هو الاول من نوعه على مستوى اللجان العامة بالمملكة وقد قصد منه تهيئة اللجان المحلية لممارسة مهامها وفق الاصول الصحيحة لكي تحقق هذه اللجان اهدافها .

وسيحضر الاجتماع الى جانب رؤساء واعضاء وسكرتيري اللجان المحلية لتنمية وتطوير قرى المنطقة ممثلو وزارة الشئون البلدية والقروية والزراعة والمياه والصحة والمعارف والعمل والشئون الاجتماعية والمواصلات والرئاسة العامة لتعليم البنات والتخطيط والحج والاوقاف والبرق والبريد والهاتف والمالية والصناعة والكهرباء .



ارجاء الوطن

□ الرياض : [illegible]

تم قبول عشرين متدربا سعوديا بمركز التدريب المهني بالجوف يمثلون الدفعة التاسعة عشرة بقسم اللحام وقد تقرر صرف مكافأة شهرية لكل متدرب مقدارها [٦٠٠] ريال تزاد الى [٨٠٠] ريال بعد قضاء نصف الدورة بنجاح . الدورة تستغرق ١٦ شهرا ، وتنتهي آخر جمادى الاولى من العام القادم .

■ الدمام :

تم اعداد الدراسات الاولية والتصاميم النهائية لانشاء محطة تنقية ثلاثية متطورة لمدينة الخفجي بطاقة تبلغ [١٥٦٠٠] متر مكعب في اليوم ، ويشمل المشروع انشاء معدات تنقية ميكانيكية لمياه المجاري ليمكن استخدامها في اعمال الري والزراعة .

□ الرياض :

اوضح الدكتور محمد بن سعد السالم الامين العام لمجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان الاجتماع الاخير لمجلس الجامعة برئاسة معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي قد وافق على الخطة الدراسية لقسم اللغة العربية بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم كما وافق على تعيين الدكتور اسماعيل بن احمد عمايرة الاستاذ المساعد بقسم الاستشراق عضواً بمجلس المعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وتعيين الدكتور سعد بن عبدالكريم الشدوخي على درجة استاذ مساعد بقسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض ..

□ نجران :

اختتم اول امس نشاطات اسبوع النظافة بنجران بحضور وكيل الامارة الاستاذ ناصر خالد السديري بصالة مركز التدريب المهني بنجران .. رئيس البلدية الاستاذ سليمان العبدالله السليمان نوه بالجهد المبذول في هذا الاسبوع من قبل الادارات الحكومية والمؤسسات والشركات

ناصر خالد السديري

□ الرس :

يتم غدا الثلاثاء تسليم موقع مبنى بريد مدينة الرس الى احدى المؤسسات الوطنية للقيام بتنفيذه ... اوضح ذلك لـ « عكاظ » مدير عام منطقة القصيم للبريد الاستاذ عبدالله العجلجي ، وقال ان تكلفة المبنى تبلغ نحو ٧ ملايين ريال . واضاف انه قد تم افتتاح مكتب للبريد الصادر والوارد في مطار القصيم الاقليمي وسوف يتم تجهيزه قريبا بصناديق بريدية لخدمة العاملين بالمطار والمؤسسات والشركات والاحياء السكنية القريبة .

□ الطائف :

بلغ عدد الطلاب والطالبات بكلية التربية بالطائف التابعة لجامعة ام القرى بمكة المكرمة للعام الجامعي الحالي [٢٣٤٠] طالباً وطالبة منهم ٤٤٠ طالباً وطالبة سجلوا للعالم الدارسي الحالي الجديد .

وذكر عميد الكلية الدكتور عبدالرحمن مرغلاني لوكالة الانباء السعودية ان الكلية تضم ستة اقسام وهي قسم الدراسات الاسلامية وقسم اللغة العربية وقسم اللغات الاجنبية وقسم الرياضيات وقسم الاحياء وقسم العلوم التربوية .

بجامعة الامام بالرياض :
مشروع لتكريم المدرس في المعاهد العلمية

واس ـ الرياض :

وافق مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على مشروع قواعد تكريم المدرس في المعاهد العلمية ذكر ذلك وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لشئون المعاهد العلمية عبدالله بن سعود مشيرا الى ان هذه القواعد تتضمن عددا من الضوابط التى تتصل بالمكرم وبتنظيم اسلوب التكريم او بالمستويات التى يتم بها .

واضاف ان هذه المبادرة من الجامعة تاتى انطلاقا من اهمية رسالة المدرس في الامة ولتاكيد العناية بالعلوم بوجه علم وبعلوم الشريعة واللغة العربية وما لذلك من اثر عملى في العناية بالجانب المادى والمعنوى للمدرس ولتنمية الوعى الاجتماعى بقيمة المدرس ومكانته وحفزه على زيادة العطاء والانتاج ولجذب الكفايات الوطنية الى الالتحاق بالتعليم .

« ٢٢٣ » مليون ريال لخمسة مشاريع زراعية وحيوانية

واس ـ الرياض :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة خمسة مشاريع زراعية وحيوانية .

وتختص المشاريع الاربعة الاولى منها في انتاج الاعلاف والفاكهة والتمور وستقام في وادى الدواسر والقصيم والافلاج والقطيف على مساحة اجمالية « ٨٠٠ » هكتار وبطاقة انتاجية « ١٦٠٦١ » طن اعلاف و ٢٢٦ طن شعير و ٢٨١ طن تمور و ٣٩٥ طن فاكهة وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشاريع الاربعة ١٧,٢٧٨,٣٦٧ ريالا سعوديا .

ويختص المشروع الخامس بتربية وانتاج الاسماك وسيقام على مساحة ١٠ دونمات في القطيف بطاقة انتاجية ١٦٢ طن سمك وتقدر تكلفة اقامته ٤,٨٩٤,٥٦١ ريالا سعوديا .

افتتاح مدارس ابتدائية ومتوسطة جديدة بصبياء

عقيل حكمي ـ صبياء ـ :

استلمت ادارة التعليم بمنطقة صبياء التعليمية مشاريع تعليمية جديدة في كل من الحسين وابو السلع والاثلة والجميمة وهى عبارة عن مدارس متوسطة وابتدائية وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المدارس ٢٢ مليون ريال .

■ لاستكمال مراحل التاسيس :

الامير ممدوح يرأس اجتماع شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية

واس ـ تبوك ـ :

تعقد لجنة تاسيس شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية بالمنطقة مساء اليوم اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

ذكر ذلك وكيل امارة منطقة تبوك بالنيابة صالح عبدالحميد واضاف انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة استكمال مراحل التاسيس ووضع الخطوات اللازمة من اجل ضمان قيام الشركة وممارستها لنشاطها لخدمة المواطنين في مجال اختصاصها الزراعي .

ومما يذكر ان الشركة سيكون راسمالها الابتدائي خمسة ملايين ريال كشركة مساهمة محدودة وفقا لما حددته الدراسة الميدانية للجدوى الاقتصادية .

ومن جهة اخرى فقد وافق صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على اقامة بعض الاعمال التجميلية والترفيهية للمواطنين على شاطىء البحر الاحمر بمدينة وجه حرصا من سموه على توفير اماكن للراحة وخدمات للمواطنين في المنطقة .

وتشمل هذه الاعمال اقامة جسر صغير ينتهي الى طرف مياه البحر وقيام منصة لصيد السمك من اجل ان يتمتع زوار هذه السواحل والمواطنون بالمنطقة بمناظر البحر بواسطة الزجاج الذي يوضع بهذه المنصة .

وذكر وكيل امارة منطقة تبوك بالنيابة صالح عبدالحميد انه سوف تقام اماكن وجلسات صغيرة ومظلات وتشجع البلدية على التوسع في اقامة المرافق السياحية .

« ١٥ » مليون ريال للمشروعات التعليمية برابغ

واس ـ رابغ :

تم مؤخرا استلام مدرسة متوسطة وثانوية في الابواء وابتدائيتين في مدينة رابغ حيث ان عدد الطلاب بلغ خمسة آلاف طالب وعدد المدرسين ثلاثمائة وخمسين مدرسا في ثلاث واربعين مدرسة ..

وبلغت نسبة المدرسين السعوديين في المرحلة المتوسطة ٥٠ ٪ اما المرحلة الثانوية بلغت ٣٠ ٪ واصبح جميع المدرسين في المرحلة الابتدائية سعوديين قال بهذا مدير تعليم رابغ احمد راجح .

الامير محمد بن فهد يرأس اجتماع اللجنة العليا لتخطيط منطقة الدمام غدا

سعيد الزهراني ـ الدمام ـ :

تنعقد اللجنة العليا لتخطيط منطقة الدمام برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد صباح يوم غد الثلاثاء بقاعة المؤتمرات بالامارة ، لمناقشة دراسات تحديد النطاق العمراني ومراحله لمدن المنطقة الثلاث الدمام والخبر والظهران .

الجدير بالذكر ان هذه الدراسة قد ارتكزت على البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها من الجهات المعنية بالمرافق والخدمات العامة .

وسترفع اللجنة توصياتها لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية لاعتمادها ثم ترفع تلك الدراسات للمقام السامي للموافقة عليها . وتضم اللجنة وكيل الوزارة لتخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول وامين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي .

ندوة طبية عن امراض وجراحة القرنية

واس ـ الرياض ـ :

بدأت امس في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في الرياض ندوة طبية حول « امراض القرنية والتطورات الحديثة في جراحة القرنية الانكسارية » وهى الندوة التي ينظمها المستشفى بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض وتستغرق يومين .

وقد اوضح المشرف العام على المستشفى الدكتور سامر صالح اسلام في كلمة افتتح بها الندوة ان اخطاء البصر الانكسارية وامراض القرنية المختلفة من الاسباب الرئيسية لانخفاض الرؤية وفقدان البصر بالمملكة .

وتطرق الى عمليات القرنية الاخرى وقال ان مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون اجرى عددا كبيرا من عمليات زرع القرنية اعاد بها البصر بإذن الله الى مرضى كانوا قد فقدوا الامل في الابصار » .

واشار المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الى انه تجرى الاستعدادات لحملة توعية لحث الناس بالمملكة على التبرع بقرنياتهم بعد الوفاة لاجراء المزيد من هذه العمليات .

■ توالى اختتام اسبوع النظافة بمدن المملكة [illegible]

فيصل بن بندر يختتم اسبوع النظافة بعسير

يحيى الشرقى ـ ابها سليمان التهامي ـ عنيزة عبدالله الرويلي ـ تبوك

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يختتم اليوم الاثنين اسبوع النظافة بحفل كبير تقيمه بلدية ابها على صالة نادى الوديعة الرياضى بالخالدية .

وتشارك في هذا الحفل ادارة تعليم ابها وجمعية الثقافة والفنون وفروع الجامعات بالمنطقة ونادى ابها الادبى وبقية الهيئات والمؤسسات المشاركة في الاسبوع .

من جهة اخرى فقد تقرر ان يقام يوم غد الثلاثاء ختام اسبوع النظافة بمدينة عنيزة برعاية امير المدينة الاستاذ محمد الحمد السليم في حفل عام بقاعة ادارة التعليم بعنيزة .

وصرح الاستاذ عبدالله البسام رئيس البلدية انه قد تم التركيز خلال هذا الاسبوع على اعمال التوعية المكثفة .

كما احتفلت بلدية الوجه بختام اسبوع النظافة حيث القى الاستاذ عبدالرحمن الغانم رئيس البلدية كلمة بهذه المناسبة وتضمن الاحتفال قصائد شعرية كما تم توزيع الهدايا والشهادات التقديرية على المشاركين في اسبوع النظافة .

اجتماع لجنة التنسيق العليا بامانة جدة

خالد سعيد بلحكم ـ جدة :

عقدت لجنة التنسيق العليا بامانة مدينة جدة اجتماعا صباح امس الاول في صالة اجتماعات اللجنة برئاسة امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي وبحضور مساعد الامين الدكتور محمد على قطان ورؤساء الادارات المركزية ورؤساء البلديات الفرعية ، وذلك لتحديد البرامج المرحلية المستقبلية لخطة الامانة القادمة ومناقشتها بالاضافة الى بعض الموضوعات المتعلقة بطلبات المواطنين .

وقد طالب امين مدينة جدة رؤساء البلديات بضرورة الالتزام بالدوام الرسمى ورفع درجة الانتاجية بالعمل لتحقيق الاهداف اضافة الى متابعة وضع اللوحات واللافتات المنتشرة في المدينة والعمل على تحسينها واستكمالها حسب التعليمات الصادرة بهذا الخصوص .

واكد على رؤساء البلديات ضرورة معرفة كافة الخدمات التى تقدم للمواطنين والوقوف على اكتمالها .

وطلب امين مدينة جدة من البلديات التعاون مع ادارة الحاسب الآلى وتطبيق الانظمة المطلوبة في هذا الخصوص . كما نوه بضرورة مراقبة رؤساء البلديات على الطبيعة وطالب باعادة توزيع الاعمال وتنظيمها بين البلديات والادارات المركزية .

واكد المهندس محمد سعيد فارسى في ختام الاجتماع على ضرورة مناقشة الامور المتعلقة بانظمة الهيكل التنظيمى وضرورة وجود تنسيق متكامل بين ادارة التخطيط والبلديات الفرعية وخاصة في الاراضى التى تقل مساحتها عن ٢٠٠ متر مربع .

وقد قدم المهندس بركات باجنيد مساعد الامين للشئون الفنية بعد ذلك الدراسة التى تمت بخصوص الهيكل التنظيمى بأمانة مدينة جدة .

الجدير بالذكر ان اللجنة ستعقد اجتماعا يوم السبت القادم لمناقشة بعض الموضوعات الاخرى .

الناجحات بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز

مرعي السالم ـ جدة

اعتمد الدكتور محمد مسلم الردادي عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز اسماء الطالبات المنتسبات الناجحات بقسم الاجتماع للدور الثاني من العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وفيما يلي اسماء الطالبات :

اولا : طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا بالسنة الرابعة .

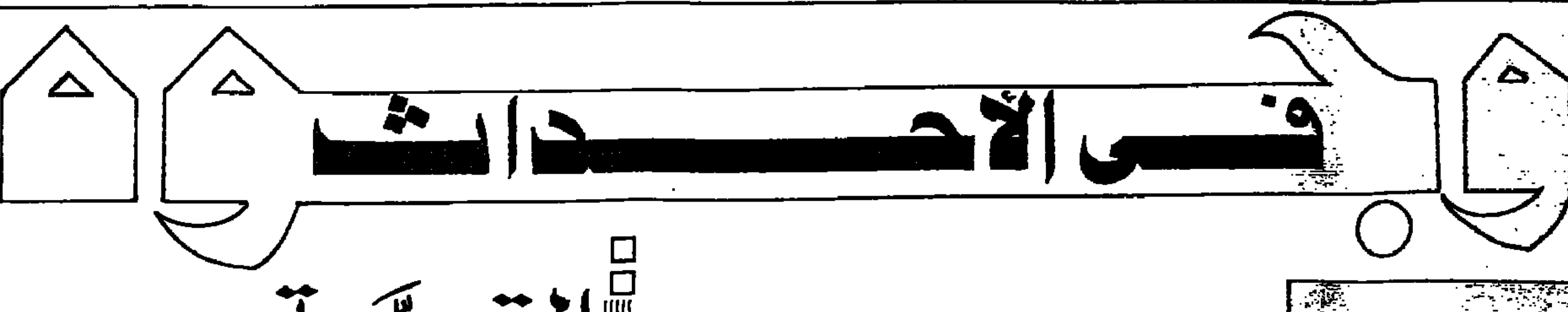
نجوى عابد درويش عجمى ـ جميلة علي عبدالله عيد .

ثانيا : طالبات ناجحات بتقدير جيد بالسنة الرابعة

وفاء احمد يوسف مطر ـ زكية محمد علي عبدالرزاق ـ فاطمة يحيى الاحمدي ـ لطيفة حسن عماشه ـ فاطمة عمر محمود شمس ـ زينب سالم صالح محمد ـ نوال محمد سليمان ـ منيرة عبدالرزاق عبدالوهاب ـ رتيبة السيد حبيب ..

ثالثا : طالبات ناجحات بتقدير مقبول بالسنة الرابعة :

مهدية على ابراهيم ـ حليمة عبده محمد عثمان ـ فاطمة عبداللطيف محمد ـ العنود سالم عوض ـ رابية مختار غازي ـ صباح محمد الحمد ـ فاطمة عبدالله علي فارسي



وجوه واقنعة



د. محمد ابراهيم الشوش

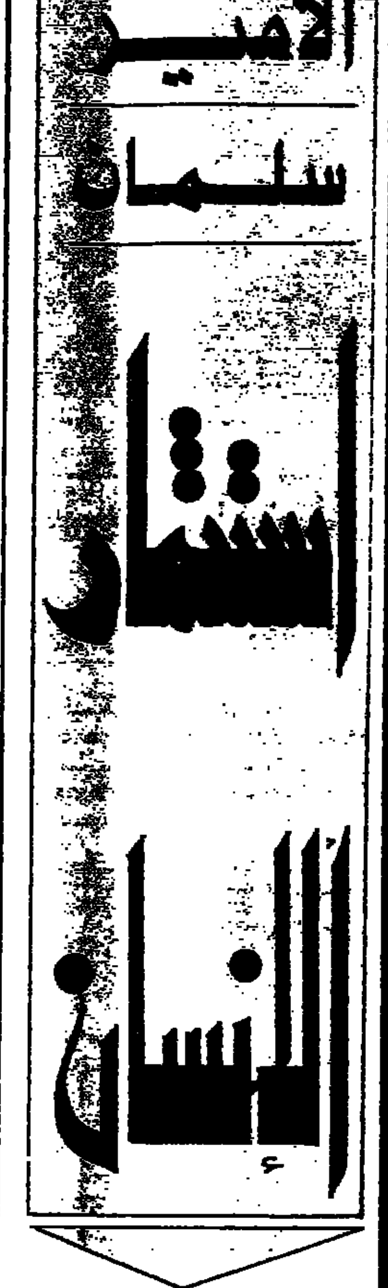
جواسيس

في عاصمة بلد ابتلي بالجفاف والمجاعة ، تجمهرت شلة من الشباب الجامعي كعادتهم كل مساء في احد الاندية الاجتماعية الكبرى ، يلعبون الورق ، ويحتسون البيبسي كولا ، ويستمعون إلى موسيقى « الروك آندرول » « والريجي » الصاخبة المنبعثة من الراديو الضخم الذي كان يحمله احدهم مع سماعتين ضخمتين ملتصقتين باذنيه ، ويتناقشون حول اغاني « بوب مارلي » و « ديانا روس » والهجوم الذي تعرض له مؤخرا الخنفس الراحل « جون لينون » من احد زملائه . ثم يتحولون الى الحديث عن آخر مباريات التنس ويضحكون بصوت عال : اغلبهم من اسر ميسورة الحال بعضها وارث وبعضها حديث نعمة وقد تعود عليهم اعضاء النادي وخدمه فما عادوا يأبهون لصخبهم وضجيجهم .

ذلك المساء وقفت سيارة نقل ضخمة وقفز منها اربعة شبان اجانب في مثل سنهم مغبرين معفرين ، وصلوا لتوهم من احد مراكز الاغاثة على بعد مئات الاميال ، ودخلوا النادي يطلبون ماء بارداً .

نظر اليهم احد الشبان وهم يقفون امام باب مطبخ النادي فقطع حديث زملائه وصخبهم وقال ساخرا وهو يرفع زجاجة البيبسي كولا نحو فمه :

اراهنكم أن هؤلاء جواسيس .



الانسان طاقة خلاقة .. مبدعة ... لايمكن ان تعطله ، اعاقة جسدية ، عن [illegible] كل مجال يتفق مع امكاناته وقدرته على البذل .. والعمل ..

وقضية « استثمار الانسان » وبنائه واكتشاف امكاناته وافساح المجال امام انطلاقها .. هدف اساسي من أهداف المملكة .. وركيزة رئيسية لخططها التنموية .

والانسان في المملكة .. دائما هو الانسان .. وهو الهدف في كل مراحل عمره .. وفي كل مجال من المجالات طفلا .. شابا .. كهلا .. في البيت او في المدرسة او المصنع ..

وبالامس .. ونيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بافتتاح دار رعاية الاطفال المعوقين .. انطلاقا من هذا المفهوم الانساني العميق لقيمة الفرد ودوره وايمانا بقدرته على العطاء واستثمار وتحريك امكاناته .

وهذا الصرح الانساني النبيل (دار الاطفال المعوقين) دليل اكيد على الوعي بقيمة الدور الكبير الذي يمكن ان تقوم به الاجهزة والمؤسسات والافراد في تنمية الشعور العام بان المعاقين هم بعض ابناء هذا الوطن القادرين على العطاء والمشاركة في ميادين التنمية على قدم المساواة مع الجميع .. كل حسبما تتيح له امكاناته .. ووفقا لما يحتاجه منهم المجتمع من دور.. واداء .

ان دار الاطفال المعاقين .. هو المشروع الاول من نوعه الذي يقام عن طريق التبرعات الفردية وتبرعات المؤسسات ورجال الاعمال .. وهو يبدا اليوم بـ ٣٦٠ طفلا .. ليؤكد ان الانسان في هذا البلد .. هو الهدف الاول .. والاساسي في كل عمل .. وانه الجوهر الذي يسعى الجميع حكومة وافرادا لتأكيده وبنائه واحترام قيمته .. ودوره ومكانته ..

القمة .. مغزى الزمان والمكان

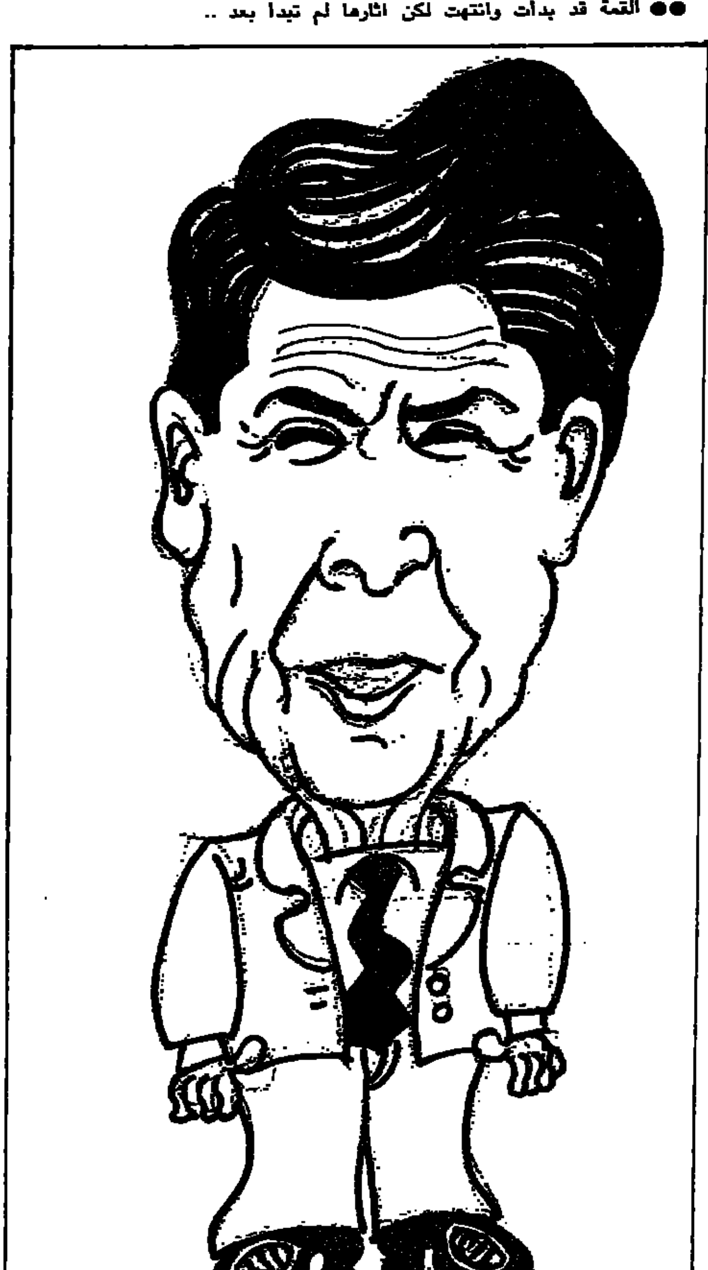
●● قبل اسابيع من الانتخابات التشريعية الامريكية وللمرة الثانية خلال عام واحد ذهب ريجان الى ريكيافيك للقاء قمة مع جورباتشوف ..

●● التوقيت : « حرج » والمكان « مجرد حل وسط » فقد اختار الزعيم السوفيتي ان تنعقد القمة بينما الرئيس الامريكي حريص على كسب تاييد الراى العام الامريكي لمرشحى حزبه في الانتخابات التشريعية .. واستطاع ان يحصل منه بذلك على مبادرتين في وقت واحد الاولى تتعلق بوقف التجارب النووية الذي كانت واشنطن ترفضه باصرار .. والثانية بالشروع في التصديق على معاهدتين وقعتا في عامى ١٩٧٤ و١٩٧٦ بعد ان كان ريجان يعلن ان سالت ٢ لم يعد لها وجود .

●● اما المكان : فقد اريد له ان يكون قريبا من الساحل الشرقي للولايات المتحدة لكنه في كل الحالات بعيد عن المغزى السياسى لانعقاده في واشنطن .. ودلالة المكان هنا هي .. « لتقترب منى كلما اقتربت منك » وقد استوعب الرئيس الامريكى الرسالة ..

●● القمة قد بدأت وانتهت لكن اثارها لم تبدا بعد ..





شامير إرهابي في الحادية والسبعين!

●● لا يتوقع العالم خيراً بقدوم اسحاق شامير البولندى الارهابى العتيد الى مقعد رئاسة الوزارة الاسرائيلية لفترة تمتد خمسة وعشرين شهراً ، طبقاً لاتفاق اقتسام السلطة مع حزب العمل .

فالسجل الحافل بالارهاب والتهديد والتصلب والكراهية الشديدة للعرب « أعداؤه الابديون » يسبق زفة العجوز إلى الحكم .

●● ولا يتوقع المراقبون السياسيون تغييرات جوهرية في السياسة الاسرائيلية فيما يتعلق بعملية إحلال السلام في الشرق الاوسط إذ ان المرونة (المزيفة) التى ابدتها حكومة حزب العمل خلال الخمسة والعشرين شهراً الماضية تعادل في أهدافها سياسات التشدد والتعصب الواضحة التى يبطنها شامير حتى قبل مجيئه الى مقعد الحكم ولا يكف خلالها عن تأكيد الادعاءات الاسرائيلية والمطامع الصهيونية في « أرض اسرائيل الكاملة والتاريخية والتى لا يوجد لها حدود مكتوبة حتى الآن » !!

●● ولد شامير علم ١٩١٥ في بولندا وانتقل الى فلسطين تحت الانتداب البريطانى علم ١٩٣٥ وعمره ٢٠ عاماً ثم انضم بعد علم من وصوله الى فلسطين الى منظمة ارجون الارهابية التى ذاق الشعب الفلسطينى الامرين على يديها واعتبرته « العدو الابدى » لها .. واشترك الارهابى العتيد في اغتيال الوزير البريطانى المقيم في الشرق الاوسط اللورد موين في القاهرة علم ١٩٤٤ ثم الوسيط الدولى الكونت برنادوت في القدس المحتلة علم ١٩٤٨ وقد اعتقلته بريطانيا مرتين ثم هرب الى فرنسا التى منحته اللجوء السياسى . ولولعه الشديد بالعمل السرى عمل شامير بالمخابرات الاسرائيلية (الموساد) علم ١٩٥٥ وواصل عمله عشر سنوات ركز خلالها على العمليات داخل الدول العربية ثم انتقل بعدها رئيساً للعمليات في اوروبا .

بعد خروجه من الموساد ادار مصنعاً للمطاط لكنه لم يحقق نجاحاً يذكر فالتحق بحزب حيروت عام ٧٠ وبعدها بثلاث سنوات اصبح عضواً في الكنيست .

وظل يتنقل سريعاً حتى صار وزيراً للخارجية في مارس ١٩٨٠ اثر استقالة موشى ديان في اكتوبر ١٩٧٩ وفي سبتمبر ٨٣ رشحه تكتل الليكود لخلافة بيجن زعيماً لكنه خسر الانتخابات التى اجريت في يوليو عام ١٩٨٤ وفي سبتمبر من نفس السنة شكل شامير وبيريز حكومة إئتلافية واتفقا على اقتسام السلطة

وشامير يعتبر العمل الارهابي الذى انشأ اسرائيل العنصرية « عملا اخلاقيا » لكنه يرى الكفاح الفلسطيني المسلح لاسترداد الارض المحتلة عملاً ارهابياً !

●● رجل بهذا المنطق لا ننتظر منه الكثير .. وينبغي ان يكون زمام موقفنا بيدنا نحن لا بيد الارهابى العجوز ..!!

فقط .. لانه عربي

■ في حديث نشرته مجلة « ليفيغارو » الفرنسية الصادرة يوم الخميس الماضي في باريس زعم شيمون بيريز « ان الحل النهائي للقضية الفلسطينية يكمن في اقامة اتحاد فيدرالي اردني فلسطيني - اسرائيلي » واضاف انه بدون شك لابد من اجتياز عدة مراحل انتقالية قبل التوصل اليه ..

واشار بيريز الذي كان يقوم بزيارة لفرنسا الى انه « ليس هناك اي امل في ان يقبل العرب اي مشروع حل اسرائيلي مهما كان لسبب بسيط وهو انه وارد من اسرائيل والعكس صحيح فاي اقتراح عربي لن تقبله اسرائيل كما هو فقط لانه عربي » ..

■■ هكذا .. باح بيريز باسراره .. وكشف عن حقيقة التعنت الصهيوني قبل ان يتنحى عن رئاسة الائتلاف الاسرائيلي ويسلم استقالته كرئيس وزراء بموجب اتفاق التناوب مع اسحق شامير رئيس تكتل الليكود وهو ليس أحسن حالا من بيريز ، ان لم يكن اشد تعنتا واكثر تطرفا .

والتناقض الصارخ فيما ذهب اليه بيريز من قول .. هو انه يرى من جانبه الحل النهائي للقضية الفلسطينية في اقامة اتحاد فيدرالي اردني فلسطيني اسرائيلي .. وهو في الوقت ذاته يكشف بلا مواربة عن ان اسرائيل لن تقبل بأي مشروع حل عربي فقط لانه عربي كيف يرفض بيريز او الكيان الصهيوني مشروع حل عربي .. لمجرد انه عربي ، وكيف يقبل في الوقت نفسه بفكرة اقامة اتحاد فيدرالي اردني فلسطيني اسرائيلي ؟؟

المؤكد ان مثل هذه الفكرة مرفوضة اردنيا وفلسطينيا .. وعربيا ، ذلك انها لاتكشف عن رغبة حقيقية في السلام .. وانما رغبة ومحاولة للتوسع ، وعن تعنت يمكن ان يبرر الرفض العربي لشعارات السلام المزعوم من جانب أسرائيل .

وحين طرح العرب مشروعهم العربي للسلام . فانهم قدموا من خلاله الاسس والمبادىء التي يمكن ان يقوم عليها السلام العادل والدائم وان تكرس الامن والاستقرار في المنطقة ، وتعطي للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة ، ولجميع دول المنطقة حق العيش داخل حدود آمنه ومعترف بها .

□□□□□□□□□

« اعطوا فرصة لهذا الكوكب »

وكالة الصحافة الفرنسية اوردت في نهاية برقية لها من ريكيافيك ان مئات من الايسلنديين خرجوا في البرد وتحت الامطار لانتظار وصول ريجان وجورباتشوف وهم يلوحون ويرفعون لافتات كتب عليها « اعطوا فرصة لهذا الكوكب » .

●● مما لاشك فيه ان مثل هذه العبارة تتردد وتجد صداها في اعماق الراي العام العالمي .. ذلك ان العديد من المشكلات والقضايا الاقليمية ترتبط في حلها النهائي بمدى مايمكن ان يتحقق من وفاق امريكي - سوفيتي وبما يمكن أن يتم التوصل اليه من اتفاق بين العملاقين لاتخاذ خطوات واقعية ومسئولة لحل هذه القضايا .

واذا كان الايسلنديون يهدفون من رفع هذا الشعار الى شيء آخر وهو ضرورة التوصل الى اتفاق بين العملاقين بشأن الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية ووقف التجارب النووية وسباق التسلح فان كثيرين في مناطق اخرى ملتهبة من العالم وان كانوا لايختلفون معهم على هذا الهدف الذي ينعكس ايجابيا على اجواء السلام العالمي ، الا ان هؤلاء يتطلعون الى ماهو اكثر من وقف سباق التسلح ، من مساهمة ايجابية في انهاء الصراعات الاقليمية ، والمبادرة الى كل عمل من شأنه ان يكرس الامن والسلام العالميين وخدمة مبادىء العدل والحق .. ليس فقط حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي .. وانما الحقوق المشروعة للشعوب التي اغتصبتها قوى معادية ، وحق هذه الشعوب في تقرير مصيرها .

ان الحجم الهائل من الموارد والاموال الذي يلتهمه سباق التسلح يمكن أن يتحول الى دعم للتنمية في مناطق عديدة من العالم .. وهو مايمكن ان يحقق المزيد من الاستقرار لهذا العالم ..

آراء عكاظ

مسئوليتنا .. ومسئولية العالم

ليس هناك ادني شك في ان الظروف التى تمر بها المنطقة في ضوء استمرار الصراعات باكثر من موقع على الساحتين العربية والاسلامية وما تفرضه من تحديات ومخاطر تتطلب مزيدا من الجهد والتحرك الفعال لوضع نهاية لهذه الصراعات التى لا طائل من ورائها .

فلم يعد ممكنا لاى غيور على مصالح امته ان يسمح لمثل هذه الصراعات بالاستمرار .. تستنزف الطاقات والامكانيات وتحد من قدرة العمل الجماعي الموحد في الوقت الذى تحتاج فيه قضايانا الى انطلاقة جديدة تنبع من ارادتنا العربية الاسلامية الصادقة في تحقيق التضامن لنصرة هذه القضايا المصيرية .

ولا يخفى على احد ان الحرب العراقية الايرانية التى دخلت عامها السابع تشكل احد المعوقات الخطيرة للتحرك العربى الاسلامي الشامل لنصرة قضايا الامتين العربية والاسلامية . ومن هنا .. تبرز اهمية حشد كافة الجهود لوضع نهاية سريعة لهذا النزيف وتسوية المشاكل عن طريق الحوار البناء صيانة للدماء الاسلامية المهدرة .

واذا كانت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لم تدخر جهدا ومازالت تبذل كل مستطاع من خلال كافة القنوات الدبلوماسية وتكرس الجهود لتحقيق امن واستقرار المنطقة فانها تدرك في الوقت ذاته ان مسئولية وقف هذه الحرب الطاحنة هى مسئولية دولية . وان المجتمع الدولى وبصفة خاصة الدول الكبرى مطالبون بتحرك عملى « مقنع » لوقف القتال وتهيئة الاجواء لدخول الطرفين المتحاربين الى ساحة التفاوض بهدف تسوية النزاع بصورة عادلة ومشرفة لكل منهما بعيدا عن التدخل في الشئون الداخلية لاى منهما .

نحن ندرك ان هذا هو السبيل لتحقيق ارادة السلام التى اجمع عليها المجتمع الدولى في ميثاق الامم المتحدة .. وان كنا نؤمن بأن العراق وايران قادران على حسم النزاع سلميا متى ماتوفرت النوايا الصادقة واقتنع الطرف الرافض للسلام بأن الامة الاسلامية بأسرها تتطلع الى تجاوبه مع مبادرات السلام وتغليب صوت العقل والحكمة على اصوات الرصاص والقذائف .

ولا شك ان حصيلة الاتصالات التى اجرتها دول مجلس التعاون هذا العام .. امتدادا لجهودها المتواصلة لوقف الحرب .. والتى ستعرض على قادة دول المجلس في قمة ابو ظبى القادمة ستسمح بالمزيد من وضوح الرؤية .. لكن الحقيقة التى لا يمكن تجاهلها ان جهود دول المجلس وحدها ليست كافية ولابد من تحمل المجتمع الدولى مسئولياته في الحفاظ على الامن والسلام العالميين .

ذلك ان استمرار هذه الحرب لا يهدد فقط امن واستقرار المنطقة وانما تمتد اثارها الخطيرة تهدد الامن والسلام العالميين .

ان التحرك المطلوب من القوى الكبرى المؤثرة على مسار النزاع ليس مجرد مطلب عادل يهدف الى الأمن والاستقرار بالمنطقة لمصلحة العالم اجمع فحسب .. وانما هو التزام دولى يشكل التراجع عنه جريمة في حق الشعوب التى تتطلع الى الرخاء والتنمية في ظل ظروف آمنة ومستقرة ..

ونحن .. في دول مجلس التعاون .. اذ نؤكد على ضرورة هذا التحرك واعداد صيغة مقبولة من الطرفين المتحاربين لوقف القتال وضمان تنفيذها .. فإننا في الوقت نفسه نؤكد موقفنا الثابت باننا لن نسمح باى تدخل اجنبى في شئون المنطقة .. ويجب ان يكون هذا واضحا للجميع .. فمسئولية صيانة الامن والاستقرار بالمنطقة هي مسئولية دولها وتظل قضية وقف الحرب وانهاء افرازاتها الخطيرة على الملاحة الدولية وغيرها هى مسئولية تتطلب تضافر جهود المجتمع الدولي بأسره .

لذلك فإننا نأمل ان تتحول بيانات الشجب او الاعراب عن القلق من هذه الجهة او تلك الى قرارات عملية تسهم في وقف النزاع ومواجهة الواقع برؤية ايجابية تحول دون اتساع المخاطر ونتطلع الى استجابة دولية لمساعى السلام قبل فوات الأوان .

أين قضايانا في معادلات الوفاق ؟

لم يكن العرب ينتظرون من لقاء ريكيافيك بين الرئيس الامريكى رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الشيء الكثير . ذلك ان الأجواء والمؤشرات التى واكبت القمة ومهدت لها لم تركز سوى على قضية الحد من انتشار الاسلحة ، ومسألة الصواريخ الاوروبية ، وان كان جدول الاعمال ينطوى على قضايا اخرى لم يرد الجانبان الافصاح عنها ، وهو ما فسر التعتيم الاعلامى حول مباحثات القمة .

وثمة قناعة عربية بأن قضايا الامة وقضية السلام في المنطقة لم تكن تشكل احد اولويات اهتمامات قمة العملاقين في ريكيافيك .. ذلك ان ترتيب القضايا في جدول الاعمال يندرج وفق اعتبارات مصلحية بحتة .

فالرئيس ريجان يضع امامه اعتبارات انتخابية ان لم تكن لمصلحته فلمصلحة حزبه على اقل تقدير . كما يضع مسألة الحد من انتشار الصواريخ السوفيتية ، ومسألة حقوق الانسان في اعتباراته . بينما يريد جورباتشوف ان يعود الى الكرملين ظافرا ، ويريد الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية ووقف حرب النجوم لتحقيق اصلاحات اقتصادية في بلاده .

ليس معنى ان العرب لم يعولوا كثيرا على قمة ريكيافيك ، إنهم لا يريدون شيئا من العملاقين . بل ان اول ما يريده العرب ان تضطلع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى بمسئولياتهما تجاه قضايا الامن والسلام والاستقرار ، باتخاذ خطوات عملية ومسئولة لانهاء الصراعات الاقليمية .

قضية حقوق الانسان ، لا تقتصر على حقوق افراد فقط في الاتحاد السوفيتى ، او السماح لليهود السوفييت بالهجرة الى اسرائيل . وهى قضية تلقى بيريز وعودا امريكية بإثارتها في لقاء ريكيافيك . بل ان وفدا يهوديا وصل الى ريكيافيك من اسرائيل اثناء انعقاد القمة ، ليذكر الولايات المتحدة فيما يبدو بوعدها .

في غمرة الحماس والتحمس الامريكى لحقوق الانسان .. اين حقوق الشعب الفلسطينى .. الذى اغتصبت ارضه .. وشرد من دياره ويتعرض للعدوان والقتل والتدمير والارهاب الصهيونى ؟ اين حق هذا الشعب الفلسطينى العربى في تقرير المصير ؟

واين العملاقان .. من استمرار الحرب العراقية الايرانية التى دخلت عامها السابع ، ومازالت تشهد تصعيدا خطيرا وتحصد ارواح المئات والآلاف من ابناء الشعبين العراقى والايرانى ؟

موقف التناسي لا يمكن ان يفيد في وقف القتال او وضع حد لهذا الصراع . ولابد من ادراك حقيقة ان هذا الصراع لا يمثل تهديدا لأمن المنطقة واستقرارها .. او للملاحة الدولية في الخليج وحسب ، وانما يمثل تهديدا خطيرا للسلام والأمن العالميين .

وقضية السلام في الشرق الأوسط لن تحل بالموافقة السوفيتية على إعادة العلاقات مع الكيان الصهيونى والسماح بهجرة اليهود السوفيت الى هذا الكيان العدوانى العنصرى لمجرد الموافقة الصهيونية على مشاركة السوفيت في مؤتمر دولى للسلام .

القضية لن تجد سبيلا الى الحل في غياب الاقرار بمبادىء تسوية عادلة تعترف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة .

ان القضايا العربية المصيرية لا تنتظر حلولا جاهزة من العملاقين . ولكن العرب في الوقت نفسه وهم يرحبون بأى وفاق او اتفاق بين العملاقين لا يريدون ان يكون مثل هذا الوفاق او هذا الاتفاق على حساب الحقوق الفلسطينية والعربية .

وخير ضمان للحفاظ على هذه الحقوق هو التضامن وتكريس وحدة الصف والكلمة .. وصياغة الموقف الموحد لهذه الامة .. والتاكيد على الرقم العربى في موازين القوى وفي حساب اى معادلات وفاقية بين العملاقين .

لماذا سرقوا الخارطة ؟!

خريطة نادرة لفلسطين سرقها لصوص في ايطاليا .. البوليس الايطالى اكد فيما تناقلته الانباء ان السرقة ليست بالصدفة وانما بتدبير بعض الجهات التى تعلم جيدا اهمية المسروقات خاصة وان اللصوص يعلمون ان الوثائق لن تباع .

السؤال الذى يتبادر الى الاذهان على الفور .. اذا كان الامر كذلك فلمصلحة من تسرق خريطة فلسطين .. ولماذا تكون مثل هذه الوثيقة الهامة بعيدة عن ايدى العرب والفلسطينيين بصفة خاصة ؟

مشكلة الكثيرين انهم يفكرون بالمنطق الآني في الوقت الذى يفكر فيه عدونا ويخطط للمستقبل بما يحمله من اخطار التوسع على حساب الارض العربية في اكثر من موقع لتحقيق الحلم الصهيونى في اقامة الكيان العنصرى بمعناه الواسع الذى تحدثوا عنه في مخططاتهم منذ الازل .

ولا نعتقد ان ثمة مصلحة لايطاليا في ان يسرق اللصوص خريطة فلسطين لكننا من حقنا ان نتساءل عن ابعاد وخطورة مثل هذه الجريمة التى ارتكبت على ارض ايطالية .. وفي مكان يحرسه بالتاكيد رجال بوليس ايطاليون .

فمما لاشك فيه ان سرقة خريطة قديمة نادرة لفلسطين يعود تاريخها الى عام ١٤٨٢ م يجعل الانسان يشير باصابع الاتهام الى العدو الاسرائيلى وعملائه .. ومن حقنا ان نتساءل ايضا كيف يمكن حماية تراثنا وكياننا العربى الكبير من المحيط الى الخليج من مثل هذه الجرائم ؟

الاسرائيليون اغتصبوا فلسطين كأرض .. ومازلنا نتحدث عن السبل الكفيلة بعودة مجرد جزء من الوطن المغتصب في الوقت الذى يمارس فيه العدو كل انواع المماطلة والتسويف والغطرسة ويرفض كافة المبادرات المطروحة للسلام .

واليوم لابد وان التفكير الاسرائيلى منصب .. وهو واقع الامر .. على تكريس الاحتلال والاستعداد لمزيد من التوسع على حساب الارض العربية .. ومن هنا قد تبدو اهمية سرقة خريطة فلسطينية نادرة حتي تختلط الاوراق وترتفع الدعاوى الباطلة .. ويصبح الحق العربي في وقت من الاوقات موضع مساومات نخرج منها خاسرين بأى شكل من الاشكال .. اذ يكفى ان يكون الحق موضع مساومة !!

نقول هذا بكل الوضوح ومازال ماثلا امام اعيننا كيف ان العدو الاسرائيلى حاول ان يستغل المباحثات المصرية الاسرائيلية حول طابا في تحقيق المزيد من اطماعه بضم ارض عربية .. وخلال هذه المباحثات سعى الى تعزيز دعاواه الباطلة في مواجهة المفاوض المصرى بشتى الوسائل بما في ذلك محاولات التضليل والاستناد الى وثائق تعود الى ما قبل اغتصاب فلسطين .

لقد انتهى الامر الى احالة القضية للتحكيم الدولى ولكن تظل الحقيقة التى لا يتجاهلها احد .. وهى ان العدو الاسرائيلى يسعى دائما لتحويل قضايا الحقوق الثابتة بما في ذلك المسائل الحدودية الى قضايا مساومات يرفضها العرب جميعا .

ومع استمرار اطماع الاسرائيليين في التوسع لا يمكن النظر الى سرقة خريطة فلسطين في ايطاليا على انه مجرد حادث سطو عادى .. بل لا نتجاوز الحقيقة اذا قلنا ان مثل هذه الجريمة ذات ابعاد ومدلولات خطيرة تتطلب التحرك لمواجهتها بكافة الوسائل وعلى كافة الاصعدة .

اننا بهذا التحرك لا نؤكد فقط حرصنا على حقوقنا والسعى لصيانتها .. وانما نؤكد ايضا اننا مدركون لكل ما يمكن ان يتهدد قضايانا من اخطار ومواجهتها في الوقت المناسب وقبل فوات الاوان .

ابواق الاعلام المشبوهة تضخم من شان اقل حدث لمصلحة الاسرائيليين .. وعندما تسرق خريطة فلسطين .. يأتى الخبر على استحياء !!

آلاف الضحايا بين الأنقاض في السلفادور

عمليات الانقاذ مستمرة والعثور على ناجين من الكارثة

وكالات الانباء ـ سان سلفادور :

الفا شخص على الاقل لقوا مصرعهم في زلزال السلفادور وستة آلاف اصيبوا بجروح .. عمليات الانقاذ ورفع الانقاض والاغاثة استمرت .. اكثر من عشرين الف شخص اصبحوا مشردين بلا ماوى بينما تعطلت اربعة من المستشفيات الستة الرئيسية في العاصمة سان سلفادور .. الذعر والهلع مازالا يسيطران على السكان خشية حدوث هزات ارضية جديدة .

فرق الانقاذ اخرجت عشرات الناجين من تحت الانقاض ومنهم عشرون شخصا اخرجوا احياء من بين انقاض وزارة التخطيط .. الدكتور ماريو رودولفو لوبيز الذى يراس فريقا جواتيماليا للانقاذ قال ان ستة مبان سكنية كبيرة قد انهارت تماما على سكانها في الزلزال الذى بلغت قوته ٥ر٧ درجة على مقياس ريختر .. العاصمة المدمرة بدات تعود ببطء الى حالتها المعتادة شيئا فشيئا وبدات امدادات المياه والكهرباء بالوصول الى بعض المناطق وتحسنت الاتصالات الهاتفية والتلكسية الا ان الاف المشردين قضوا الليل في الشوارع والطرقات في اماكن ايواء مؤقت اقيمت لهم .

ومن جهة ثانية رفض رئيس سلفادور خوسيه نابليون دوارتي عرض مناهضية لاعلان هدنة من جانب واحد في الحرب الاهلية الطاحنة في السلفادور والدائرة منذ سبع سنوات وقال دوارتي ان الزلزال اهم معايقوله معارضوه مشيرا الى ان الاف المواطنين يعيشون في محنة وان قوات الامن ستحافظ على النظام .



صورة ارشيفية تجمع بين وزير خارجية المانيا الغربية ـ الى اليسار ـ وهو الهدف التالي للارهابيين وبين الهدف ـ السابق ـ فان براونمول الذى لقى مصرعه في هجوم يوم الجمعة . [واس ا . ب ـ هاتفية لـ ـ عكاظ .]

دائرة الخطر تتسع وجينشر الهدف التالي للهجمات الارهابية بألمانيا الغربية

ا ف ب ـ بون ـ :

الهدف التالي للارهابيين بألمانيا الغربية هو وزير الخارجية هانز ديتريتش جينشر .. أجهزة الامن الالمانية وضعت اسم جينشر في صدر قائمة الاشخاص الاكثر تعرضا للاعتداءات .. صحيفة بيلد الالمانية الواسعة الانتشار اكدت ذلك وقالت ان اجهزة الامن وضعت في حالة استنفار بهذا الصدد منذ شهر سبتمبر الماضي تحسبا لهجمات ارهابية .

واكد كورت ريبا من المدعي العام بألمانيا في تصريح نشرته الصحيفة ان عددا كبيرا من السياسيين الالمان معرضون للخطر وخاصة في فترة الانتخابات واضاف ان الاعتداء على فان براوغول الذى لقى مصرعه يوم الجمعة الماضي على يد كوماندو ينتمي للجيش الاحمر يدل على ان المسئولين من الدرجة الثانية معرضون للخطر وان دائرة الخطر تتسع وقد لا تستطيع اجهزة الامن توفير الحماية اللازمة لهم .

واوردت الصحيفة اسماء عدد كبير من الشخصيات الالمانية المعرضة للخطر ومنهم ويلي برانت المستشار السابق وهانز جيرجن المسئول الاشتراكي الديمقراطي ولوثر سبيت رئيس وزراء مقاطعة بادي فير تمبرج .

رسالة من المهدي لنعمان

واس ـ عدن :

تلقى رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور ياسين نعمان رسالة من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

قام بتسليم الرسالة عضو حزب الامة في السودان ابراهيم امين خلال استقبال رئيس وزراء اليمن له في عدن .

منع خروج العملات من سوريا

واس ـ الرياض :

سوريا منعت خروج جميع العملات السورية والاجنبية من اراضيها .. القرار السوري يعتبر كل شخص يغادرها حاملا معه بعض العملات مهربا ويطبق بحقه القانون الذى ينص على السجن من ١٥ الى ٢٠ سنة .

دمشق اوضحت ان قرار المنع يشمل جميع العملات النقدية الاجنبية والشيكات السياحية والعادية والحوالات وكافة وسائل الدفع الاخرى المحررة بالعملات الاجنبية .

اعادة تشكيل وزارة الارض المحتلة بالاردن

واس ـ عمان :

قرر وزير شئون الارض المحتلة الاردني مروان دودين اعادة تشكيل جهاز الوزارة واحداث مديريات تتولى رعاية شئون الضفة الغربية وقطاع غزه .

وياتي هذا القرار تمهيدا للمباشرة بتنفيذ خطة تنمية اردنية للضفة الغربية خلال السنوات الخمس القادمة .

تقويم المسيرة الاتحادية بالامارات

وكالات الانباء ـ ابو ظبي ـ :

المجلس الاعلى للاتحاد بدولة الامارات العربية المتحدة عقد اجتماعا امس في ابو ظبي برئاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة .

اعضاء المجلس وهم حكام امارات ابو ظبي ودبي والشارقة والفجيرة ورأس الخيمة وام القوين وعجمان ناقشوا المذكرة التي قدمها الشيخ زايد حول العمل الوطني في المرحلة الماضية والقادمة .. كما ناقش المجلس عدة مذكرات اخرى حول الامور الداخلية والخارجية والاوضاع الاقتصادية في دولة الامارات .

مذكرة الشيخ زايد تضمنت تقويما للمسيرة الاتحادية خلال السنوات التالية لقيام الاتحاد في الثاني من ديسمبر ١٩٧١ م . وتقرر عقد اجتماع ثان للمجلس بعد غد الاربعاء لاستكمال بحث القضايا المدرجة على جدول الاعمال .

الاسد يستقبل دوست

ق . ن . ا ـ دمشق :

الرئيس السوري حافظ الاسد استقبل امس السيد محمد رفيق دوست وزير الحرس الايراني الذى يزور سوريا حاليا ودار الحديث خلال المقابلة التي حضرها السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري حول الاوضاع في المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

نجاة رئيس بيرو من محاولة اعتداء

ا ف ب ـ ليما :

الآن جارسيا رئيس بيرو نجا من محاولة اعتداء في بلدة جولياكا جنوب شرق بيرو حيث القى البوليس القبض على سيدة كانت تحمل ٣٧ اصبع ديناميت على بعد بضعة امتار من الرئيس حيث كانت تعتزم مهاجمته

جارسيا كان قد بدأ يوم الجمعة زيارات لمقاطعات اريكويبا وبونو وكوزكو .

هزات ارضية في ايران

ا ف ب ـ باريس :

خمس هزات ارضية مختلفة القوة ضربت ايران وادت الى وقوع خسائر مادية . راديو طهران اشار الى ان قوة الهزات تراوحت بين ٤ و ٦ درجات على مقياس ريختر وتركزت في جنوب ايران .

مساع اماراتية لانهاء الحرب العراقية الايرانية

استمرار الصراع ينعكس على امن المنطقة

كونا ـ ق . ن . ا ـ ابوظبي :

مساع لانهاء الحرب العراقية الايرانية تقوم بها دولة الامارات العربية المتحدة .. وزير خارجية الامارات راشد عبدالله حث وزير خارجية ايران على اكبر ولاياتي على ان تبدى طهران تعاونا مع جهود مجلس الامن الدولي لانهاء الحرب .. ايران لازالت تعتقد بان الظروف غير ملائمة لكي تفعل ذلك حسبما قال رئيس مجلس الامن الدولي محمد حسين الشعالي رئيس وفد الامارات بالامم المتحدة .

الشعالي قال في تصريحات نشرت في ابوظبي امس ان لقاء راشد عبدالله وولاياتي الذى تم في نيويورك على هامش



راشد عبدالله

اجتماعات الامم المتحدة جاء في نطاق مساع تقوم بها الامارات لانهاء الحرب .

الشعالي حذر من استمرار الحرب . قائلا انها تنعكس بظلالها على امن المنطقة حتى في حالة التزام ايران بعدم توسيع نطاق الحرب ردا على سؤال عن رغبة الدولتين العظميين الحقيقية في وقف الحرب قال ان هناك اطرافا لها مصالح في وقف الحرب واطرافا اخرى تجد مصلحتها في استمرارها مشيرا الى ان الموقف المعلن للدولتين العظميين هو وقف الحرب قائلا انه يصعب الحكم على النوايا المعلنة .

عن الجهود التي تبذل لانعقاد اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط قال الشعالي ان الفكرة لاتزال متداولة ولم تتبلور في اجراء رسمي .

جانب من عمليات اطفاء الحرائق التي نجمت عن كارثة الزلزال في السلفادور .
[واس ـ ا . ب ـ صورة بالهاتف لـ « عكاظ »]

اسرائيل تهدم ٢٥٠٠ منزل عربي في فلسطين المحتلة

اشتباكات ومصادمات بين المواطنين وجند العدو

ق . ن ا ـ عمان :

٢٥٠٠ منزل يملكها المواطنون العرب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م بدأت سلطات الاحتلال في هدمها بدعوى انها اقيمت بدون ترخيص وانها مخالفة للخرائط التنظيمية للمدن والقرى العربية .. مصادمات واشتباكات بين المواطنين العرب وجنود وشرطة العدو وقعت لدى شروع السلطات المحتلة في هدم المنازل في مناطق النقب جنوبي فلسطين والجليل الاعلى والمثلث في الشمال .

واعلنت لجنة الدفاع عن الاراضي العربية في فلسطين المحتلة انها ستعقد مؤتمرا عاما يوم عشرين اكتوبر الحالي للبحث في الرد على اجراءات هدم المنازل ومواجهة هذه الحملة الصهيونية الرامية الى تهجير المواطنين العرب .

وفي اطار تصعيد ممارساتها التعسفية ارسلت السلطات الاسرائيلية وحدة من قوات المظليين في الجيش الاسرائيلي للمرابطة في قطاع غزة لتعزيز القوات الموجودة فيه ضمن حملتها ضد المواطنين العرب اثر تصاعد اعمال المقاومة .

وقررت سلطات الحكم العسكري الصهيوني اغلاق المحلات التجارية في شارع صلاح الدين بغزة لمدة اسبوع اخر عقب مقتل احد المستوطنين الصهاينة يوم الثلاثاء الماضي .

العراق يجدد ترحيبه بقرار مجلس الامن

ق . ن . ا ـ بغداد :

العراق رحب بالقرار الذى اصدره مجلس الامن الدولي يوم الاربعاء الماضي والداعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وتسوية النزاع بين العراق وايران بالطرق السلمية وفقا لاحكام ميثاق الامم المتحدة وقرارات مجلس الامن .

جاء هذا الترحيب خلال اجتماع مشترك للقيادة القطرية لحزب البعث ومجلس قيادة الثورة عقد في بغداد امس برئاسة الرئيس صدام حسين

برئاسة عرفات في بغداد بحث اوضاع الفلسطينيين

وكالات الانباء ـ « بغداد » :

استأنفت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها امس في بغداد لبحث الاوضاع الراهنة للشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وسبل دعم صموده وكفاحه في وجه سلطات الاحتلال الصهيوني .

اللجنة بحثت في اجتماعها الليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرفات تطورات الموقف بالمخيمات الفلسطينية في لبنان .

شحنات جديدة من مساعدات المملكة لمتضرري الجفاف

واس « الرياض » :

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دار فور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وتشمل هذه الشحنة التي رافقها عدد من رجال الاغاثة السعوديين للاشراف على توزيعها مباشرة على المتضررين هناك كميات من الدقيق والزيت والحليب والسكر . وتأتي هذه المساعدات بناء على التوجيهات السامية الكريمة بهذا الشأن للمتضررين هناك .

كما تتوجه غدا الثلاثاء بمشيئة الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة محملة بالمواد الغذائية المختلفة .




عرفات : مؤامرة هدفها دفع الفلسطينيين لليأس

وكالات الانباء « الكويت » :

حذر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من استمرار رحلة الجزر التي تشهدها الساحة العربية في كافة الميادين . قلل من اهمية ما يقال عن وجود ازمة بين المنظمة وتونس مؤكدا ان الغرض منها هو (اقلاق الشعب الفلسطيني) . قال في حديث له نشر امس بالكويت ان هناك مؤامرة تستهدف الفلسطينيين بهدف دفعهم لليأس والاحباط .

في الوقت نفسه قال خليل الوزير نائب القائد العام للقوات الفلسطينية الموجود بالكويت ان الفلسطينيين في المخيمات بلبنان لن يلقوا اسلحتهم « لان المدفع هو حياتنا » .

صنداي تلجراف :

معلومات مضللة قدمتها امريكا لبريطانيا

ا ف ب « لندن » :

صحيفة صنداي تلجراف اتهمت الادارة الامريكية بأنها قدمت معلومات سرية غير صحيحة الى بريطانيا بشأن دول اجنبية .. مسئول بريطاني ابلغ الصحيفة « ان الامر يتعلق بعمل متعمد لتضليل بريطانيا » .. الصحيفة نسبت ما نشرته امس الى مصادر دبلوماسية وحكومية بريطانية . واشارت الى ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان نفى وجود حملة تضليل اعلامي .

اختبارات امريكية على صواريخ المكوك

ا ف ب ـ واشنطن :

خبراء الفضاء في امريكا وافقوا على قرار وكالة الفضاء الامريكية (الناسا) باختبار صواريخ الدفع المعدلة لمكوك الفضاء في الوضع الافقي . لجنة روجرز التي تشكلت عقب كارثة تشالنجر كانت قد طالبت (الناسا) بامكانية اختبار صواريخ الدفع في الوضع الرأسي لتكون ملابسات الاختبار اقرب ما يمكن من الواقع واوصت بتشكيل مجموعة من الخبراء لدراسة المشكلة .

ضرب هدف بحري قرب السواحل الايرانية

وكالات الانباء ـ بغداد :

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة اغارت على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية الليلة قبل الماضية واكد ناطق عسكري عراقي في تصريح له صباح امس ان المقاتلات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد ان وجهت للهدف البحري الكبير ضربة قوية ومؤثره .

بنجلاديش : المملكة قدمت المساعدة لضحايا الفيضانات

رويتر ـ « دكا » :

قال متحدث باسم حكومة بنجلاديش ان المملكة قدمت مليوني دولار وعشرة الاف طن قمح وخياما لمساعدة ضحايا الفيضانات في بنجلاديش .

مسئولو اغاثة ذكروا امس ان الفيضانات ادت الى مقتل نحو ١٠٠ شخص وشردت ما يربو على مليون من سكان بنجلاديش .

غزت الفيضانات الناتجة عن هطول امطار غزيرة قبل اكثر من اسبوعين ١٢ بلدة على الاقل في شمال شرق البلاد واثرت على ستة ملايين شخص وادت الى نفوق ٧ الاف رأس ماشية وتدمير ٧٥ الف فدان ارز ومحاصيل اخرى .

قانون اسلامي موحد امام الاجتماع الثاني لمكتب مقاطعة اسرائيل

واس ـ جدة :

مشروع القانون الاسلامي الموحد لمقاطعة اسرائيل بدأت مناقشته امس في الاجتماع الثاني للمكتب الاسلامي لمقاطعة العدو الصهيوني .. الاجتماع عقد في مقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجده وتستمر اعماله اليوم .

مديرو مكاتب مقاطعة اسرائيل في عشرين دولة اسلامية يشاركون في الاجتماعات الحالية .. البحث يتناول اضافة الى مشروع القانون الموحد اللائحة الداخلية لاجتماعات مديري الاتصالات للمكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل والقيام ببرنامج عمل اسلامي لمواجهة العدو الاسرائيلي ومقاطعة الجهات والشركات العالمية التي تتعامل مع العدو .

مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذى عقد بمكة المكرمة كان قد اوصى بانشاء مكتب اسلامي لمقاطعة اسرائيل واقامة تنسيق وتعاون بين المكاتب العربية والاسلامية لمواجهة العدو الاسرائيلي .

فهمي : المؤتمر الدولي لاجدوى منه

اقتراح بتجميد الدور الاجنبي لحل مشاكل المنطقة

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ كونا الكويت :

اسماعيل فهمي وزير خارجية مصر الاسبق اكد ان الحديث عن المؤتمر الدولي لاجدوى منه سوى الاستهلاك المحلي .. قال ايضا ان محاولات عقده سوف تنتهي الى طريق مسدود بسبب الرفض الامريكي الاسرائيلي لمشاركة الدول الكبرى في ايجاد حل عادل لازمة الشرق الاوسط والاصرار على المفاوضات المباشرة في ظل الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية .

اشار فهمي في حديث لصحيفة الاتحاد الى ان تأييد مصر لعقد المؤتمر الدولي يعني اقتناعها بخطأ المفاوضات المباشرة مع اسرائيل وهذا يمثل تحولا جديدا ايجابيا .

دعا الى عدم الاعتماد على الولايات المتحدة ودعم القضية الفلسطينية .. اقترح ايضا تجميد اى تدخل امريكي او اوروبي لحل مشكلة الشرق الاوسط .. عام ١٩٨٧م لن يكون عاما للسلام في الشرق الاوسط كما يقال الان من وجهة نظر وزير الخارجية المصري الاسبق الذى يرى انه اذا استمر الوضع على ماهو عليه فسوف يسجل العام القادم تدهورا كبيرا في الموقف العربي والقضية الفلسطينية .

الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري يرى ان فكرة المؤتمر الدولي للسلام لاتتعارض مع المفاوضات المباشرة بين اطراف الصراع في الشرق الاوسط لان مثل هذا المفاوضات سوف تتم في اطار المؤتمر الدولي من وجهة نظره . قال في تصريحات صحفية بالقاهرة ايضا ان مصر سوف تتقدم بمذكرتها الاولى التي تشتمل على وجهة النظر المصرية كاملة حول مشكلة طابا الى لجنة التحكيم في اقرب وقت .

بيريز وشامير يختلفان على مستقبل موداعي عشية التبادل الوزاري !

ا ف ب ـ رويتر « القدس المحتلة » :

الخلافات مازالت مستمرة بين شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل المستقيل وبين وزير الخارجية اسحق شامير المقرر ان يتولى اعتبارا من يوم غد الثلاثاء رئاسة حكومة العدو .. مستقبل اسحق موداعي وزير المالية و « العدل » السابق وعضو كتلة ليكود التي يتزعمها شامير هو الموضوع الذى يتركز حوله الاختلاف .

بيريز وشامير سيعقدان اليوم اجتماعا اخر لحل هذه المشكلة بينهما .. سيمحا دينتس عضو الكنيست الاسرائيلي من حزب العمل الذى يتزعمه بيريز قال ان بيريز يريد تسوية النزاع قبل تولي شامير رئاسة الحكومة لئلا تكون هناك ازمات تواجه حكومة الائتلاف بالتفكك الا انه اشار الى ان حزب العمل سيواصل التزامه ببنود اتفاقية الائتلاف الحكومي الموقعة مع حزب الليكود

خلاف كبير بين زعماء التمرد بجنوب السودان

صحيفة سودانية : كبوشي يتوسط بين المهدي وقرنق

وكالات الانباء ـ الخرطوم :

خلاف كبير بين زعيم المتمردين في جنوب السودان جون قرنق وبين مساعده كاربينو جوانجي .. اتهامات متبادلة بين الاثنين حول المكاسب الشخصية والانحرافات .. عناصر من المتمردين انضمت الى قوات الجيش السوداني واخرى فرت الى اثيوبيا فيما لقي عدد منهم حتفه جوعا في جنوب السودان .

صحيفة الاسبوع السودانية كشفت تدهور الاوضاع الداخلية بين المتمردين وقالت ان توقف عمليات الاغاثة عن المتضررين في الجنوب من الجفاف اجبرت العديد من المتمردين على القيام بعمليات نهب وسرقة يائسة ..

على صعيد اخر سيقوم مطران القدس المبعد ايلاريون كبوشي قريبا بزيارة للسودان في مهمة وساطة بين الحكومة السودانية وحركة التمرد التي يتزعمها جون قرنق .. ذكرت ذلك صحيفة السياسة الكويتية .

ونسبت الصحيفة الى مصادر وصفتها بانها مطلعة قولها ان كبوشي سيتوجه الى الخرطوم بناء على طلب من الصادق المهدي رئيس الوزراء ومن جون قرنق .. المصادر ذكرت ان الجانبين ابديا استعدادهما للتعاون مع المطران كبوشي الذى سيتوجه الى اثيوبيا بعد ان يقوم بزيارة لجنوبي السودان .

من جهة ثانية اعلن وزير الطاقة والمناجم السوداني الدكتور ادم ماديبو امس ان جميع الاتفاقيات السابقة لاستكشاف النفط في السودان سيعاد النظر فيها قبل نهاية العام الحالي .

وعلى صعيد عمليات الاغاثة فقد اكد محمد توفيق وزير الاعلام والمتحدث باسم الحكومة السودانية انه لاتوجد اى عراقيل تعيق اتمام عملية « ريتبو ـ توس قزح » لمساعدة ضحايا المجاعة في جنوب السودان .

وصرح الوزير السوداني بان مطاري جوبا وملكال بجنوب السودان قد اصبحا امنين وان بامكان طائرات الاغاثة الهبوط في اى من المطارين وقال ان مطار جوبا بدأ منذ يوم الاربعاء الماضي في استقبال الطائرات المدنية القادمة من الخرطوم .

واشار توفيق الى انه تم اتخاذ التدابير الرامية الى توفير الامن في مطار « واو » وان بالامكان قيام الرحلات الى كافة مناطق الجنوب مؤكدا ان كل شيء معد لكفالة توزيع المعونة على المواطنين في الجنوب .

الارهاب.. ومحاولة إغتيال الشخصيَّة العربيَّة

« نحن نشجب الإرهاب ، بكل أشكاله وألوانه ، ونراه صورة سيئة . فهناك قوى تريد مسخ الصورة العربية والإسلامية . وبالطبع لدى هذه القوى مبررات أقوى من مبرراتنا ، حتى وإن كنا أبرياء مما يحدث . لقد أصبح الإرهاب صورة تستغل فيه الصورة العربية ويجرى ايذاؤها بواسطتها » .

فهد بن عبدالعزيز

حديث لجريدة السياسة الكويتية ١٤٠٦/٩/٢٥ هـ



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

أصبحت كلمة ارهابي وكلمة عربي كلمتين متلازمتين في قاموس الإعلام الغربي حتى انه لاتذكر الأولى إلا ويستتبع ذلك ذكر الثانية تلقائيا . ولايستبعد ان تخرج علينا إحدى قواميس اللغات الاروبية او الامريكية بتعريف جديد للعربي تقول فيه « انه تلك الشخصية الغامضة التي تميل الى السمار ذو شعر كثيف وملامح قاسية . يتلفح بكوفية ويضع على عينيه نظارة سوداء في ظلام الليل الدامس ، يحمل في حقيبة يده قنابل يدويه وحول بطنه حزام متفجر ويقوم بعمليات ارهابية » .

وإذا كانت القوى المعادية للعرب قد نجحت في تحقيق شيء فإن من هم وراء الاعمال الارهابية نجحوا حقا في أن يحولوا انتباه العالم عن القضايا والمشكلات الحقيقية للمنطقة إلى مناقشة الأعمال الإرهابية التي تتعرض لها أوروبا هذه الايام . وقد اصبح تحليل الغرب لظاهرة الإرهاب يتراوح حاليا بين الانفعال والجنون . وتناسى المحللون شكاوى العرب الحقيقية من الظلم والحيف اللذين يعانون منهما منذ سنوات طويلة في ظل الاعمال الإرهابية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيونية في الأراضي العربية المحتلة وجنوب لبنان .

إن الإرهاب في أصله وجذوره ليس ظاهرة عربية بل نبتت وتربت وترعرعت في أحضان الفكر الصهيوني وتجرعها ساسة وقادة المؤسسة الصهيونية من بنغريون « نبي اسرائيل المسلح » كما يطلقون عليه إلى مائير كهانا الحاخام السفاح مرورا ببيغين وشامير وشارون « ملك إسرائيل » . فموقف بنغريون أول رئيس وزراء لاسرائيل من مسألة الارهاب لايختلف عن مواقف خلفائه من قادة اسرائيل الحاليين . فبالرغم من حرصه على أن لايصرح بأرائه علنا نجده يقول في يومياته عن « حرب الاستغلال » كما جاء في مقال للاستاذ محمود عوض « التاريخ السرى للارهاب » :

ليس هناك جدل فيما إذا كان رد الفعل مطلوبا أم لا . إن السؤال يتعلق فقط باختيار المكان والتوقيت . إن تدمير منزل واحد بكامله لايكفى « والشيء الضرورى هو رد الفعل الذى يكون قويا وقاسيا . إننا نحتاج الى الدقة في اختيار التوقيت والمكان والمصابين . فإذا عرفنا العائلة المقصودة يجب أن تضرب بلارحمة ، بمن في ذلك النساء والاطفال . وبغير هذا لن يكون رد فعلنا كافيا . وفي المكان الذى تقرر فيه العمل يجب الا نميز بين المذنب والبريء » .

ولاتختلف أقوال الاغلبية الساحقة من الشخصيات والزعامات السياسية الاسرائيلية الحالية عن هذا المنطق . فالنظام الصهيوني يطور باستمرار اتجاه التطبيق الاكثر تكثيفا لطرق النازية على الصعيدين الداخلي والخارجي ومع تركيز الارهاب الصهيوني على العرب والفلسطينيين بشكل خاص فإن ضحايا الارهاب الاسرائيلي ليسوا فقط عربا . فلقد ثبت قيام جهاز المخابرات الاسرائيلية ـ الموساد ـ بأعمال ارهابية مسلحة ضد التجمعات المدنية في أكثر من عاصمة أوروبية . وكما يشير الكاتب محمود عوض تبين اعترافات اعضاء منظمة الالوية الحمراء الارهابية في ايطاليا ان الموساد قد سعى إلى مساعدتهم وقدم إليهم العون والمعلومات عن الاشخاص الذين يتم اغتيالهم كجزء مما أسماه قاضي ايطالي « خطة جهنمية » لزعزعة الاستقرار في ايطاليا . وقد أكدت دراسة لاحقة قامت بها لجنة برلمانية في ايطاليا عام ١٩٨٢ م المساعدات الضخمة التي قدمتها الموساد الى الالوية الحمراء في مجهود واضح للاسراع بزعزعة الاستقرار في ايطاليا .

وتتكرر في هذه الايام موجة الإرهاب في اوروبا إلا ان ساحتها انتقلت من ايطاليا إلى قلب العاصمة الفرنسية باريس . التي تعيش منذ عدة اسابيع حالة من الفزع والغضب لم تشهدها فرنسا منذ حوادث العنف التي سبقت وتلت إعلان استقلال الجزائر في أوائل الستينات ، وذلك نتيجة للانفجارات الارهابية المتتالية التي روعت عاصمة النور كما يطلق عليها الفرنسيون . ولقد اتجهت اصابع الاتهام في تلك الحوادث في بادىء الأمر وبشكل ظهرت فيه سمات التعصب العنصرى نحو الاجانب اصحاب الملامح العربية والشرق أوسطية وانتهزت التكتلات السياسية المختلفة الفرصة لكى تلقى اللوم على دول أجنبية اتهمتها بمساندة وتشجيع الارهاب . وتتصدر هذه القائمة بعض الدول العربية التي اعتادت أجهزة الإعلام الغربية على اتهامها بأنها وراء الكثير من عمليات الإرهاب المنظم كما اشير إلى بعض فصائل المنظمات الفلسطينية بأنها وراء مايحدث في فرنسا .

ولقد افردت الصحافة وأجهزة الإعلام الامريكية حيزا كبيرا من تغطياتها الصحفية لمسألة الإرهاب في فرنسا . وحاولت تلك الأجهزة الربط بين تلك الأحداث وعمليات الإرهاب العالمي التي تجتاح اوروبا . كما حاولت من جهة أخرى الربط بين تلك العمليات وماأسمته بالإرهاب الإسلامي تارة والعربي والفلسطيني تارة أخرى . وحذرت من المزيد من العمليات الانتقامية ضد المتسببين في هذه العمليات الارهابية او القوى التي تساندهم « حتى وإن كانت دولا » ورغم ان أكثر أجهزة الإعلام الغربية لم تربط مباشرة بين الاحداث الأخيرة والمنظمات الفلسطينية او قوى عربية وإن عمدت البعض منها في تغطياتها لتلك الاحداث تشير الى عدم ثبوت تورط تلك الجهات في موجهة الإرهاب الجديدة . إلا انها في إشاداتها تلك لم تخف التلميح في أكثر الأحيان والتصريح في أحيان أخرى إلى وجود عناصر عربية غير رسمية أحيانا ورسمية احيانا أخرى كمتسببين في تلك العمليات .

وقد نشرت نيويورك تايمز تحقيقا لمراسلها في روما يقول فيه أن المحققين الايطاليين وغيرهم من المسئولين الذين يحققون في اعمال الارهاب الاخيرة في أوروبا انه يبدو أن الارهابيين الفلسطينيين طوروا وسائل تنسيق جديدة واستخدموا عملاء لاخفاء عملياتهم . وأن هناك دلائل برزت مؤخرا على قيام علاقة تتزايد في مرونتها وقدرتها على التكيف بين الجماعات الارهابية واقطار « عربية » التي يقال أنها ترعى نشاطات ارهابية .. وقال مسئولون أن محققين في عدد من الاقطار يحاولون تحديد العلاقة القائمة بين جماعة ابونضال وغيرها من الجماعات الفلسطينية واقطار في الشرق الأوسط .

أما واشنطن بوست فقد اتهمت ارهابيين شرق أوسطيين بتنفيذ أكثر الهجمات تحديا حتى الآن . وذلك في اطار حملتهم الحالية ضد فرنسا .

وقد نشرت صحيفة النيويورك تايمز أيضا بتاريخ ١٩٨٦/٩/٣٠ م تعليقا كتبه « اريل شارون » وجه فيه الاتهام المباشر للعرب الفلسطينيين بحوادث الارهاب في أوروبا وكيف انها مثالا لوحشية الارهاب العربي الفلسطيني .

أما الصحف البريطانية فلم تختلف تغطيتها لعمليات الارهاب في فرنسا عن زميلاتها الامريكية في محاولة توجيه الاتهام للعرب من انهم وراء تلك الاحداث في العاصمة الفرنسية . ولقد ذكرت كل من « ديلي ميل » و « ديلي اكسبريس » و « ذي صن » قراءها بدرجات مختلفة أن فرنسا كانت قد رفضت أن تسمح للطائرات الامريكية بعبور مجالها الجوى في طريقها لضرب ليبيا . وفي شماتة ظاهرة تقول إحداها انه من سخرية القدر ان تكون فرنسا الآن هي الهدف الأول للارهابيين .

بل وتذهب الصن اللندنية في مقال بعنوان « شكر العرب » إلى القول « بدلا من أن يكونوا شاكرين فإن الارهابيين العرب احالوا العاصمة الفرنسية إلى ساحة معركة » ثم تمضي في القول « يجعلنا نتساءل أن الفرنسيين سيجدون شجاعتهم ـ وانهم في المرة القادمة سيشاركون في إعطاء هؤلاء المجانين « اى العرب » درسا لن ينسوه » .

كما تناولت الجارديان في مقالها الافتتاحي الاسباب التي جعلت فرنسا محل اهتمام الارهابيين وأن ذلك كان نتيجة محاولتها « أن تأخذ جانب كل من الطرفين في المنطقة » الشرق الأوسط « ثم تنتهي الى القول أن هذه الحملة كالحملات الارهابية العديدة الأخرى في العديد من البلدان ، تحتاج الى معالجة جذورها وهي سياسة فرنسا في الشرق الاوسط » .

وهكذا فيوصم العربي بالارهاب اصبح ملاحقا اينما ذهب وتعرض المسافرون العرب للاستفزاز . في أي مكان تواجدوا فيه لالشيء إلا لأن ملامحهم تشير إلى أنهم شرق أوسطيين وكونهم كذلك فإنهم يصبحون مثار شك ، حتى انك لن تستغرب إذا ماتعرض الكهل أو السيدة أو الطفل الصغير أو رب الأسرة بين أسرته إلى التوقيف والتفتيش الدقيق ومايتبع ذلك من تعرض لحريته الشخصية او إضاعة وقته ومايحدث أحيانا أخرى من تجاوزات تمس شخصية الفرد وأدميته .

ومن بين الأمثلة الكثيرة لما يتعرض له كثير من العرب حقد أسود وموجة كراهية وتمييز عنصرى ضدهم فيما يمكن أن يسمى بروح الكراهية ضد العرب ، ماتعرضت له احدى العربيات من أصل امريكي في رحلة طيران داخلية على شركة طيران دلتا الامريكية حيث تعرضت للاستجواب من قبل موظفي الشركة عندما شاهدوها تقرأ كتابا عن الفلسطينيين . ولقد كانت هذه السيدة وتدعى ريما سيمون عائدة الى بوسطن على رحلة دلتا رقم ١٣٦ من مساء الأول من شهر مايو الماضي . وحسب روايتها انها كانت تقرأ كتابا عن القضية الفلسطينية في منطقة الانتظار قبل الصعود للطائرة وعندما توجهت للطائرة وجلست في المقعد المخصص لها اخرجت الكتاب لمتابعة القراءة حين اقترب منها رجل من امن المطار طلب منها اصطحابها خارج الطائرة . وفي الممر المؤدى الى الطائرة وأمام بعض المضيفين والمسئولين من شركة الطيران اخذ منها الكتاب وقلب صفحاته ثم اعاده اليها طالبا منها اخفاءه نظرا لأن مثل هذا الموضوع يشكل حساسية في المطارات ! وطلب منها العودة إلى مكانها بعد أن انهارت أعصابها وتحملت الكثير من الالم والتوتر العصبي حيث اعتبرت ذلك العمل تدخلا في حريتها الشخصية التي كفلها لها القانون . وقد رفعت السيدة سيمون دعوى قضائية ساندتها فيها اللجنة العربية ضد التمييز العنصرى المعروفة ب A D C التي يراسها السناتور العربي الامريكي السابق جيمس ابورزق الذى اشار الى ان مثل هذه الحادثة . تعتبر اتجاها خطيرا في التعامل مع العرب الامريكيين وبالتالي الى حملة كراهية ضد العرب بشكل عام خاصة وأن مثل هذه الاحداث تكرر وقوعها مع شركات الطيران الامريكية في عدد كثير من المناسبات حيث تعرض مجموعة من الركاب في إحدى شركات الطيران الامريكية أيضا إلى أسوأ معاملة نظرا لأنهم كانوا يحملون « ملامح شرق أوسطية » كما أن شركة طيران أخرى قامت بإخلاء طائرة من ركابها . نظرا لوجود راكب شرق اوسطي الملامح من ركابها كما اعترف ضابط أمن في مطار فيلادلفيا الدولي في الولايات المتحدة المتحدة أن الركاب « ذوى الملامح العربية » يتعرضون للتفتيش والتوقيف الروتيني .

ومثال جديد على حملة الكراهية والتمييز العنصرى ضد العرب والمسلمين هذه المرة في اوروبا حيث أصدرت إحدى المحاكم الايرلندية . حكما بابطال عقد زواج مواطن مسلم على فتاة ايرلندية عندما حدث نزاع بينهما عرضاه على القضاء حيث قررت المحكمة الغاء عقد الزواج واعتباره باطلا لانه عقد طبقا لاحكام الشريعة الاسلامية بحجة أن الاسلام يبيح تعدد الزوجات وهو مايتعارض في قول المحكمة مع القانون الايرلندي .

وهكذا فإن الواقع المؤلم هو أن هذه الظواهر تبين لنا بوضوح ان الحملة التي تقودها اسرائيل والولايات المتحدة وتروج لها بعض اجهزة الإعلام الغربية في أوروبا ليست موجهة حقا ضد الارهاب وإلا كانت المعالجة الاجدى هي اجتثاث جذور الارهاب ومصدره وهي دولة اسرائيل حيث يتمثل ارهاب الدولة ودولة الارهاب . وإنما الهدف الأول والاخير من الحملة الحالية ضد الارهاب هم العرب . فاسرائيل والقوى المعادية تحاول ان تخلق من تلك الحملة موجة من الكراهية ضد كل ماهو عربي والغرض المباشر لها هو اغتيال أو مسخ الشخصية العربية امام الرأى العام العالمي .

غير انه رغم النفق المظلم للاعلام الغربي في تعامله مع ظاهرة الارهاب وتبني وجهة النظر الامريكية الاسرائيلية فإنه خلق هناك بعض الشموع التي تحاول الإضاءة وسط ظلام الحقد ضد كل ماهو عربي وتعمل على كشف الغرض من محاولة تشويه الشخصية العربية . ميشيل جوبير الوزير الفرنسي السابق ينفي أن يكون الارهاب ملتصقا بالعرب فنراه يقول « ليس الارهاب ملازما للشرق الاوسط . الارهاب الاوروبي كان سباقا ولايزال . عندنا الإرهاب الفرنسي .والإرهاب الايطالي . والإرهاب الاسباني ولاننسى الارهاب الايرلندى » .

.. كما ذهبت بعض أجهزة الصحافة والإعلام البلجيكية في موضوع الارهاب الى اتهام واشنطن باستعمال « التخويف من الارهاب » كوسيلة للابتزاز تؤدى إلى حملة مكافحة « الارهاب العربي » . أما الهدف كما تقول الصحف فهو جر أوروبا الى تبني وجهة نظرها ضد العرب . لذا فإن صحيفة De Margen البلجيكية ترى في « إعصار رونى » نسبة الى الرئيس الامريكي رونالد ريغن ـ « لم يبعد أوروبا بل يدفعها تجاه « العرب » » . وتساءلت من له مصلحة في دفع العدالة ، والعالم السياسي والاستخبارات في فرنسا لأن تتمركز في اتجاه محدد ، وهو الاتجاه المعادى للعرب ؟

وركزت صحيفة De Standard البلجيكية على الروابط الاسرائيلية الامريكية وعلى ماأسمته « الحس الفطرى اليهودى للرئيس ريغن » وعلى ربط هذه الصداقة بسلامة الغرب والتصدى « للخطر الشيوعي » وتمضي الصحيفة الى القول « وهكذا بات الحلف الاستراتيجي بين امريكا واسرائيل في عهد ريجان من المسلمات في امريكا » وترجع الصحيفة هذا إلى النشاط الفعال الذى تبذله منظمة إيباك [AIPAC] التي تعتبر اقوى التنظيمات اليهودية في أمريكا . فهذه المنظمة هي التي تغذى حملة الكراهية ضد العرب لدى الرأى العام الامريكي وهي التي تحول المعطيات البسيطة الى وسائل ضغط هائلة على الكونجرس والحكومة والحياة العامة . فلتلك المنظمة ـ ايباك ـ تمثيل من خمسين ولاية امريكية مع تشعبات لها في ٣٥٠ جامعة تتحرك هذه التنظيمات دفعة واحدة وبشكل فعال وقوى بشريا وماديا . فتسقط مثلا السناتور الجمهورى تشارلز بيرسي . بسبب قوله بوطن للفلسطينيين كما تسقط النائب بول فندلى الذى ظل ولايته لمدة ٢٢ عاما متصلة لأنه تجرأ وقابل زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

ولقد نجحت الجهود الصهيونية من قبل في اقناع العالم بأن اسرائيل دولة محبة للسلام تعيش وسط دول عدوانية تريد أن « ترمي بها في البحر » رغم أنها أشعلت منذ تواجدها في المنطقة خمس حروب واسعة النطاق ضد العرب ، وكانت عملية الجيش الاسرائيلي العسكرية في كل منها تقترن بخرق صارخ للمعاهدات الدولية الخاصة بالحرب ووسائل خوضها والتصرفات داخل الاراضي المحتلة أو معاملة أسرى الحرب والسكان المدنيين . إلا أن كل ذلك لم يمنع الغرب ومؤسسة نوبل من منح رئيس وزراء اسرائيل . والارهابي الذى كان اسمه من ضمن قائمة المطلوب القبض عليهم من الحكومة البريطانية جائزة نوبل للسلام . ولايستبعد ان يفوز زميله في الارهاب ورئيس وزراء الدولة الصهيونية القادم شامير بجائزة نوبل لكفاحه ضد الارهاب . وعندها سنعرف أن العدو الصهيوني قد نجح في مسعاه لمسخ الشخصية العربية وأن سياسة إسرائيل قد تحققت في الصاق الارهاب بالعرب .





بقلم

الدكتور

عبدالعزيز حسين الصويغ

من هو د . عبدالعزيز حسين الصويغ

- ● ولد في جدة عام ١٣٦٦ هـ ـ ١٩٤٧ م .
- ● تخرج من مدرسة الشاطيء الثانوية بجدة عام ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥ م .
- ● حصل على درجة البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الرياض عام ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م .
- ● عمل ملحقا سياسيا بوزارة الخارجية عام ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م . ابتعث من جامعة الرياض عام ١٣٩١ هـ ـ ١٩٧١ م للتحضير للدراسات العليا .
- ● حصل على دبلوم في العلاقات الدولية من جامعة ولاية يوتاه بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م .
- ● حصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة ولاية يوتاه بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م .
- ● حصل على درجة الدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة كليرمونت بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٣٩٦ هـ ـ ١٩٧٦ م .
- ● عين بعد عودته استاذا مساعدا بكلية التجارة ـ العلوم الادارية ـ بجامعة الرياض .. ثم رئيسا لقسم العلوم السياسية بالكلية في الفترة من ١٦/ ١٢/ ١٣٩٦ هـ وحتى ١٠ /٩/ ١٣٩٩ هـ .
- ● عين وكيلا مساعدا لوزارة الاعلام للاعلام الخارجي ١٠ / ٩/ ١٣٩٩ هـ .
- ● والآن يشغل وظيفة وكيل وزارة الخارجية المساعد .

طيبة رحلة في الزمان والمكان

٢٦



جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

بقلم :
محمد حسين زيدان

في عام الرمادة الثاني ..
كان عبدالعزيز «عُمريا»..

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ، ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ، ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسى متحدثا عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدى والعهد الرشادى ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جراية او صدقة وما اقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا ما يتباعدون ... اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الأنا » وإنما كلها الـ « نحن » .

عام رمادة ثان ، في تحديد الوقت .. وفي المدينة المنورة . وفي حدود ماعرفت . فالأول كان في عهد .. اصلب الرجال واقساهم في الجاهلية عمر بن الخطاب واحن الرجال من الذين طهرهم الاسلام من جبروت السلطان وصهرهم الايمان ليكونوا رحمة لرعاياهم . ليكونوا صناع المعروف ، احتراما للمسئولية .. لايريدون بذلك إلا أن يكونوا على الطريق ، ليمروا على الصراط لقاء ماأحسنوا من أعمال .. وأحببت ان أسمى العام في وسط الخمسينات عام رمادة . وليس ذلك حصرا لأعوام الرمادة . فإنها كثيرة ولكن بيت الشعر وأهل النجوع كانوا القهر للقهر . فما أكثر العذاب صب على بيت الشعر بأمراض وجوع وتشتيت .

ولكن بيت الشعر بقى على الدهر الودود الولود . والمدد فهو بأنساله الفاتحين وهو بأنساله من موجات المهاجرين . قد ملأ الأرض العربية بالاباء والامهات والبنين .

فاللغة الشاعرة نشرت فأصبحت لغة الملايين . كأنما هي قد أعطاها إسلامها أن تكون به راسخة القدم . وأن يكون بها راسخ الوجود . الاسلام قرآن .. والقرآن بلسان عربي مبين .

في عام الرمادة الثاني ادهرت قبائل العرب في شمال المدينة وشرقها فكلهم أصحاب رعى لديهم النعم والغنم يعيشون لها وبها . فالغيث حياتهم . أما من هم غرب المدينة فلا يضارون الضرر البالغ إذا انحبس الغيث . لأنهم أهل أعمال .. جمالة حطابه فحامة .. أهل فلاحة . فرحقان « الفقرة » لاتجوع لأن الجبل غني بشجره بنخله ونحله .. كما وادى الصفراء كان غنيا بعيونه وأعيانه .

وامتلأت المدينة بالنازحين اليها من ولد محمد ومن بني رشيد ومن مطير ومن اليهم .. وصلوا اليها كما وصل أجدادهم يوم عام الرمادة الاول .. وانتشر الجدرى فانقطعت اليد العاطفة من الحاضرة نحو البادية . لكنه الملك عبدالعزيز كان عمريا حين أسس مبرة . في البستان الدامر الداؤدية خارج الباب الشامي وبجانب العطن مئوى الكثير من البادية ، كانت المبرة برا . وكانت العهدة لإدارتها في يد مدير مالية المدينة حينذاك الصديق ابن المدينة كما هو ابن عنيزة ناصر العبدالله العقيل . أغاثت المبرة الجياع لأن التكية المصرية لايجد بدوى الطريق اليها فأرغفة العيش مقررات لأناس من الحاضرة . وشربة الرز توزع على بعض فقراء الحاضرة .

دخلت في ضحى يوم على مكتب استاذنا مدير المدرسة الأميرية زائرا لأني لم أكن فيها بل كنت في دار الايتام فإذا هو لايجلس على مكتبه بل كان جالسا يطل على النافذة على الشرشورة بجانب بيت القيم عليها الشيخ حمزة رجب والد تلميذنا واستاذنا ضياء الدين رجب . سلمت على الاستاذ رأيت الدموع في عينيه . قلت « ايش بك » لماذا تبكى « قال قربت الساعة لقد رأيت جنازة يحملها ثلاث من النسوة ورجل واحد . لم يجد الميت من يحمل نعشه من الرجال فجاءت النساء يحملن النعش . قبل دقائق مرت إلى البقيع . إنها جنازة بدوى والنسوة بدويات والرجل ايضا بدوى . قلت ولماذا لم تصنع شيئا . عطل الدروس كلف الاساتذة ان ينزلوا ليحملوا نعش ميت عربي مسلم . بل ابن هذه الارض . قال ليتني فعلت . ثم انى رأيت جنازة بدوى يحمل نعشها رجال ثلاثة . وكان لدار الايتام دور فكم من يتيم وجدته انا والاستاذ حسن اسماعيل تحت جدار لاام ولااب ولا احد حملناه إلى دار الايتام .. ممزق الثوب جلده عليه أوضار من الوسخ . كان مجدورا شفي اخذناه والى الحمام حسن يصب الماء وانا أغسل الطفل . كان من ولد محمد حسين عرفناه . طلب الأكل كان جائعا . وكان الأكل فتة عدس قدمنا له صحنا وقفت عليه انا والاستاذ حسن وهو يأكل حتى إذا أكل لقيمات رفعنا الصحن عنه خفنا عليه من التخمة لأن معدته خاوية . كاد يبكى حين رفعنا الصحن . قلنا له بعد ساعة نعطيك إياه لتأكل .

وهكذا عشنا عام الرمادة الثاني . وليت الألسنة تركتنا نعمل بل كان بعض الظالمين لأنفسهم حربا على دار الايتام وأنزل الله الغيث ورجع المعافون الى مضاربهم وبقي اليتيم في رعاية دار الايتام . وماأشد سعادتنا أن رأينا رجالا منهم في مكان مشرف لهم ولنا ولوطنهم .. منهم من أصبح مدير لاسلكي .. منهم من أصبح موظفا في ادارة الزراعة .



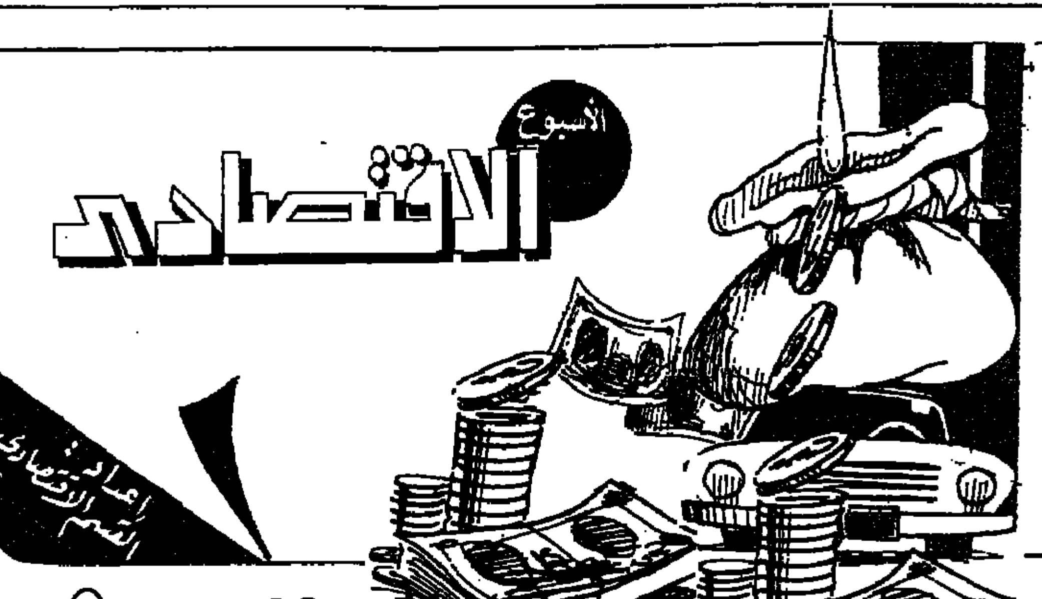
د . احمد امين

ودعوني أرفه قليلا عنكم ببعض الطرف .. جادت بها قريحة الايتام من هؤلاء البدو . لقد كان الزائرون للايتام من علية القادمين الى المدينة فقد زارت الدار سيدتان كل منهما من أسرة كريمة وفي مكانة مرموقة ، اقبلت الاولى لاتستر وجهها سرت خلفها حتى إذا وصلت الى الفصل سرت أمامها فلا أعرف كيف أصف سعادة الايتام برؤية الام الحنون . سألت عن بعض مايعرف الاطفال .. تسابقوا للاجابة .. ادارت وجهها لكي لاأرى دمعة في عينها وكانت راحمة مالي لاأذكر اسمها من حقها أن يعرف أهلنا تلك السيدة إنها السيدة مظفرة خالة ابناء فيصل بن عبدالعزيز والثانية كانت مثلها حذت حذوها .. رأيت الدمع في عينها مالي لاأذكر اسمها إنها ـ ولعلي لم أنس اسمها ـ السيدة فاطمة بنت عبدالله علي رضا زينل أخت محمد وعلي عبدالله علي رضا زينل . كانت زيارة السيدتين وتبرعهما أمرا جديدا اعتزت به دار الايتام . وبينما كنت في المكتب ولم يكن على درس دخل علينا رجل من مصر قال انا صلاح الشواربي احببت أن أزور ابناء عمى البدو . رحبت به ولم التفت الى هذه العمومة . مسلم وعربي ابن عم لكل مسلم وعربي واستاذنته اعد الفصول لزيارته فقد عرفت منه أنه من بيت الشواربي شيوخ القليوبية في شمال مصر وعضو في مجلس الشيوخ ، دخلت الفصل الاول اخبر الايتام باسم الزائر ، فإذا رئيس الفصل محمد احمد الاحمدى يقول ولد عمى الشواربي منا يااستاذ . وجاء الضيف فأخبرته بمعرفة الطفل له فانشرح له صدره . فقال . لعلي أستاذن الامير ازور الفقرة . وأردت التثبت تناولت الجبرتي تاريخ مصر فإذا الشواربي في الفصول الأولى يذكره الجبرتي باسم أبوالشوارب شيخ قليوب . وفي الفصول التالية يطلق عليه الشواربي . ولعله سكن مصر في عهد محمد علي .

وزار المدينة الشيخ عباس قطان واقبل يزور دار الايتام وكان معه احد اعيان المدينة الذين شبعنا من تعيرهم فهو احد العائلين . إيش دار الايتام مافيها إلا بدو . وكنا نجيب . احمدوا الله ألا يكون من بينكم أيتام . ودخلت مع الشيخ عباس ورفيقه إلى أحد الفصول ولم أكن قد بيت في نفسى غرضا اكيد به بل كان سؤالي عفويا . انهضت عبدالله سهلي الرحيلي قلت : سمعنا ماتحفظ عن نسب خاتم الرسل سيدنا محمد لأني أعرف عباس قطان وكل المكيين كيف يحترمون وجودهم في المدينة . واجاب الطفل يحفظ نسب رسول الله . وما احترفت الغرض قلت له من عدنان ؟ قال هو جد رسول الله هو جدى فمسح رأسه عباس قطان فقلت عدنان جدك ياولد يعني انت ابن هذه الأرض . قال الحمد لله . ورأيت الهزيمة في نفس المنكر . لم اضحك ويعلم الله اني استحييت من نفسى كيف افعل مع الرجل العين طرفة العين .

واقامت بعثة الجامعة برئاسة الدكتور احمد امين حفل عشاء في مسكنهم بالمدرسة الاميرية . كان الايتام ١٣٦ يتيما .. الدكتور عبدالوهاب عزام يباشر تقديم الطعام للايتام الدكتور عبدالحميد العبادى يفعل ذلك الدكتور عبدالسلام العيادى مثلهما . وأعظم من ذلك مافعلته بنتان من بعثة الجامعة هما كريمتا أمين لطفي لبسن السواد على طريقة المصريين حزنا على ابيهما لأنه مات بالاكتئاب حين لم يحصفه بل سلط القهر عليه احمد نجيب الهلالي الذى حاربه من أجل ذلك صديق أمين لطفي محمود فهمي النقراشي . كانت هاتان الكريمتان تقدمان الأكل للايتام . اما احمد امين فقد وقف لأقف معه قلت له وانا ارى الايتام كيف حال الاستاذ الزيات بعد وفاة ابنه رجاء فقال احمد امين لقد اصبح الزيات يتيما بدون أبيه ودمعت عينه فتعلمت لحظته لاحفظ الأيات من القرآن الكريم تلاه وهو ينظر للايتام « وليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا » حفظت وامتثلت . لاأحفو أبدا أساء إلي أبوه فكل الابناء من آباء أساءوا إلي أصبحوا الاحباب والاصدقاء

اكرمني الله بالقرآن الكريم وكان ذلك مما تعلمته من الدكتور أحمد أمين .



في ينبع
اكبر مشروع استثمارى
للقطاع الخاص فى البتروكيماويات

عكاظ (خاص)

تم امس الاول التوصل الى اتفاقية مشاركة بين شركة الشاعر للتجارة والصناعة والمقاولات من المملكة العربية السعودية ومجموعة من الشركات السعودية والخليجية وبين مؤسسة كيرمجى للكيماويات من مدينة اوكلاهوما بالولايات المتحدة الامريكية لانشاء وتشغيل مصنع لانتاج ثانى اكسيد التيتانيوم فى مدينة ينبع الصناعية بطاقة انتاجية قدرها ٤٥ الف طن سنوياً ومن المتوقع استكمال هذا المصنع فى منتصف عام ١٩٨٩ م .

ويعتبر هذا المشروع اكبر مشروع استثمارى خاص فى مجال الكيماويات فى المملكة ، كما أنه يتمتع بميزة موقعه فى مدينة ينبع التى اصبحت مركزاً صناعياً حديثاً يخدم منطقة الشرق الاوسط والشرق الأقصى وأوروبا والمحيط الهادى .

ومما يذكر ان مادة ثانى اكسيد التيتانيوم هى الصبغة البيضاء التى تستخدم فى صناعة الدهانات والبلاستيك ومختلف انواع الحبر والمطاط والنسيج .

الأمير مقرن لعكاظ
التصنيع الغذائى البداية
شركات متخصصة لمواجهة مشكلة التسويق الزراعى

صالح الفهيد (حائل)

اكد صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية ـ فى تصريح لعكاظ ـ بأن التصنيع الغذائى يفتح المجال للانطلاق فى مجال التنمية الزراعية والصناعية ويعتبر مرحلة متقدمة من مراحل الاكتفاء الذاتى من السلع الغذائية واشار سموه الى ان هناك ضعفاً فى تسويق المنتجات الزراعية المحلية واكد سموه على ان يتم التركيز على تحسين ظروف التسويق الزراعي وحل معوقاته .

وقال سموه : لاتزال المنتجات الزراعية المستوردة تصل بكميات كبيرة ، وتشير الاحصائيات الرسمية الى ان نسبة الاكتفاء الذاتى من البطاطس ١٤٪ ومن الطماطم ٦٨٪ ومن الخيار ٧٠٪ ومن الكوسة ٧٣٪ .. وهذا يدل على أهمية تسويق الفائض ليحل محل المستورد فى المقام الاول . اما الفائض عن السوق المحلى فيتم تصنيعه بعد ذلك .. فليس من المعقول ان نصنع منتجاتنا الزراعية بينما لاتزال المنتجات الزراعية المستوردة تملأ أسواقنا من المنتجات الطازجة .

واضاف سموه بأن ضعف التسويق لا يبرر التصنيع بل يجب الاهتمام بالقنوات التسويقية المحلية اولا من حيث تأمين متطلبات التسويق من ثلاجات وناقلات وفقا لنوعيات وكميات المنتج وحسب متطلبات مختلف المراكز السكانية فى المملكة .

شركات تسويقية

● واستطرد سموه .. فقال :

●● اعتقد أن الجهات المعنية بالدولة والمزارعين قد لمسوا حجم المشكلة ، وتم التفكير لانشاء شركات متخصصة للتسويق . وتجرى الآن اجراءات تأسيسها وقد سبق الاعلان عنها فى الصحف كما يعرف الجميع .. هذا مع عدم اغفال اهمية التصنيع الزراعى باعتباره هدفاً وضرورة لا غنى عنها لامتصاص الفائض من السلع الغذائية بعد تأمين احتياجات المملكة من المنتجات الزراعية الطازجة .

تكثيف الدراسات

● واضاف سموه .. قائلاً :

ان الدخول فى مجال التصنيع الزراعى يعتبر بمثابة الدخول لمرحلة جديدة من التكامل فى ميدان اكتفائنا الذاتى من السلع الغذائية .. ولكن قبل الدخول فى هذا المجال يجب ان تكثف الدراسات الاقتصادية والفنية حول هذا الميدان .. ويجب أن تكون نتائج تلك الدراسات هى التى تقرر الدخول فى هذا المجال من عدمه .. ومن هذا المنطلق تقوم الشركات الزراعية باعداد الدراسات اللازمة . فالدراسة التى تقوم بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية تتضمن جدوى التصنيع الغذائى فى المملكة .

وقال سموه ان المملكة تستورد كميات كبيرة من السلع الغذائية المصنعة ، فمن واقع الاحصائيات الرسمية فقد استوردت المملكة خلال عام واحد ٣٤,٤٠٠ طن من صلصة الطماطم قيمتها ٧٥,٤٠٠ مليون ريال و ٣٤,٣٠٠ طن من المخللات قيمتها ٢٣ مليون ريال .. لذا فان الفرصة ستكون متاحة وملائمة للتصنيع الغذائى بشكل عام على ان تكون الدراسات الفنية والاقتصادية هى الفيصل الوحيد الذى يمكن الاستناد عليه فى تحديد نوع التصنيع الغذائى وكمياته وفرص تسويقه .

واشار سموه فى ختام تصريحه لعكاظ إلى ان الشركات الزراعية ممثلة فى لجنة المتابعة مهتمة بهذا الموضوع من واقع الدراسات التى تقوم بها وأى خطوة تتم فى هذا الشان سيعلن عنها فى وقتها .


الامير مقرن ابن عبدالعزيز
الفرص متاحة للتصنيع الغذائى

حكايات اخبارية
اخبارية .. حكايات اخبارية

رحلات جديدة للخطوط النمساوية

تبدا الخطوط الجوية النمساوية فى تسيير رحلتين من الرياض الى فيينا كل يوم اثنين ، والاقلاع من فيينا الى الرياض يومى الأربعاء والأحد ، بالاضافة الى تسيير رحلتين يومى الثلاثاء والخميس من جدة الى فيينا .

وقد افتتحت « النمساوية » مكاتبها فى الرياض وتم تعيين فكتور زيكلر فى وظيفة المدير الاقليمى للشركة بالمملكة .

حياة ريجنسى : خطط التسويق

عقد مؤخراً بفندق حياة ريجنسى جدة اجتماع حضره مديرو المبيعات وعدد كبير من أصحاب الشركات السياحية ومكاتب الطيران ورجال الاعمال وذلك للاطلاع على الخطط التسويقية المستقبلية بالفندق .

ذكر ذلك عبدالله ملحم المدير الاقليمى لمجموعة فنادق حياة ريجنسى واضاف بأنه تم افتتاح الطابق الجديد الخاص برجال الأعمال بالاضافة الى صالتين تسع كل منهما من ١٠٠ الى ٢٠٠ شخص .

■ خدمات الاستثمار الشخصى

اسم الصندوق	سعر الوحدة بالدولار
صندوق الاستثمار بالدولار قصير الاجل	٢,٠٣٠٧٣ دولار
صندوق الاستثمار متعدد العملات	١,٣٥٤٢٦ دولار

هذه الاسعار حتى تاريخ ١٤٠٧/٧/٥ هـ وقابلة للتغيير حسب ما ورد من البنك الاهلى التجارى

بانوراما استثمارية
د . عمر سالم باقعر

الحلقة (٦)

فى الحلقات الخمس الماضية استعرضنا اهم الاسس التى يجب للمستثمر الفرد مراعاتها قبل دخوله للسوق المالي ولنفترض لاغراضنا هنا ان المستثمر قد توصل الى قرار موضوعي بدخوله سوق الاسهم اذاً ما هى الخطوة الاساسية ؟ ان المعلومات عن المؤسسات المساهمة تعتبر هى الخطوة الأولى ونركز فى هذا المقال على ثلاثة مصادر .

المصدر الاول : وهو التقارير الفعلية والسنوية والكتيبات الاعلامية الصادرة عن كل مؤسسة او بالاحرى عن المؤسسات التى يهتم بها المستثمر ويجب الا يقتصر الامر هنا على النشرات الرسمية بل على المستثمر ان يتابع تصريحات رؤساء واعضاء مجالس ادارات هذه المؤسسات واحاديثهم للصحافة . فالنوع الاول من المصادر يعتبر هاماً لانه يعتبر وثيقة رسمية تحرص كل مؤسسة ان تظهر اعمالها فيها باكمل مظهر بينما تعبر الاحاديث الصحفية عن التطلعات والاهداف الشخصية للافراد القائمين على ادارة هذه المؤسسات واتجاهاتهم الادارية ومتابعتهم للاحداث .

ومن المهم ان يتذكر المستثمر ان ادارة اي مؤسسة مساهمة ما هي من واقع اداء الاعمال الا كفاءات وقدرات جهازها الادارى بالاضافة الى اتساع علاقاتهم الشخصية التى يمكن ان تسخر لانجاز الاعمال بكفاءة . وفى الدول التى لها خبرة فى مجال الاسواق المالية يمكن الحصول على هذه النشرات والبيانات بالكتابة مباشرة الى مسئولي العلاقات العامة بالمؤسسة كما يمكن الحصول على عناوين الشركات والمؤسسات عبر مكاتب بيع وشراء الأسهم . btokerage offic وفى المكتبات العامة .

أما المصدر الثانى فهو التقارير المتخصصة التى تنشرها مكاتب البحوث التابعة لمؤسسات بيع وشراء الأسهم وتعرف باصطلاح securities analysis هذه التقارير فى شكلها المبسط والاقل تكلفة تركز غالباً على توقعات الايرادات لعامين قادمين earninrs prispects ولكنها لا تقدم الاطار الاكبر لاعمال الشركة من حيث المنافسة او انفاق الشركة على البحث والتطوير R.D وبالتالي فمن الانسب ان يشترك المساهم فى مجلة اسبوعية واحدة على الأقل تهتم بابلاغ وتحليل هذه الجوانب .

والمصدر الثالث هو الاجتماع السنوي الذي تعقده كل مؤسسة لحملة الأسهم اذا كان الاجتماع مفتوحاً لغير المساهمين . وتبرز اهمية الاجتماع السنوي فى حقيقة ابرازه لجانبين متضادين يمكن المستثمر الفرد من الحصول على معلومات فعلية وغير منمقة عن اعمال الشركة بينما يحاول اعضاء مجلس الادارة عكس افضل انطباع عن اعمال المؤسسة يحاول المستثمرون عبر تعرفهم على اعضاء مجلس الادارة ان يكتشفوا نقاط الضعف والقوة والتكامل فى الجهاز الادارى باكمله .

وتبرز اهمية اخري لحضور الاجتماع السنوى للمساهمين لانه يمثل فرصة يعبر من خلالها المساهمون الحاليون عن رأيهم فى اسلوب الادارة الحالى اما باعادة انتخاب اعضاء مجلس الادارة وقبول تقرير الحسابات الختامية او التصويت لغيرهم . وبالتالى وكقاعدة عملية للمستثمر الجديد ابيح لنفسى اقترح الا يقوم المستثمر الجديد بشراء اسهم اية مؤسسة قبل حضور اجتماعها السنوى ومراقبة اسعار اسهمها لمدة شهر واحد على الاقل من بعد الاجتماع . ولاهمية هذا الجانب فى قرار الاستثمار الفردي سأغطيه بتفصيل اكثر فى الحلقة القادمة

(يتبع)



وكيل وزارة العمل يؤكد لعكاظ :
الأولوية .. للمواطنين
● تنسيق كامل بين طلبات الاستقدام وتوظيف المواطنين

خالد سعيد باحكم [جدة] :

اكد سعادة الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية ان الدولة تعطى الاولوية للمواطنين السعوديين فى شغل الوظائف وقال فى حديث خاص لـ « عكاظ » ان الوزارة تسعى جاهدة للتنسيق بين طلبات الاستقدام وبين توظيف المواطنين السعوديين .

وأوضح سعادته ان مكاتب العمل تبحث تقدير احتياجات اصحاب الاعمال فيما يتعلق بنقل كفالات وخدمات العمال من جهة الى اخرى

(وفيما يلى وقائع اللقاء)

● حول تقويم نجاح مكاتب العمل فى دراسة طلبات الاستقدام .. قال سعادته :

●● مع انه من الملائم ان لا اتحدث عن تقويم أعمالنا وواجباتنا وأترك لاصحاب العلاقة وللذين يتعاملون مع مكاتب العمل ، إلا انه اقول ـ حسبما رغبتم ـ إن مكاتب العمل قد بدأت فى تلقى ودراسة طلبات الاستقدام للمنشآت الخاصة والمزارعين من غرة محرم ١٤٠٦ هـ ، وقد واكب ذلك بعض الصعوبات سواء ما يتعلق بالكوادر المؤهلة فى تلك المكاتب او فى سرعة نقل المعلومات وتأسيس الملفات لمن ليس لهم ملفات فى المكاتب .. وهكذا فكل بداية لابد لها من المعوقات ، وبدايتنا واكبها بعض الصعوبات خاصة فى الأشهر الأولى ، ومع ان الأمر فى مجمله ليس جديداً على الوزارة او مكاتب العمل فان تلك المكاتب كانت تمارس ذلك العمل قبل اكثر من عشر سنوات .

تقدير الاحتياجات الفعلية

● واردف وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية .. فقال .

●● الاستقدام يعنى تقدير احتياج اصحاب الأعمال لاستقدام عمال غير سعوديين لسد احتياجاتهم ، ومكاتب العمل تدرس تقدير احتياج اصحاب الأعمال لنقل خدمات العامل من صاحب عمل الى أخر ـ نقل الكفالات ـ وكذلك عند صرف رخص العمل او تغيير المهنة .. فالخلفية موجودة بلاشك وقائمة ـ وبعد الشهور الاولى من عام ١٤٠٦ هـ استمرت العملية من حسن لاحسن خصوصاً وقد ادخلت اجهزة « الفاكس ملى » فى جميع مكاتب العمل والوكالة لسهولة الاتصال ، ثم اوجدنا بالتنسيق مع وزارة الداخلية اجهزة كمبيوتر فى بعض مكاتب العمل ترتبط بمركز المعلومات الوطنى التابع لوزارة الداخلية ، وسيعمم ذلك على بقية المكاتب ـ بالاضافة الى ذلك الاجتماعات السنوية التى نقوم بعقدها سنويا وتضم المديرين العامين للادارة الفنية بالوكالة ومديرى مكاتب العمل والمختصين فيها ، ونستعرض خلالها ومانعانيه من خلال التطبيق ونتدارس زملائنا ما يسهم فى تيسير اداء واجباتنا ، وتيسر لاصحاب العلاقة لانجاز مهماتهم بما ينسجم مع نظام العمل ولوائحه .

تطوير المكاتب

● واستطرد الأستاذ اليحيى قائلا :

●● كما نعقد اجتماعاً آخر لمديرى مكاتب العمل الرئيسية الأربعة بالوسطى والغربية والشرقية والجنوبية بمقر الوزارة بالرياض ويضم الوكيل والوكلاء المساعدين ومديرى الادارات الفنية لاستعراض محاضر اجتماعات المناطق للوصول للقرارات الملائمة التى تيسر انجاز الاعمال وتساعد فى العملية الانتاجية وهكذا فنحن بين حين وآخر نقوم الأسلوب العملى والنماذج والتعليمات بما يخدم المصلحة العامة ولا يتعارض مع جوهر النظام .. وعلى هذا الاساس فان الاستقدام كان فى العام الماضى الى جانب التوظيف محور اجتماعاتنا ومع اننا متفائلون وواثقون ان الأمور ستسير وفق ما خطط لها ، وقد تجاوزنا مرحلة البدء واستمر العمل دون اشكالات ومعوقات ، الا ان هذا ليس جميع ما نطمح اليه ونصبو اليه .. فلازلنا نسعى لتطوير اجهزة المكاتب ودعمها بالكفاءات والقدرات اللازمة .

● واضاف سعادته .. قائلاً :

●● ويتضمن برنامجنا لهذا العام تنظيم ملفات المكاتب وادخال المعلومات فى الكمبيوتر وسيكون هناك ارتباط بين المكاتب والوكالة وأرجو أن يساهم ذلك فى تنظيم الارشيف .

كما أننا نسعى جاهدين للتنسيق بين طلبات الاستقدام والاستخدام عموماً وبين توظيف المواطنين ، وقد استطعنا من خلال ذلك التنسيق بين توظيف العديد من طالبى العمل السعوديين ، وسنستمر فى هذا التوجيه لأنه وسيلة لتحقيق احد أهداف الوزارة وهو توظيف المواطنين فى المنشآت الخاصة .

دراسة ميدانية

كما اننا نرجو ان تكون ممارستنا لدراسة طلبات الاستقدام قد ساهمت فى دقة تقدير الاحتياج والحد من الاستقدام حيث تتم المعاينة الميدانية لدراسة الطلبات التى ينبغى ان تتم ميدانياً ، وانوه هنا أن دراسة طلبات الاستقدام لا تتم بمعزل عن واجبات وأعمال مكاتب العمل الأخرى ، فالتنسيق بين اقسام المكاتب وبين واجباتها يتم بصفة دائمة خاصة عند دراسة طلبات الاستقدام ، فهناك تنسيق بين ادارات القوى العاملة وتفتيش العمل وادارات القضايا ، فلو تبين لمفتش العمل ان هذه المنشأة او تلك خالفت نظام العمل او لم تدفع اجور عمالها او اخرت ذلك او تبين ان لها قضايا عمالية فان ذلك يؤخذ فى الاعتبار عند دراسة الطلب وقد يؤدى الأمر الى ايقاف البت فى طلب الاستقدام وفق ما يقرره المختصون ومدير المكتب . كما ان التنسيق قائم بيننا وبين الجهات الحكومية ذات العلاقة بهذا الخصوص .

وأعرب سعادته عن أمله فى ان يكون عمل العام الحالى افضل مما كان عليه فى العام السابق حيث توفرت الخبرة والممارسة للمختصين بالمكاتب مع توفر الامكانيات المساعدة لانجاز العملية الانتاجية .غ وانني بهذه المناسبة اتوجه لاصحاب الأعمال ان يساهموا فى انجاز معاملاتهم بتطبيقهم لنظام العمل ولوائحه وقراراته مع الواقعية فى تحديد احتياجاتهم من العمال مع الاخذ فى الاعتبار أولوية واسبقية المواطن بالعمل اولاً ، والا يلجأ للاستقدام من الخارج إلا فى الحالات القصوى .


اليحيى
تطوير المكاتب ودعمها بالكفاءات

اعلانات الوظائف

● وحول التعميم الذى تم توزيعه للصحف بعدم نشر اى اعلانات وظيفية الا بعد موافقة مكاتب العمل قال :

●● التعميم صادر من وزارة الاعلام وهى مشكورة على تعاونها حيال ذلك الموضوع ، وكان موضوع الاعلانات عن الشواغر فى الصحف والمجلات المحلية محل دراسة شاملة منذ اكثر من سنتين ، حيث لوحظ أن هذه الاعلانات فى غالبها تحوى شروطاً فيها مبالغة وقد لا تكون لازمة فى بعض الأحيان لاداء واجبات الوظيفة . وفيها ما يحد من استقطاب طالبى العمل السعوديين ، وربما يفهم من بعض الاعلانات أنها موجهة لغير السعوديين ، حيث يشار الى اشتراط وجود اقامة قابلة للتحويل ، بل هناك اعلانات تحدد فيها جنسية المطلوبين وعلى كل حال فقد كان الأمر موضع دراسة ومتابعة وتقويم .

الحاق السعوديين بالوظائف

● واستطرد سعادته .. فقال :

●● وقد كتبت لزميلى سعادة وكيل وزارة الاعلام اوضحت ملاحظاتى للاعلانات وانها بهذه الصورة لا تساعد على توظيف السعوديين فى الوقت الذى كانت تكون فيه محل تعليق وتساؤل واستغراب من الوزارة او من يهتم بتوظيف السعوديين او من الصحف وكتابها ، وطلبت منه التعميم على الصحف والمجلات بعدم نشر اى اعلان الا بعد المصادقة عليه من مكتب العمل المختص ، والهدف من ذلك ترشيد شروط الاعلان وتحديد مسميات المهن حسب دليل التصنيف المهنى السعودى والحاق السعوديين الذين تنطبق عليهم الشروط المعقولة لشغل الوظيفة ، وعلى ضوء ذلك عممنا على مكاتب العمل ذلك لعمل ما ينبغى اتخاذه عند مراجعة أصحاب المنشآت للمصادقة على اعلاناتهم ومن ثم متابعة الأمر سواء بتحويل طالبى العمل قبل الاعلان أو بعده ، الا اننا ومنذ شهور قد لاحظنا أن الكثير من الاعلانات وللاسف لم يتغير فيها شيء هذا الامر بلا شك سيضطرنا على اتخاذ خطوة جديدة اكثر حزماً .

● واختتم الاستاذ احمد اليحيى حديثه قائلا :

●● ان الصحف لم تطبق ذلك الأمر .. واتمنى ان تطبق كل الصحف والمجلات فى بلادنا ما طلب منها تحقيقاً للمصلحة العامة وخدمة لشباب هذا الوطن وتأدية لاحد واجبات الصحافة .. فاذا كنا نقرأ التعليق واللوم والتساؤل عبر هذه الصحف فانها أولى بتطبيق ما نشير اليه . وعشمنا فى صحافتنا كبير لتحقيق ما نصبو اليه جميعاً .

بعد كارثة تشيرنوبيل

كيف نحمي المستهلك

في ظل سياسة الاستيراد المفتوح

لقطة للمفاعل النووي تشيرنوبيل والسهم يشير إلى موضع الكارثة.

يحيى الزهراني (جدة) :

خلال الاربعة الشهور الماضية بعد وقوع حادثة تشرنوبيل النووية في الاتحاد السوفيتي تناول المحللون جوانب متعددة لها .

واليوم تبرز عكاظ ، في الندوة التي تعقدها ويشارك فيها عدد من المسئولين والخبراء ، جانبا آخر يتعلق بالتوفيق بين حماية المستهلك وسياسة الاستيراد المفتوح على ضوء الحادثة .. والاجراءات التي اتخذتها الدولة لحماية ابناء المملكة من الاثار المحتملة للتشرنوبيل .

وفيما يلي تفاصيل الندوة التي اجرتها « عكاظ » ..

● الفريهيدي : **الرقابة على التلوث الاشعاعي مستمرة**

● د. عبدالرحمن عبدالفتاح : **تنظيم الاستيراد .. ضرورة**

● القدهي : **اجراءات ملموسة للتأكد من سلامة الواردات**

سليمان الفريهيدي احدث التقنيات

عبدالله القدهي : جهاز لتحليل الاشعاع

● الاستاذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة لشئون التموين تحدث عن ترشيد الاستيراد قائلا :

○○ اذا كان المقصود بترشيد الاستيراد على ضوء آثار كارثة تشرنوبيل بمعنى أن يتم الاستيراد فقط من الدول التي لم تتأثر بالحادث ، فان ذلك تحكمه متابعة هذه الاثار والاطمئنان الى زوالها ، فبعد ان تم حظر الاستيراد لبعض المواد الغذائية من دول اوروبا الغربية في فترة ما ، فقد رفع الحظر الان بالنسبة للاستيراد من دول السوق الاوروبية المشتركة بشرط ان تكون الاشعاعات في الحدود المسموح بها بين دول المجموعة الاوروبية . والمملكة تأخذ اساسا بسياسة الاستيراد المفتوح ولاتضع عليه اي قيود الا اذا استدعت المصلحة العامة للبلاد ذلك .

حظر الاصناف الطازجة

● وفيما يتعلق بموقف المستوردين من الدول التي تم الحظر على الاستيراد منها قال الفريهيدي :

○○ اولا يجب ان يكون مفهوما ان الحظر ليس حظرا عاما وانما على بعض الاصناف الطازجة وما يصنع منها ، وهناك لجنة فنية مشكلة بموجب الامر السامي للمتابعة المستمرة واوكل الامر السامي الى معالي وزير التجارة ومعالي وزير الصحة سلطة رفع الحظر وتحديد الشروط حسب مقتضيات الاحوال . ويقوم المستوردون حاليا باستيراد السكر مثلا من دول الكتلة الشرقية شريطة ان يجتاز الاختبارات الاشعاعية في المملكة .

تقنيات حديثة

● وعن الخطوات المستقبلية المزمع ان تتخذها وزارة التجارة في هذا الصدد قال الفريهيدي :

○○ نظرا لان التلوث بعنصر السيزيوم المشع هو من أخطر الاثار المترتبة على كارثة تشرنوبيل مع احتمالات استمرارية مفعوله لمدة طويلة .. فان الرقابة على التلوث الاشعاعي ستستمر فترة طويلة ، وقد اشتملت خطة الوزارة على تزويد مختبرات مراقبة الجودة النوعية بالاجهزة والمعدات اللازمة لذلك ، فقد تم ارسال لجنة للخارج مشكلة من وزارة التجارة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا لشراء هذه الاجهزة ..

ترشيد الاستهلاك

● اما الاستاذ عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية فقد تحدث عن مواجهة الاشعاع بترشيد الاستيراد قائلا :

○○ اثر كارثة مفاعل تشرنوبيل السوفيتي ويأمر سام شكلت لجنة متابعة للاجراءات المتخذة عن تلوث المواد الغذائية في البلدان المتأثرة بالاشعاع ، وكذلك لجنة لاجراء الكشف السريع على جميع البضائع الواردة الى المملكة عن طريق المنافذ الجوية والبحرية والبرية .

وفي ضوء توصيات كلتا اللجنتين قامت بعض الجهات ذات الاختصاص في مجال الاشعاع باجراء تحليلات وكشوفات اضافية متقدمة لمعرفة التلوث الداخلي للمواد الغذائية ، كما قامت الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة بوزارة التجارة بتحديد جهات حكومية في الدول المتأثرة بالاشعاع لاصدار شهادات الخلو من التلوث الاشعاعي الضار ، وتعتبر هذه العملية خطوة رائدة لتنظيم وترشيد الاستيراد في الدول المتأثرة بالاشعاع .

اجراءات ملموسة لمواجهة الخطر

● وفيما يتعلق بموقف المستوردين والاسواق بصفة عامة من الدول التي تم الحظر على الاستيراد منها قال القدهي :

○○ لقد وضعت دولتنا الرشيدة نصب اعينها تأمين سلامة وامن ورفاهية المواطن والمقيم والحرص على دره المخاطر عنه ، وقد اتخذت بعض الاجراءات للتأكد من سلامة السلع الواردة لاسواق المملكة من الاشعاع ، من هذه الاجراءات استمرار الحظر على استيراد بعض السلع الغذائية من دول اوروبا الشرقية بطريقة مباشرة وغير مباشرة مثل الحليب ومنتجات الالبان والخضروات والفواكه الطازجة واللحوم الطازجة والمبردة والمجمدة والدواجن والطيور والاسماك والحيوانات الحية والعسل . اما السلع من دول اوروبا الغربية فيجب ان تكون مصحوبة بشهادة من الجهة الرسمية المسئولة عنها للتأكيد على سلامة السلعة من الاشعاع وفق الحدود المسموح بها دوليا ، كما ان السلعة تخضع للفحص السريع عند المنافذ البحرية والجوية ثم الفحص الدقيق في بعض المختبرات .

● واضاف القدهي .. فقال :

●● اما فيما يتعلق بموقف المستورد والاسواق بصفة عامة فهذا من شئون وزارة التجارة ، ولكني لا اعتقد ان هناك نقصا في الاسواق وذلك من نعم الله على هذا البلد الكريم الذي تجبى اليه الخيرات من كل مكان ، والحمد لله القائل : « او لم نمكن لهم حرما آمنا .. يجبى اليه ثمرات كل شيء رزقا من لدنا » .

جهاز لتحليل الاشعة

● وحول الخطوات المستقبلية المدروسة في هذا الصدد قال :

○○ تسعى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا بخطوات حثيثة لتجهيز مختبراتها بكافة الاجهزة التي تستخدم في الحالات الطارئة والعادية . وما تجدر الاشارة اليه ان المدينة لديها جهاز لتحليل الاشعة ، وتقوم حاليا بتحليل عدة عينات تحال اليها من بعض منافذ المملكة وذلك للتأكد من خلو هذه السلع من التلوث الاشعاعي الضار طبقا للحدود المسموح بها دوليا ، كما ان وزارة التجارة ممثلة في مختبرات الجودة النوعية هي الاخرى قد قطعت شوطا طويلا في مجال استكمال اجهزة الكشف السريع والدقيق في جميع مختبراتها الموجودة في المملكة .

تنظيم الاستيراد

● د. عبدالرحمن فؤاد عبدالفتاح رئيس قسم الهندسة النووية بجامعة الملك عبدالعزيز اشار الى ان كارثة المفاعل السوفيتي تشرنوبيل وماتبع ذلك من تسرب الاشعاع النووي والسحابة التي مرت على كثير من دول اوروبا قد تسبب في تلوث الكثير من المواد الغذائية اشعاعيا ، ولاشك ان اهتمام المملكة العربية السعودية باجراء الكشف الاشعاعي على جميع المواد الغذائية الواردة للمملكة للتأكد من سلامتها من اي تلوث اشعاعي سوف يفتح افاقا جديدة لتنظيم عملية ترشيد الاستيراد ولاسيما بعد ان تمت اعادة كميات ليست قليلة من المواد الغذائية الى البلدان المصدرة لها عندما اكتشفت المملكة ان هذه المواد ملوثة اشعاعيا .

واضاف الدكتور عبدالرحمن انه من المتوقع ان تتنافس هذه الدول لتصدير ... كارثة المواد الغذائية المقبولة لدى المملكة التي ... تستورد كميات كبيرة من المنتجات العالمية .

نرفض دخول المواد المشعة

● وفيما يتعلق بنسبة الاشعاع الذري المسموح به في المملكة قال :

○○ ان الاشعاع الذري يوجد في الطبيعة بنسبة ضعيفة ولايؤثر على صحة الانسان ، ولكن اذا ما ارتفعت نسبة هذا الاشعاع وخاصة الذي يتسرب من المفاعلات النووية عن مستوى معين فان هذا يسبب للانسان اضرارا صحية مختلفة تتفاوت من سقوط الشعر الى السرطان حسب كمية الاشعاع التي يتعرض لها والفترة الزمنية التي يتعرض خلالها للاشعاع ، لذلك فان معظم دول العالم والمنظمات الدولية للطاقة الذرية قد حددت نسبا معينة من الاشعاع لايجوز للانسان ان يتعرض لاكثر منها حتى لايصاب بالامراض المترتبة لهذا التعرض، لذا فان الجهات المسئولة عن اجراء الكشف الاشعاعي في المملكة لاتسمح بدخول أي مواد غذائية تزيد فيها نسبة الاشعاع الذري عن الحد المسموح به لصحة الانسان .

واشار الدكتور عمران كاتب الى ان كارثة تشرنوبيل قد دفعت الجهات المختصة لتنظيم عملية ترشيد الاستهلاك وذلك لحماية المواطن من المخاطر الصحية بسبب تلوث الاغذية والمواد الاستهلاكية التي يتناولها المستهلك .

وفرة سلعية كبيرة

واضاف بانه على الرغم من الحظر الذي تم على استيراد السلع من الدول التي تعرضت للاشعاع فان المملكة العربية السعودية لن تتعرض لاية ازمات غذائية مشيرا الى وجود وفرة سلعية كبيرة بفضل الله ثم بجهود قادة هذه البلاد لتحقيق الرفاهية للمواطن .

وفيما يتعلق بالخطوات المستقبلية المزمع اتخاذها لمواجهة مثل تلك الظواهر قال لقد تم تشكيل لجنة للمتابعة ستجتمع من وقت لاخر لملاحقة الاحداث ..

■ رأي عكاظ :

لقد ابرز الاساتذة المساهمون في موضوع الندوة جملة ابعاد هامة تؤثر على مجريات السياسة التجارية لاية دولة فمن منظور خاص نجد ان حرية التبادل التجاري كما تطبقها المملكة العربية السعودية تظل مبدأ اقتصاديا هاما من دعائم اسس التبادل التجاري السعودي الا ان هذه الحرية تشترط الحفاظ على مصالح ورفاهية المستهلك السعودي من هنا فان مفهوم الترشيد يبلغ ذروة فعاليته عندما تقوم الجهات التجارية المختصة بتطبيق ادق واحدث معايير الوقاية من التلوث النووي حفاظا على مصلحة المستهلك السعودي وتأكيدا لانفتاح سوق الاستيراد السعودي الذي يحرص على رفاهية المستهلك وسياسة الاستيراد المفتوح القائمة على ان المستهلك يعبر عن طريق انفاق دخله على المنتجات الوطنية والمستوردة عن تفضيله الاستهلاكي الواعي هي التي جنبت السوق السعودي ازمات نقص المواد الغذائية وارتفاع الاسعار التي سادت في الكثير من الدول المجاورة وهذه السياسة هي التي مكنت رجل الاعمال السعودي من استثمار مافيها من مرونة وتنويع مصادر الاستيراد حتى ان بعض السلع الغذائية قد ارتفع المخزون المستورد منها خلال الاسابيع الخمسة التي تلت حادثة تشيرنوبيل كما اشار السادة المشاركون الى ان التطور الاجرائي والحمائي في المملكة يواكب التطور التقني وهذا ما ابرزته قرارات كل من وزارة التجارة والصحة في استعمال احدث المعدات التقنية لتأكيد الحفاظ على صحة ورفاهية المستهلك السعودي.

صوت اكاديمي

د. فاروق صالح الخطيب

اقتصاديات الاعلان السعودي [٤]

ناقشت في الحلقة الماضية بعض الاسس التي قامت عليها عملية التبادل التجاري بين وكالات الاعلان والوسائل الصحفية (او الاعلانية بصفة عامة) وكيف أدى هذا الى تطور الاعلان واقتصادياته في بلادنا الحبيبة .

وتعرضت الى شرح اساسين مهمين في هذه العملية وهما العمولة ونقص السيولة : وهما اهم مشكلتين تواجهان اي وكالة اعلانية حيث الاولى تحدد طبيعة ونوع المنافسة بين الوكالات الاعلانية ، وتؤدي الثانية الى تحديد مقدرة الوكالات في الاستمرار بهذا النشاط او الخروج منه .

وبتعمق اكثر يمكن القول ان الوكالات الاعلانية التي استطاعت الحصول على نسب عمولة اكبر في تعاملها مع الوسائل الاعلانية (لارتفاع حجم تلك الاعلانات مثلا) استطاعت في نفس الوقت الاستمرار في المنافسة وتكوين مزايا نسبية في تواجدها في اسواق الاعلان او انتشارها .. حيث ادى هذا بطبيعة الامر الى زيادة حجم حصتها في الكعكة (او الشطيرة كما يقولون) .

اما الوكالات الاعلانية التي استطاعت ان تنوع من مبيعاتها ، حيث اضافت الى المبيعات نشاطات جديدة مثل الطباعة والهدايا التي تكتب عليها اعلانات المعلن والملصقات والتصنيع الاعلاني وماشابه ذلك استطاعت في نفس الوقت الاستمرار في المنافسة والتغلب على مشكلة نقص السيولة او انخفاض مقدرة التمويل لديها حيث أن هذه النشاطات تتصف بارتفاع السيولة فيها مقارنة بالاعلان في الوسائل الصحفية .. خاصة وان بعض هذه الوكالات تشترط على المعلن دفع نسبة (٥٠٪ مثلا) من قيمة هذه المبيعات مقدما لاتمام اجرائها .. وبالرغم من ان بعض هذه الوكالات اتصفت بعدم تخصصها الا ان هذا التنويع قد ادى الى نجاحها وتغلبها بدرجات جيدة على منافسيها الذين كانوا يعانون من نقص السيولة ، كما ذكرت من قبل . ولكن بصفة عامة فقد كان هذا النجاح مؤقتا ، خاصة بعد ان سادت اسواق العالم بعض الظروف الانكماشية وانخفاض الطلب على الاعلان ، حيث تحول ذلك النجاح الى خسارة ملحوظة لسببين اساسيين .

اولهما : انخفاض الميزانيات المخصصة للاعلان والتي كانت ترد من الخارج حيث كانت الشركات الام (او المصنعة) تروج بتلك الميزانيات لمنتجاتها .

ثانيهما : ان ظروف الانكماش لم تكن واردة في حسابات هؤلاء ، حيث كانوا يعتقدون ان تلك العصور الذهبية ستستمر كما كانت من قبل .

والسبب الثالث والذي لا أود ان اذكره وهو ان بعض هذه الوكالات لم تكن لديها المقدرة الكافية للتعرف على نتائج هذا الانكماش العالمي واثره على اسواق الاعلان .. بمعنى هل أن هذه النتائج ستزيد من الطلب على الاعلان ام ستخفضه ؟ المهم ، فلقد كانت في غمرة تلك النجاحات اهتمامات من عدد من الوكالات الاعلانية بتكبير نصيبها من الكعكة (دون الاهتمام بتكبير حجم الكعكة) فبدأت الاجتهادات تأخذ طريقها الى اسواق الاعلان ، حيث كان اهمها العقد او الاتفاق بين الوكالة والوسيلة على ان تتولى الوكالة جلب الاعلانات للوسيلة بنوع من الامتياز الذي تمنحه الوسيلة للوكالة . ويتمثل هذا الامتياز في منح الوكالة عمولات اكبر مقابل التزام الوكالة بتسويق حد ادنى من الاعلانات لتلك الوسيلة شهريا ويتم بموجب هذا العقد منح امتياز الاعلان لتلك الوسيلة التي تحدد العمولات الممنوحة للوكالات الاخرى عندما تعلن في تلك الوسيلة . والأكثر من ذلك ان اي اعلان يجلب الى تلك الوسيلة تقوم الوسيلة بمنح عمولته الى تلك الوكالة تلقائيا .. وهكذا وبالكثير من هذه الاتفاقات والعقود نشأ مايعرف بنظرية الامتيازات والتي كانت موضع اهتمام ودراسة الكثير من الخبراء والدارسين لانها قدمت نوعا ونمطا فريدا في التعامل بين الوكالات والوسائل .. حتى ولو كانت الضحية هي الوكالة في بعض الاحيان بالرغم من تعهدها بتغطية الحد الادنى للامتياز .

وفي ظل هذه العقود كانت الحكمة السائدة هي (العقد شريعة المتعاقدين) والحرص من الدولة على ان تتم كل تلك العمليات وفق مبدأ « لاضرر ولا ضرار » . والاكثر من ذلك فقد كان للدولة اليد العليا في حزم الكثير من الامور التي كانت موضع خلافات هذه الاطراف ، والاكثر ايضا تقديم العون والمساعدة لهذه الوكالات وتلك الوسائل بشكل يؤكد ان الاعلان رسالة ثقافية واجتماعية واقتصادية يمكن من خلالها تنمية الكثير من النواحي والمجالات في أي مجتمع من المجتمعات .

يتبع



مأوى الصقر

تيدهيوز

تقديم وترجمة : محمد هشام

خيول ، صقور ، دببة ، مخالب ، رؤى اسطورية ، كائنات خرافية تثير الرعب .. كل هؤلاء يشكلون معاً عالم الشاعر الانجليزي ، تيدهيوز Ted Hughes ، (١٩٣٠) ، إذ يفتح عيوننا من جديد على الطفولة الاولى التي كانها الانسان ذات يوم ، متحسسا تلك الطبائع والملامح التي لم تغب تماما وإن نسي الاعتراف بها .

وعبر اعماله الشعرية ، (الصقر في المطر The Hzwk in The Rain) و (مهرجان الخصب Lupercal) و (ودو Wowow) و (الغراب Crow) ، يبدو الشاعر خارجا تماما عن ايقاع الزمن الحاضر ، فهو ينتمي الى ذلك الامس المفعم بالطقوس السحرية والغرائز المتحررة من الخجل والغموض الذى يمتزج بالترقب والخوف ، ومن الاغاني وحكايات الشعوب القديمة ومن الايماءات التي لم تصبح بعد لغة ، يلتقط " هيوز " خيوط عالمه ، مقدما قصيدته التي تشبه تعويذة غامضة تستحضر روح الماضي وتعيد خلق الاسطورة .

إلا ان هذا الارتحال بعيدا عن الزمن المعاش لايجعل من قصيدة " هيوز " عملا مغتربا ربما لانه يعيد القصيدة مرة اخرى الى جذورها الكامنة في السحر لانه يضع يده دائما على ماهو انساني وسط هذا العالم المتوحش . او لعل هذا الحضور الحار لشعر " هيوز " يرجع الى ان عالمنا لم يصبح بعد انسانيا تماما ، على الاقل الى الدرجة التي لاتجعل مصائرنا فريسة وحوش ما .. "

اجثم على قمة الغابة ، عيناى مغمضتان
لاعمل ، وليس ثمة حلم زائف
مابين راسي المعقوف والدامى المعقوفة
او انني في النوم امارس مجدداً القتل والافتراس
انسجام وهدوء الاشجار العالية
وطفو الهواء وشعاع الشمس

كلها ميزات لى .
إذ يكون وجه الارض مباحاً لبحثي

الدامى مثبتة على صوت نباح حاد
لقد استغرق الكون كله
ظهور قدمي وكل ريشة مني

وها انا الآن احمل الكون في قدمي
او احلق ، واهزه ببطء
واقتل حيث شئت فالكون كله لى
ليس ثمة فلسفة في جسدى
فعملى ان اطيح بالرؤوس
واوزع الموت
فالطريق الوحيد لطيراني طريق مباشر
خلال عظام الاحياء
ولاجدال يوقف هذا الحق

الشمس من ورائي
ولاشيء تغير منذ بدات
عيناي لاتسمحان بأى تغيير
وانا امضى لابقى كل شيء على حاله

دراما الشرق والغرب : الاختلاف في الدرجة.. والنبع واحد

زينب رشدي

في البدء :

يقول الفيلسوف الالماني المثالي عمانوئيل كانط ان التجربة الانسانية لايمكن ان تتبلور دون ان تكون هناك فكرة واضحة عن عالم مفهوم .. والمسرح كفن واحد من اهم محاولات البشر في بلورة تجربتهم وطريقة فهمهم للعالم من حولهم ، ولذا فإن فهم او محاولة فهم المسار الذى اتخذه هذا الفن منذ مولده في الايام الباكرة للتاريخ الانساني - المعلوم لنا - وحتى الان تمثل بدورها محاولة لبلورة التجربة الانسانية .

فبالنسبة للمصريين القدامى لم يكن المسرح سوى نص ديني يتم من خلال اداء تمثيلي بسيط ، ولم يلبث أن مات بين يدى الكهنة داخل المعابد ، وولد المسرح اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد من رحم الطقوس الدينية ايضا ، ولكن بسبب اختلاف توجهات الروح الدينية بين مصر التي ولت وجهها للعالم الاخر - عالم مابعد الموت - وبين اليونان التي عنيت بالحياة الدنيا فقد نما المسرح لدى الاخيرة نموا متميزا على يد بعض العباقرة من الشعراء وتحول الى مؤسسة تعليمية مهمتها تطوير التفكير القومي وتعميقه [1] .



وكما تظل شجرة الليمون متماطلة النمو ردحا من الزمان ، ثم تشتعل بالافرع والاوراق وتتفجر بالثمار ذات الرائحة النفاذة ، حدث نفس الأمر للمسرح إبان عصر النهضة وبعد الولوج في العصور الحديثة بما ملفته من ذروة في التقدم العلمي والتكنولوجي الذى جاء غير مسبوق بمثال في جانبيه الايجابي والسلبي على السواء ، حيث مر البشر في الغرب خاصة بحربين مدمرتين وشاملتين ، انقسم العالم بعدهما الى معسكرين احدهما ، شرقى ، بقيادة الاتحاد السوفيتي والاخر ، غربي ، تتزعمه الولايات المتحدة على ، اريكته ، وطبع العلم الحياة بالصبغة الالية وسيطرت اساليب الرياضة على سلوكيات الناس حتى في مجال العواطف والاخيلة والانسانيات وانهار إقطاع الكنيسة على يد إقطاع الملاك ليسيطر التجار بدورهم على حياة المدينة هناك الى ان تحول رجال الصناعة بسبب الكشوف العلمية المتقامرة إلى اباطرة العصر .

ولقد خلف كل ذلك اثره الواضح على الاتجاهات الفنية بمختلف دروبها وصنوفها حتى ليصدق القول بأن مطالعة الفنون هي في نفس الوقت استشراف للتاريخ الانساني ، فتظهر المدرسة الرمزية في أواخر القرن ١٩ باعتبار الرمز وسيلة لتجسيد وتوصيل التجربة الفنية في صورة مكثفة ومركزة لها نفس الشحنة الشعورية التي تميز التجربة [2] .

وفي بدايات قرننا الحالي - ١٩٠٩ تحديدا - يقتحم رواد ، المستقبلية ، في الفن التشكيلي عالم المسرح كحركة شجعت التيار التجريبي والثورة على التقاليد المسرحية المتوارثة مما ادى إلى نشأة مدارس اخرى تتميز بانفصالها عن الواقعية والموضوعية ومادتها المفضلة هي النفس البشرية بحالاتها الروحانية المتعددة وقواها الخفية وجنونها ، ونحوا في تصوير كل ذلك الى التجريد والتجسيد المسرحي والاستغناء عن الشخصية واللغة والحدث وتكسير قواعد التفكير المنطقي المعتاد [3] .

ومن أمثلة المدارس التي نجمت عن هذه الحركة ، الدادية ، والتي استهدفت تحطيم القواعد المعروفة للفن والعقل والتفكير في ان معا ومن خلال نزعة عدمية جاءت كرد فعل لاهوال الحرب العالمية الاولى حين اكتشف البشر ان كل ، بناء ، القيم على مدى تاريخهم كله لم يستطع ان يحول دون وقوع كل هذا التدمير الذى خلفته الحرب والذى أحدثه الانسان نفسه ، وكذا المدرسة ، السريالية ، التي تدعو إلى إطلاق العنان للفكر والذهن تماما وعدم تقييده بقواعد وغايات معينة باعتبار ان ذلك كفيل بتخليص الذهن من جميع الانماط الالية المفروضة عليه واعادة الحركة الذاتية الحرة الى النفس [4] ، باعتبار أن الاحلام والتداعي الذهني قادرين على كشف حقائق اعمق من تلك التي يصل اليها العقل والمنطق ، والمدرسة الثالثة على هذا الدرب هي ، الباتا فيزيقية ، او ، فن العبث ، التي جاءت كاقصى رد ضد العلوم الفيزيائية ونوع الوعي بالحقيقة الذى خلفته تلك العلوم ومن منطلق ان الحياة في عالم يسير حسب قوانين ثابتة معلومة ويحكمه قانون السببية من شأنه ان يجعل الفنان ، والبشر اجمعين ، يرزح تحت نير ديكتاتورية اشد عنفا من الديكتاتورية السياسية ، ولذا دعت العبثية الى نوع من الفوضى الفلسفية التي تساعد المتلقين على تجاهل المنطق (الذى اسفر مرة أخرى عن الحرب العالمية الثانية بكل اوزارها ، وعلى نفس المنوال لم تكن مدارس ، التعبيرية ، و ، الرومانسية ، و ، التكعيبية ، بمعزل عن الخط العريض والرئيسي الذى تحولقت حوله كل هذه التوجهات يتمثل في اعلاء شأن الانسان وحمايته في مواجهة خصائص العصر التي عمدت الى عزله والتضئيل من قيمته كترس صغير في آلتها الجهنمية الضخمة .

* * *

ولقد اردت في العجالة السابقة ان أوضح كيف أن الفن - وعلى رأسه الدراما - ليس إلا انعكاس للحياة وافكار الناس عنها .. وكيف تصدق عبارة ، كانط ، التي تصدرت هذه السطور عن ، العالم المفهوم ، ولقد اشرت الى ان من بين التطورات الجذرية التي مر بها العالم انقسامه الى نصفين : شرقي يرفع راية ، الكل في واحد ، وغربي يدين بمقولة ، دعه يعمل ، دعه يمر ، وعلى الرغم من وحدة التراث الفكرى الانساني فقد تنامت وتقاربت الروح التي تحدد ملامح الدراما في كل من شقى العالم تبعا لتلك الخلافات في الرؤية وفي طريقة فهم العالم في هذا الشق أو ذاك .

وخلال الاستعراض التالى لمسار الدراما في الشرق والغرب والذى استقيناه من كتابين لاثنين من فحول هذا الفن صدرا في زمن متقارب منذ ستة اعوام تقريبا احدهما بعنوان ، الدراما الروسية ، للدكتور فوزى فهمي عميد معهد المسرح ونائب رئيس اكاديمية الفنون بمصر والثاني بعنوان ، المسرح الامريكي ، للدكتور عبدالعزيز حمودة عميد اداب القاهرة .. وعلى الرغم من الصغر النسبي للكتابين إلا انهما يؤرخان بحق للدراما في العالمين الشرقي والغربي .

المسرح الروسي :

عرفت روسيا منذ القرون الوسطى مايسمى بالدراما الشعبية ، الشفاهية التي اعتمدت على فنون العرض المستوحاة من طقوس العادات والتقاليد القديمة والتي اكتسبت بمرور الزمن بعض الاسس الجوهرية كمبادىء الحوار وتشخيص الحدث والشخصيات والحبكة والموضوع الذى راحت فيه الشخصيات الكوميدية تسخر من القساوسة السكارى والنبلاء الشرهين والقضاة الظالمين ولم تشغل ، الدراما الكنسية ، خلافا لما حدث في مسرح غربي اوروبا - مكانا هاما بقدر ماحظيت به ، الدراما المدرسية ، التي نشأت في حوالى سبعينات وثمانينات القرن ١٧ بروسيا والتي استخدمت المزج بين موضوعات الكتاب المقدس بجزئيه ، العهد القديم ، و ، العهد الجديد ، ، الانجيل ، وكذا المزج بين الشخصيات المجازية والتاريخية والاسطورية في شكل مقدمة وثلاثة فصول اتسمت باسلوب خطابي متحذلق وان استعانت قليلا بملامح الحياة الواقعية وقدر من الروح ، الوعظية ، فضلا عن بعض مسرحيات ، المديح ، الاحتفالية ايام بطرس الاكبر .

وفي منتصف القرن ١٨ ازدهرت الكلاسيكية الروسية على يد مؤسسها ، سوماركوف ، الذى عالجت دراماته الاحداث الجارية باسلوب التلميح من خلال شخصيات تتناقض بين الابيض والاسود ، الخير والشر ، وكان خضوعه لقوانين البناء والتركيب الصارمة سببا في ضعف المعاني التي تناولها على حد مايذهب اليه بعض النقاد ، وذلك على الرغم من اقتباسه بعض ملامح الكوميديا الفرنسية من ، موليير ، من حيث اقترابه من الحياة المحلية وعدم تكلف لغة الحوار ، وبرز بجوار ، سوماركوف ، ، توفيكوف ، لقيادته حملة ضد تخلف النظام الاجتماعي ومساوىء الادارة وتصويره الجرىء لمناخ العبودية خاصة بعد التوتر الذى خلفته الحرب الاهلية . وتسرب افكار الموسوعيين الفرنسيين ، فولتير ، و ، ديدرو ، و ، روسو ، الى العقل الروسي .

كما عرفت روسيا نظرية ونماذج ، الكوميديا الدامعة ، و ، الدراما البرجوازية ، عن طريق الغرب - فرنسا تحديدا - على يد ، خيرا سكوف ، الذى عزا كل التناقضات الاجتماعية الى تناقض الخير والشر وبشر بالوداعة المسيحية والصبر ، و ، فيريفكين ، الذى كشف في اعماله عن رذائل طبقة النبلاء وفئة الموظفين الذين يشوهون سمعة نظام الدولة والاخلاق ، و ، لوكين ، الذى يعد المنظر الاول للدراما البرجوازية في وقفته ضد التقاليد الكلاسيكية والدعوة للقلق الفني الصادق ، و ، بلافيلشكوف ، الذى صور الحياة الرعوية دون أن يكون للنبلاء دور الابطال فيها ، وفي نهاية القرن ١٨ يكشف ، فونفيزن ، في كوميدياته عن الصراع بين الملاك انصار نظام الرق الاقطاعي وبين النبلاء الشبان انصار حركة تنوير روسيا ، ملتزما في ذلك بالقواعد الكلاسيكية مع تحقيق الخطوة الاولى نحو انشاء الدراما الواقعية أو ماسماه ، جوزكي ، خط الواقعية الفضاحة .

وفي بداية القرن ١٩ طرح العاطفيون الروس وعلى رأسهم ، كارامزين ، و ، اليين ، في كتاباتهم تصوير الشخصيات التقليدية الى البشر البسطاء ، والخطابية ذات النبرة العالية في التراجيديات القديمة الى اللغة الشعبية مع تقويض الاشكال الفنية العتيقة واعلاء الحياة الريفية على المدينة في تصوير شاعرى يهتم اكثر بالعالم الروحي للانسان .

ثم انتعشت الكلاسيكية من جديد مع اليقظة القومية التي صاحبت الغزو النا بوليوني لروسيا ، فتجدد القضايا الجمالية القديمة ولكن بشكل خلاق متأثر بتيار العاطفية وماقبل الرومانسية ، فتجد شخصيات ، أوزيروف ، في مؤلفه الشهير ، أوديب في اثينا ، تتضمخ بالعاطفية والشجن والاتجاه للاساطير لدرجة ظهور مجموعة من الاعمال تستلهم الاساطير اليونانية كتبها ، ، جروزينتسف ، أو التاريخ الروسي نفسه من وضع ، جيلينكا ، و ، كريوكوفسكي ، واخيرا ، كاينتين ، الذى ترجم العديد من الكلاسيكيات الفرنسية في القرن ١٧ ويعد اخر المدافعين عن الكلاسيكية فكرا وفنا ومن ناحية اخرى أدت الكوميديا دورها في تطوير المسرح الروسي في ذات القرن (١٩) حين استخدم كتابها الصيغة الشعرية واسلوب الهجاء واتجهوا للقضايا المعيشية حتى أصبحت الكوميديا وسيلة علنية للجدل بين الاتجاهات الفنية والجماعات الادبية بحيث عبرت عن المعركة من أجل خلق ادب قومي .

ويعتبر ، بوشكين ، هو الذى حمل وحده على عاتقه عبء الاصلاح الكلي للدراما الروسية حين رأى أن التعديلات السطحية لاتجدى ونقض الفهم الضيق للعديد من المصطلحات الكلاسيكية ومفهوم ، اللياقة ، و ، الغلظة ، واسس الدراما الرومانسية ، وعلى حين تشكلت بدايات الحركة الرومانسية في الغرب في نهاية القرن ١٨ ، إلا انها لم تستكمل ملامحها الرئيسية الا في الفترة من ١٨٢١ الى ١٨٣٠ م ففى هذاالعام الاخير كتب ، ليرمنيوف ، أولى مسرحياته ، الاسبانيون ، المشبعة بالحماس الثورى والاحتجاج ضد التفاوت الاجتماعي والنفاق وغيرها من المسرحيات التي تكشف الطبقات العليا ويتابعه في هذا التيار مجموعة من الكتاب مثل ، جريجور ، و ، كوكلنيك ، و ، بوليفوى ، .

وفي بداية القرن ١٩ ايضا عرف المسرح الروسي ، الفودفيل ، من خلال ترجمات عن الفرنسية ومحاكاة نفس المضمون او الاقتباس منه ، وبقى تاثيره في روسيا لسنوات عديدة والذي اتسم بصبغة عامية لسطحية الجوهر وتفاهة الشخصيات وامتلاء الحوار بالنكات خاصة وقد تغير التكوين الاجتماعي للمتفرجين المسرح حيث هجرة الجمهور الارستقراطى الى عروض الاوبرا والفرق الفرنسية ، وظهور جمهور المدن من التجار والموظفين الذين لايهتمون إلا بالماديات .

ومنذ اربعينيات القرن تبدأ مرحلة جديدة ترتبط بحركة المجتمع على يد ، جوجول ، و ، بلينسكى ، فيما سمى بـ ، الواقعية التقدمية ، التي صورت الحياة بما فيها من صغار الموظفين ونماذج البرجوازية الصغيرة وأمور ملحة جارية ، ويستمر التطور على يد استروفسكي الذى فضح ملاك روسيا والبيروقراطيين ، وكذا مجموعة من المؤلفين تعاقبت على مدى القرن واستطاعت بعبقريتها أن تعبر عن ازمانها وتشعل الجذوة في النفوس ليصبح المسرح ، الحياتي ، مستعدا للتقلبات الكبرى في القرن الحالي ، وما الدراما التي ابدعها كل من ، تشيكوف ، و ، تولستوى ، و ، جوركى ، إلا بذور - فيما يقول الدكتور فوزى فهمي - أودعت ارض البشر لتثمر فيما بعد ثورة ١٩٠٥ م ثم ثورة اكتوبر الكبرى عام ١٩١٧ م وذلك على الرغم من سمة التشاؤم والتدهور اللتين صبغتا الانتاج المسرحي فيما بين الثورتين .

المسرح الامريكي :

لم يكن للولايات المتحدة وجود قبل توافد المهاجرين على الجزء الشمالي من القارة الامريكية في موجتين كبيرتين في مطلع القرن ١٧ (١٦٢٠ ، ١٦٢٩) وكان للتركيب النفسي الخاص لهؤلاء المهاجرين اثره على كل ماأثمرته قرائح فنانيهم من فكر فلسفي أو فني ، ذلك ان أغلبهم كانوا من طائفة ، البيوريتيان ، ، المتطهرين ، الذين لم يتحملوا الاضطهاد الكنيسي في اعقاب موت الملكة اليزابيث بانجلترا ، ويقوم الفكر الديني ، المسيحي ، لهؤلاء على مبدأ أساسي مؤداه أن الانسان يولد مخطئا بميراثه للخطيئة الاولى عن أدم عليه السلام وماحياته على الارض سوى عقاب وتكفير عن هذه الخطيئة .

وكان لهذا المفهوم البالغ التشاؤم فضلا عن ظروف حياتهم الجديدة مابين القتال على المستوطنين الاصليين (الهنود الحمر) والزحف المستمر على الاراضي الجديدة لتثبيت الاقدام ، اثره في عدم معرفتهم لترف المسرح طوال قرن تقريبا من الزمان على الرغم من تركهم لوطنهم الاصل في أوروبا وقد بلغت فيه الدراما ذروة عالية .

وظلت البدايات متواضعة مابين مد وجزر طوال النصف الاول من القرن ١٨ ومستوردة بالكامل نصا واداء ، الى ان تهاجر مجموعة من الشبان في بداية النصف الثاني من القرن بعد ان كسدت أعمالهم في انجلترا ليؤلفوا فرقة مسرحية تستمر في تقديم عروضها لمدة ٣٠ عاما بعد تطويقها لما يتفق مع الاتجاهات المتعصبة كلما انتقلوا لولاية يشتد فيها هذا الاتجاه ، ويظلون كذلك حتى تبدأ حرب الاستقلال فتحل الفرقة نفسها ليسدل الستار على الحركة المسرحية لعدة سنوات .

ثم تعاود ذات الفرقة (فرقة ، هالام ،) نشاطها فور انتهاء الحرب وينمو نشاطها بشدة فيما يمكن تعريفه ببداية بحث المسرح الامريكي عن ذاته ، بعد ان شجع ، واشنطن ، العروض المسرحية وخفتت حدة التيارات المتشددة ، ويظل المسرح الامريكي لفترة طويلة يتذبذب بين تأكيد الذات الامريكية وبين الاعتماد الصريح على الاشكال والقوالب الفنية المستوردة من انجلترا إلى أن يظهر ، أونيل ، كأول كاتب أمريكي أصيل في أوائل القرن الحالي .

ويتمثل التطور الذى حدث قبله (أي في النصف الثاني من القرن ١٩) في انتهاء التيارات المعارضة للعروض المسرحية بالكامل تقريبا بفضل النجاح الذى أحرزته مسرحية ، العم توم ، فضلاً عن بدء ظهور الاعمال الجماعية ، في مقابل البطل الوحيد ، وواقعية الديكور مع نمائه تكنولوجيا ، وتطويع النصوص الاوروبية للطابع الامريكي وظهور شخصية المنتج المخرج المدير وهي العوامل التي تضافرت لتقدم قرب نهاية القرن عملا امريكيا بالكامل هو ، مارجريت فلمنج ، لمؤلفها ، جيمس هيرين ، .

وفي العقد الاول من القرن العشرين ظهر ، وليام مودى ، كأول مؤلف امريكي يلمس الاوتار الحقيقية للعالم الجديد ، من خلال منظور واقعي تفتن فيه الامريكيون لفترة طويلة في الوقت الذى توارت منه الواقعية بأوروبا ، لتبدأ مرحلة جديدة هي المرحلة التعبيرية والانطباعية ، وتستطيع امريكا ان تفاخر بمؤلفها ، اونيل ، الذى يظل يتراوح في اعماله مابين الطبيعية في ، وراء الافق ، و ، أنا كريستي ، الى التعبيرية في ، الامبراطور جونز ، و ، القرد الكثيف الشعر ، و ، العظيم براون ، .

وبعد ذلك تحل الأزمة الاقتصادية في وقت كان المسرح فيه بالفعل في طريقه الى الكساد حتى انه بعد زوالها لايستعيد ازدهاره بل وتواتيه ضربة أخرى بظهور السينما الناطقة عام ١٩٢٧ م ، وبالرغم من ذلك يستمر ، أونيل ، في الكتابة بلاتوقف ليتضح ان كافة اعماله جاءت مشتملة على مزيج من مجموعة المدارس الاوروبية المعروفة ، ونفس الامر بالنسبة لمعاصريه ، امثال ، كوفمان ، و ، كوتلى ، و ، رايس ، و ، لوسون ، و ، اندرسون ، و ، ستولنج ، و ، سيدني هوارد ، و ، بهرمان ، وغيرهم .

وكان من النتائج الرئيسية لأزمة الثلاثينات ، بعد انفراجها ، دخول الدولة كمنتجة في عالم المسرح فيما سمى بالمسرح الفيدرالي الذى قدم اعمالا جيدة لامريكيين وغير أمريكيين ، وطورت شكلاً من المسرح عرفته روسيا بعد الثورة والمانيا عقب هزيمتها والذى يعرف بـ ، الصحف الحية ، والذى ادى تطرف كتابها الى انهاء المشروع باكمله .

ومع اقتراب الحرب العالمية الثانية من نهايتها يلمع نجم ، تينسي وليامز ، الذى تسيطر قيمة رئيسية على غالبية اعماله عن الصراع بين الماضي بكل مايمثله من قيم جميلة وبين الحاضر الذى يقسو على أبطاله وبطلاته فيفقدهم اتزانهم ليصبحوا شواذا على المستويات العقلية والعاطفية فيما عدا عمله الكبير ، عربة اسمها الرغبة ، الذى يتميز - مع قيمته الرئيسية تلك - باكساب الواقع نوعا من الشاعرية والشفافية ينفرد بها المسرح الامريكي .

وفي نفس الوقت تقريبا يلمع مؤلف أخر لايقل عنه أهمية هو ، أرثر ميللر ، الذى تتابع اعماله بنفس سرعة اعمال ، وليامز ، لتلحظ أنه يتبع مدرسة فنية مختلفة عن مدرسة صنوه تهتم بالمضمون الفكرى بطريقة اكثر مباشرة دون الاخلال بمقتضيات الشكل الجيد وذلك لاعتقاده بان مهمة الفنان هي البحث عن الحقيقة التي يختنق الانسان بدونها ولذا فقد اهتم بأثر تشويه الحقيقة او تزييفها عن طريق الكذب او الاوهام أوبمفاهيم المسبقة الخاطئة .. وهي القيمة الرئيسية لاغلب اعماله سواء الباكرة التي نحى فيها الى الكلاسيكية مثل ، كلهم أبنائي ، و ، موت بائع متجول ، و ، البوتقة ، أو الى التعبيرية في مسرحياته المتأخرة مثل ، بعد الخريف ، و ، حدث في نيشي ، و ، الثمن ، .

وبعد هذين العملاقين يلمع كاتب شاب هو ، ادوارد البي ، الى يبدأ عبثيا في ، قصة حديقة الحيوان ، و ، موت بيتي سميث ، و ، الحلم الامريكي ، ، وسرعان مايتحول الى كاتب تعبيرى من الطراز الاول حين تظهر مسرحيته الطويلة ، من يخاف فرجينيا وولف ، التي يمزج فيها الواقعية بالتعبيرية و ، اليس الصغيرة ، التي يتأثر فيها بمجموعة من الكتاب وعلى الاخص بالقيمة المفضلة لدى ، أونيل ، .

بين المسرحين :

وهكذا يكشف هذا العرض السريع لنشأة المسرح وتطوره في كل من روسيا وأمريكا على مابين الدولتين من فارق واسع في العمر الزمني .. عن مجموعة من النقاط الهامة سواء في مجال ، التوحد ، بينهما او ، المفارق ، باعتبار ان ايا من الفنون خاصة الدراما بحساسيتها المفرطة هو رهين المجتمع والثقافة التي يعكسها .

● فالتراث الانساني واحد ، في الشرق او في الغرب ، في الجنوب او في الشمال .. لدى الانسان البدائي او ذلك المتحضر ابن زماننا الحالي .. المخلوق البشرى - صانعا او متلقيا - هو هو في كل زمان ومكان .. خصائصه هي نفسها وتوازعه واستجاباته لاتختلف .. الفارق الوحيد يكمن في نوع الظروف التي يمر بها والتجارب التي تبتلى بها أدميته .. وهو في النهاية فارق في الدرجة وليس في النوع .

● إن اوروبا هي التي تحملت عن البشرية جمعاء ، بحكم تطور تارخي بعينه ، مخاض التجارب الفعلية في الدراما خاصة بدءا من المسرح اليوناني ونظرية ، ارسطو ، في كتابه ، الشعر ، [5] وحتى المسرح المعاصر مرورا بمجموعة المدارس الفنية المعروفة ، وبالتالي فقد كانت هي التي صدرت الى اقصى الشرق في روسيا واقصى الغرب في امريكا كل هذه التجارب ليتلقفها كل فنانو البلدين ويهضموها لتتسربل بزى أوطانهم .

● يحسب لأمريكا في زمن نشأتها القصير ، بل وظروف النشأة الصعبة ، انها استوعبت كل ذلك وطورته واكسبته سماتها الذاتية بسرعة تتفق وديناميكية المجتمع الامريكي المتسارع في كل شيء ، والحائز ، لانجح ، الحضارات القائمة واكثرها - بالتالي - اشعاعا لسائر حضارات العالم المعمور ايا كان اختلاف النظرة لمدى وقيمة نجاح تلك الحضارة .

● وربما من دواعي المفارقة والتي لاتدعو للاندهاش - من وجهة نظر محررة هذه السطور - ان تنتهي فنون الكلام في كل من المعسكرين الى ، الواقعية النقدية ، سواء كانت ذات طابع تعليمي او استنهاضي للنضال في الجانب الاشتراكي او تقوم على مأساة الانسان في مواجهة الاغتراب والالية وسطوة المادية على الجانب الامريكي .. وقد أسلفت القول بأن الفارق في الدرجة وليس في النوع ، وذلك ان الفرد هذا الفرد وقد جبل بفطرته على الحرية وسيظل أبدا في هذه الدائرة :

، حقوق الانسان في مقابل حقوق التملك والحرية الفردية ضد الطغيان الاجتماعي ، [6] .

● وفي كلمة اخيرة فالمسرح سيظل ماظل الانسان على الارض فهو مثله مثل سائر الفنون يمثل واحدا من احلامه في التعبير عن ذاته في مواجهة قوى الطبيعة بثباتها وقدرتها على البقاء من بعده ، فضلا عما يعنيه الفن من افراغ الشحنة النفسية التي تخلقها معركته المتواصلة للبقاء والتطور نحو الاحسن .

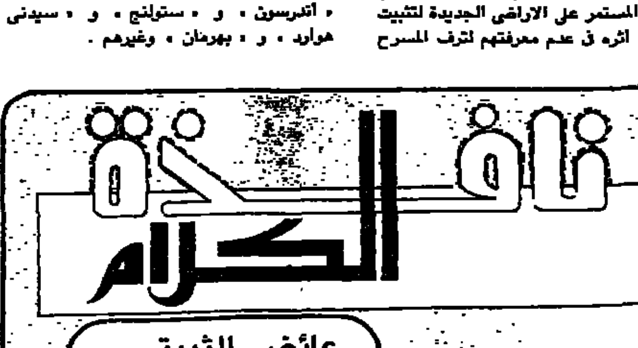
موليير

تولستوى

أرثر ميللر

هوامش :

١ - د . ابراهيم حمادة ، طبيعة الدراما ، دار المعارف المصرية .
٢ - د . نها صليحة ، المدارس المسرحية المعاصرة ، الهيئة المصرية للكتاب بمصر .
٣ - المصدر السابق .
٤ - نفس المصدر .
٥ - د . عبدالغفار مكاوى ، المسرح الملحمي ، دار المعارف بمصر .
٦ - الان . س . دوانر ، في مقال بعنوان ، مستقبل المسرح الامريكي ، ضمن كتاب بنفس الاسم ترجمة محمد بن بدر الدين خليل ، دار المعارف بمصر .


عائض الثبيتي

أدب للنص فالنص بلا أدب

للغة وجود خلاق ، روح خالدة وترانيم عذبة .. بعض الشيء منها قدر يلقف إفك القول .. ولها تجسد قائم نافر يتالم وجودها بقدرة عابثة لاهية انها تتدب سوء الحظ باضمحلال ذلك الوجود بظهورها المهترىء لغرض ان تتلبس بكيان فان

.. لاروحه روحها ولاهي هو .. فلا مودة ولاقربى .. وباستشاطة الفكر غضباً لغياب كيانه أبدى الاثنان عنفوانهما في غياب قاهر .. انها استشاطة غضب ولوعة بلغ صداها وانتحابها الى مسامع الاجلاء الحكماء .

اما ماتلا من كشف وابطان فما تلك الا تبلورات تتشكل فيها صور افقية مترنحة ، للكلمة والفكر ، يسترجع وجودها المقتدر فوق حطام متناثر من الاثام واليك ذلك .

- رسم بعد الهوة مابين الشكل والمعنى اتجاه منحدر لازمته صور في ذهن القارىء المقتدر للوجوديين ضمن اطار عابث يرفع الذهن فيه من خلال النص شيئا ويضع اخر .

- للائتلاف النافر مع الوجود التاريخي للتنقيط والتشكيل صور متسللة بظاهر النص وبهذا فحركة التاريخ الهابطة الصاعدة تبدو وكانها افعى يلتف حول بعضها الخطر ويحاور سمها شبق اللسان ..

- عقم النص وسقم المعنى خطر قائم يهدد الاجيال القادمة .. جهل مدمر يسوقه القدر الساخط على ايدي حكماء [illegible] الزمان .

- يوحي التازم مابين الاطار الاخلاقي المحمول بالنص والخلق المتادب في ذات القارىء بجدلية تركت الفرصة الى حد معين لانسحاق الاول بعد التمرد الواعي .. ذلك ثمرة القراءة النافذة .

- اتخذت قواعد الالتزام في البناء اللغوى شكلا انكساريا يوحي بالسقوط الى مادون القاعدة .

- النص يتم عن محاولة بائسة تظهر في صورة اسقاطية للاخلاق المتوترة وذلك للسعي من اجل اجتناب البعد الكائن في الذات ، القارىء ، وابداله بما هو خير

- للذات المتموجة عبر صياغات النص وجود شاحب عند التعامل مع عوالم الفكر .. اللغة الادب .. التربية .. التخطيط .. حينما تشكو ممارستها واشتراطها للمواصفات المملاة تتضخم في صورة سائبة عمياء ..

موقف من الحداثة «٢»

نحو مفهوم شمولي للحداثة

في الجزء الاول من قضية « موقف من الحداثة » استضفنا مجموعة من المثقفين الذين يقفون من الحداثة موقف « نعم » .. المشروطة ، او نعم المستدرك عليها بـ « ولكن » .. وهم الاستاذ المؤرخ العقيلي ، و د . الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي ، والاستاذ الحميد رئيس نادي ابها الادبي ، والاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الادبي ، والشاعر الحساني . وكما هو معروف ، تباينت بهم السبل والطرق في فهم الحداثة .

فمنهم من سلك اليها سبيل اللغة . فجذر مصطلح الحداثة لغويا وبين جذره العربي الفصيح . ومنهم من تناول المصطلح من زاوية المفهوم ، وفصل بين الحداثة المحلية المتجلية في نصوص شبابنا ، وبين الحداثة الغربية .. مترفعا بما لدى شبابنا عن ان يكون تورطا في المصطلح الغربي . ومنهم من سلك الى المضمون ووقف عند الغموض ، ورفضه .. ولكن مع كل هذا كانوا مجمعين على أن التجديد ضرورة يفرضها الزمن التاريخي وتحتمها حركة تطور الوجود والاشياء ..

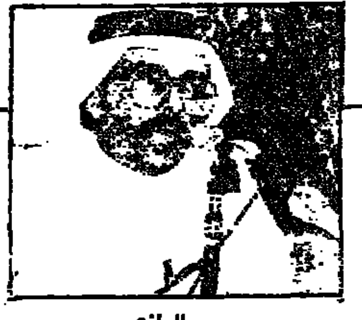
وفي هذا الجزء ، الجزء الثاني .. نستضيف أولئك الذين وقفوا مع الحداثة ، ونافحوا عنها بكل مايملكون من علم وإدراك ..

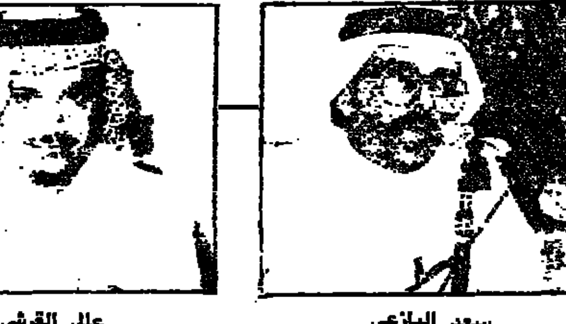
فوقفنا معهم وقفة قصيرة .. اردنا منها ان نستجلي تصورهم للحداثة .. ورؤيتهم لما أحدثته من تطور في الرؤية الانسانية للابداع والحياة .










محمد العلي — عبدالله الغذامي — سعد البازعي — عالي القرشي — عثمان الصيني — عبدالله الصيخان

● محمد العلي : الحداثة ذلك الافراز المتقدم الى الاجمل والاعمق

● الغذامي : إما ان يكون المثقف حداثيا او لايكون مثقفا

● البازعي : الحداثة رؤية شمولية للحياة

● القرشي : الحداثة فعل شمولي يحياه الانسان

● الصيني : الحداثة كينونة خاصة تستمد وجودها من تفردها

● الصيخان : الحداثة هي حشر النار في علبة الكبريت

اعداد/ محمد الطيب

■ محمد العلي :

● في البدء وقفنا عند الاستاذ محمد العلي الشاعر ، صاحب التجربة الشعرية التي تمتد لسنوات وسنوات وتمرحلت حتى بلغت به الاتون المحترق للتجربة الجديدة في القصيدة . والناقد . الذي استطاع ان يمتلك تصورا واضحا للعمل الشعري وان يكون حوله مدرسة تمارس الكتابة انطلاقا من وعي شمولي محدد سالنا الاستاذ العلي عن مفهوم الحداثة فاجاب :

●● يبدو لي ، ان للحداثة على الساحة العربية من التعريفات مايساوي عدد الحداثيين . وهي تمتد من اعتبار الزمن : زمنا افقيا ، كل لحظة منه منقطعة انقطاعا كاملا وصارما عن اللحظة السابقة ... الى اعتبار الزمن .. زمنا دائريا ، اي انه زمن اجتماعي بالاساس .

كان هذا الاختلاف الهائل ، لان الجذر الفلسفي للحداثة ليس واضحا عربيا على الاقل . فهي كمصطلح قد نشئت في الغرب . وقد اخذناها .. كما اخذنا وناخذ غيرها .. ولكننا لم ناخذ معها جذرها الفلسفي .. بل لم يكن ذلك ممكنا ، لان اي جذر فلسفي ينمو وفق شروط موضوعية تتحكم في صيرورة كل السياقات . ومنها السياق الفني ، ولاشك .

ولاشك ان الشروط الاجتماعية التي افرزت الحداثة الغربية ليست متوفرة لدينا ، ولايمكن توفرها الا بعد عقود عديدة .

لا اتصور ابدا الحداثة خارج الزمن .. بل ارفضها رفضا مطلقا . فالحداثة هي ذلك الافراز الجدلي الذي يتم بين السياقات ، ووفق صراع لايدرك بالعين المجردة . ذلك الافراز الجدلي المتقدم الى الاجمل ، والاعمق في رؤية الانسان والحياة .. هو ما اسميه ، واعتقد بأنه الحداثة .

● وعند سؤالنا للاستاذ العلي عما اذا كانت الحركة الحداثية قد استطاعت ان تعدل من المفاهيم والتصورات القبلية القائمة في الاذهان عنها قال :

●● بالمعنى الذي حددته للحداثة .. اجيبك بصوت جاهر : نعم . استطاعت الحركة الجديدة لا ان تعدل ، بل ان تفرس معنى الحداثة والوانها في أعين الناس ووجداناتهم .. ان من يراقب سير الحركة الجديدة ، ولو بعين واحدة يبصر بوضوح ان الوعي الاجتماعي أخذ في الاتساع لاستيعاب الحداثة بصورة مذهلة . وأكاد ازعم : باننا اسرع من اي مجتمع آخر يعيش شبه ظروفنا .

عبدالله الغذامي

● ونقف مع الناقد المعروف الدكتور عبدالله الغذامي نستجلي رأيه في مفهوم الحداثة ثم نستمع اليه يقول :

●● تصوري للحداثة .. انظر للحداثة على انها تصور معرفي بالدرجة الاولى .. بالتالي فهو عنصر اساسي لكل مثقف معاصر . لكي يتمكن من التعامل مع الانفجار المعرفي الذي نعيشه .. وانت تعلم ان اي انسان معاصر يواجه ، او يتصادم مع انفجارين معرفيين : احدهما الموروث الكبير ، سواء الموروث الخاص لامته ، او الموروث الانساني بشكل عام . هناك انفجار معرفي معاصر .. الذي هو المعرفة الانسانية الجديدة .

اذن ، نحن في هذه الحالة امام قطبين .. قطب الموروث ، وقطب الخبرة .

قطب الموروث يتغلغل الى نفوسنا بطريقة شعورية ، ولاشعورية .. ويحركنا تحريكا لانملك معه الا الانصياع لهذا الموروث .. بينما المعرفة الجديدة ضرب من الخبرة الجديدة .. ومن هنا يتقابل هذان القطبان .. ومحور الالتقاء هو الانسان نفسه . وهذا الانسان اذا لم يتمكن من ان يضع في مخيلة نفسه منظورا معرفيا بعينه على التعامل مع هذين القطبين . فانه بالتالي ، سيجد نفسه خاضعا لاحد هذين القطبين ، ولايتمكن من التحرر من هيمنة القطب المسيطر .

ولكي لانخضع لقطب مسيطر يستعبد تفكيرنا فاننا لابد ان نقيم توازنا معرفيا في علاقتنا مع هذين القطبين وهذا التوازن المعرفي لايتم الا من خلال استخدام ما اسميه بـ « العامل الوظيفي المتحرك » والذي اقصده بالعامل الوظيفي المتحرك هو ان نوجد تصورا يستطيع ان يميز باستمرار بين ماهو جوهري وماهو هامشي . فالجوهري في العطاء الانساني هو الخلاصة الصادقة للتجربة الانسانية الطويلة التي لانملك امامها الا ان نجلها ونحترمها .. ويبقى هذا الجوهري عنصرا اساسيا ثابتا يقرر حقيقة الانسان ومعه الامة التي ينتمي اليها .. بحيث انه لو لزيح هذا الجوهري فان الامة والانسان معها ستتغير هويته الى هوية اخرى مختلفة .. اما الهامشي فهو الشيء الذي له انتماء ظرفي وقتي يتغير مع تغير وقته .. اي انه الشيء الذي يرتبط بالمعاش الشخصي للفرد او للامة .. ويتغير مع تغيرات ظروف المعاش الانساني .. اذا استطعنا ان نميز بين ماهو جوهري وماهو هامشي فاننا نستطيع ان نقيم معادلة بين ماهو اساسي وضروري لوجودنا كأمة وماهو مكتسب حضاري نستطيع ان نغير فيه حسب احتياجاتنا وحسب ملابسات معيشتنا .

ومن هنا نستطيع ان نقيم في داخل انفسنا ماذكرته سالفا بانه العامل الوظيفي المتحرك . ولقد ركزت على فكرة « الوظيفي » لان الشيء ان لم يكن وظيفيا فهو راكد . ونحن لابد ان نتجاوز الراكد باستمرار لنحول الجوهري الى متحرك يعطي باستمرار .. فمن هنا جاءت صفة المتحرك لاحقة بالوظيفي لتكون صفة للعامل الذي هو صورة للجوهري . كما أنه صورة مغايرة للهامشي الذي هو ظرفي . مرة اخرى .

اقول اذا استطعنا ان نميز باستمرار بين ماهو جوهري وبين ماهو هامشي فاننا نقيم داخل انفسنا معادلة نستطيع بواسطتها ان نتعامل مع الموروث الكبير ومع الخبرة المكتسبة .

هذا هو تصوري للحداثة ـ اي انني انظر اليها على اساس انها فلسفة لابد من وجودها للمثقف المعاصر وان لم يمتلك زمامها فهو ليس بمثقف ـ اي انه بلغة اخرى لابد للمثقف في هذا العصر ان يكون حداثيا ان لم يكن فهو ليس بمثقف ولن يتمكن من التعامل لا مع الموروث ، ولا مع العصر .

● اما عن تاثير الحركة الحداثية في الوسط الثقافي ومدى نجاحها في تغيير التصورات القبلية عنها فقد اجاب الدكتور الغذامي :

●● الذي اعتقده ان الحركة الحديثة ، عندما استطاعت ان تثير في الوسط الثقافي روح الرغبة في الحوار والجدل ، وهذا في حد ذاته مكسب كبير . سواء وصلنا الى اتفاق حول الحداثة ، ام لم نصل . وانا شخصيا . ارى اننا لن نصل الى اتفاق حول مفهوم الحداثة . في زعمي ان مفهوم الحداثة . هو تصور شخصي لكل مثقف ، وكل مثقف يحمل تصوره الخاص عن الحداثة . سواء أكان معها ، او ضدها . لكن المكسب الذي حققته الحداثة في مجتمعنا هو انها استطاعت ان تحول القارىء المثقف من مجرد انسان يتلقى المعرفة الى انسان يجادل حول هذه المعرفة المطروحة . فلو لم يكن للحداثة الا انها استطاعت ان تثير هذا الجدل الكبير في المجتمع لكفاها فخرا .

■ سعد البازعي :

● والدكتور سعد البازعي احد النقاد الذين يراهنون على التوجه الحداثي وهو معروف بكتاباته ودراساته النقدية التي تدعم هذا التوجه ، يحدثنا عن مفهومه للحداثة فيقول بايجاز :

●● الشيء الذي لانزال نفتقده ـ او يفتقده البعض منا ـ في تصوره للحداثة هو اساسها الفلسفي الذي يمنحها اطارا شموليا لاتمثل فيه التغيرات الادبية و الفنية عموما سوى جانب واحد ..

ان ثمة تغيرات كبيرة في الفكر وفي الانماط الاجتماعية والثقافية ، وليست هذه التغيرات سوى جوانب مختلف للحداثة . وانا اتحدث عن تلك التغيرات واصفا لا مقوما . وكل ما اود تاكيده عند هذه النقطة هو ان التصورات الادبية المعاصرة ـ شكل القصيدة او اللوحة ـ ليست الا جزءا من كل . الحداثة رؤية شمولية للحياة تبدو محيطة ومؤثرة ليس فيمن يعونها او يدعمونها فحسب ، وانما فيمن يظنون انهم يقفون ضدها ، ومن لايدركون وجودها . الفرق هو ان تكون فاعلا ، او غير فاعل في تشكل هذه الرؤية الشمولية ، ان تؤمن اساسا بان التغير لابد ان يحدث فتتخذ موقفك منه . والموقف المطلوب ليس ايقاف التغير وانما توظيفه توظيفا منطلقا من خصوصيتك ومحققا لتطلعاتك .

■ عالي القرشي :

● ويتحدث الناقد الاستاذ عالي القرشي عن تصوره لطبيعة الحداثة :

●● الحداثة فعل شمولي يحياه الانسان اذا اراد ان يحقق لوجوده الحياة ، لذا لاتكون الحداثة صفة منفصلة عن الكينونة الانسانية نحتشد هذا الاحتشاد لبيان مفهومها .. لكننا لما كنا في واقعنا العربي المعاصر نترنح بين ماض مجيد وبين حاضر لا دور لنا فيه .. فاننا فقدنا كينونتنا واصبحت هذه الكينونة هي الهاجس الذي يتجلى في الكلمة التي تقدم بكينونتها في عالم الابداع نموذج الكينونة الحداثية من خلال تجدد علاقة المبدع بالوجود والاشياء ذلك التجدد الذي يخلق النسق الجديد للكلمة ويفجر طاقاتها التي تبحر في آفاق التكوين في الغد . وتتمرد على كل تأطير يراد لها ان تقبع فيه لانها تريد ان تخلق وجودها ، وتخلق فينا النسق الجديد لهذا الوجود لذلك تأبى حداثتها ان تستجيب لاي شكل لاتراه .. ومقاومة الكلمة للتشكل الجاهز لوجودها هي ايضا الحاحها على ان تعي كل تشكل جديد .. وان تظهر وجودنا في هذا التشكل ، حتى نستطيع ان نحقق كينونتنا .. فليس اذن من مفاهيم الحداثة ان نرتاد سطح القمر وقاع البحر .. ونحن لانمتلك من وسائل ذلك الا مايجود به علينا الاخرون .. وليس من مفاهيمها ايضا ان ندع ذلك بحجة ان لادور لنا فيه . ولكننا اذا استطعنا ان نسخر ذلك لنحيا به نحن لا كما يحيون به هم ، ونحيا قيمنا التي يصنعها وجودنا .. والتي تتجدد فينا كما تتجدد دماؤنا .. فانا حينذاك نصنع حداثتنا .. التي لابد لنا منها لصيرورتنا . لهذا تكون حداثة الانسان العربي مقاومة لحداثة الاخرين .

ولهذا لابد من اصطدامها معه ، ودخولها في جدل تتشكل منه كينونته الحداثية . لذلك يكون الجدل عملية صنع لهذه الحداثة .. ولكن اي جدل ..؟

انه جدل الحاضر والماضي لمقاومة استلاب الماضي بمقومات وجود الحاضر ..

وجدل الحاضر للحاضر لمقاومة استلاب الحاضر الجاهز في مقومات وجود الحاضر الذي ينبغي ان يتكون ، بكل مقومات حرية التكون ، وان تنبثق منه فاعلية صانع هذا التكون .. وهذا لايعني ان الحداثة العربية نفي الماضي ، او نفي لحضارة الاخر .. وانما هي بكل تاكيد نفي لسيطرة نموذجية الماضي .. ونموذجية الحاضر ، ومحاولة مستمرة لصياغة ماتحيا به منها .. حتى يصلح لان يكون مقوما من مقومات كينونتها التي تسعى اليها .

اذن الحداثة فعل انساني يصنع ، وليست تقولبا في فعل الاخر ، الحداثة صنع لاستمرارية الوجود من خلال البحث المستمر ، وليست ركونا الى الرؤية النهائية عند الانسان الاخر . الحداثة حياة الانسان الحاضر ، وليست نموذجا يكرر حياة الاخر ..

● وعن التغيير الذي احدثته الحركة الحداثية يجيب الاستاذ القرشي قائلا :

●● بين التغير الذي احدثته الحركة الجديدة لاستيعاب الناس وفهمهم للحداثة ، وبين ماينبغي ان يكون مسافات يتضح من خلالها جهاد الحركة الجديدة ومدى مقاومتها لكل عوامل الاستلاب التي تنزع من الانسان وجوده وحياته ، لتزوعه الى كل جاهز يتزيا به .. حتى لو فقد وجوده الحي وبقي شبحا وقالبا من القوالب الالية .. تلك الالية التي تكرسها الحضارة في كل مناحي الفعل الانساني ، بعد ان اخضعت الانسان الالة التي تصنع الفرد المفارق . وانما تصنعه بالملايين ، وجعلت الانسان الفرد رقما من الارقام التي تصنعها تروس الالة ..

ومما يضاعف هذا النزوع في جهودنا عدم وجود السياق الثقافي الذي يقف فيه الجمهور مع المبدع ورواد الحركة الجديدة على ارضية يتم فيها التلاقح .. فالشاعر الحداثي لايجد من يفهمه لان الكثرة من جمهورنا تتعلق بضرورياتها العاجلة .. وتجعل الزاد الثقافي زادا ثانويا ، واذا قرات فلا تقرأ بحثا عن فعل انساني.. وانما تقرأ تزجية للفراغ وتسلية ولذلك فهي تتجاوب مع مايلبي فيها هذه الرغبة وتنزع عما يدفعها الى معمعة البحث والاكتشاف اضافة الى ان كثيرا من الذين يقومون على احداث الوعي الثقافي في التعليم ، وفي الجامعات وفي الاعلام ، وفي المنتديات ، لايقدمون لهذا الجمهور الا الجاهز الذي حفظوه وتلقوه .. واذا ادركنا المسافة بين هذا الجاهز .. وبين ماتقدمه الحركة الجديدة ، ادركنا صدمة الجمهور من الفعل الحداثي الذي تمارسه كلمة وابداعا ولعل اقرب شاهد على التباين الثقافي تباينا لاينم عن اختلاف زاويا النظر . وانما ينم عن ثقافة حافظة تريد ان تلقن ماتحفظ ، وثقافة واعية تريد ان تخلق في متلقيها التبصر والوعي ، مايلاحظ في هذه المفاهيم التي تطرح عن الحداثة ، والتي يقدمها من يفترض فيهم انهم يقومون على حركة الوعي الثقافي اذ انهم رجال الفكر والادب في بلادنا . لكن ذلك يجب ان لايحجب اعيننا عن الخطوة التي بدأت على الطريق والتي اخذت الوعي الثقافي بما يتمثل لدينا من حركة ابداعية جديدة ، وطروحات نقدية للحركة الجديدة ، لان ذلك لم يبن من فراغ .. وانما هو البناء الذي ننتظر ان تزداد لبناته ، وان يسهم فيه المبدعون والنقاد والصامتون ، بكل مايستطيعون ومن خلال كل النوافذ .. وليس من النوافذ التي يحلو لهم دائما الكلام من خلالها ..

عثمان الصيني

● ويحدثنا الناقد عثمان محمود الصيني عن تصوره للحداثة فيقول:

●● ان الشمولية التي تميز الحداثة وتجعلها تتغلغل في جميع مناحي الانسان والحياة هي التي تجعل منها ضرورة ملحة للوجود فهي تعيد تركيب علاقة الانسان مع نفسه ومع العالم الخارجي اما بالتعرف على الاشياء بصورة جديدة أو اعادة خلقها من جديد او بابتكار مغاير للسابق وذلك نتيجة لما تقوم به من تعميق للوعي بمخاطر الثبات وسلبيات السكون ، وبالتالي الكشف عن الضرورة الملحة لمستويات التحرر المستمر من ربقة الالف والعادة وجنائزية تصنيف المدركات والتكييف الابدي لمعطيات الانسان والحياة . وبهذا تقف الحداثة ضد الزيادات المتكررة والمتواليات الهندسية في الوجود ، وتتصف بشغف يصل الى حد الهاجس بالحالية المتغيرة والدخول في تجربة التغيير المستمرة فهي عملية تحرر مستمرة وثورة دائمة للوصول الى الفاعلية الحرة والنشاط المطلق . وبهذا التصور لاتصبح الحداثة استلابا او اسقاطا يعيشه الفرد والمجموع وانما كينونة لامحيد عنها ووجود لايتم الا به ، ولايمكن رفضها او تجريمها لمجرد ان الاخرين طرحوها . فهي ذات صبغة شمولية دون ان تقع في براثن العالمية . بمعنى ان الحداثة كينونة خاصة تستمد وجودها ايضا من تفردها وعدم وقوعها في أسر المجموع واسر الثابت السائد .

● وعن تعديل الحركة الحداثية لدينا عن المفاهيم التي كانت سائدة عنها يقول الصيني :

●● اذا كانت الحداثة قد استطاعت ان تعدل من مفهوم الناس فذلك لانها استطاعت ان تبقى دائما موضع نقاش وهذا هو قصد الحداثة بوصفها نابعة عن ضرورة حياتية ، ولكن يبقى بعد ذلك انها لم تستطع تعديل المفهوم بصورة شاملة لانها ارتبطت لدى الناس بالابداع فقط وهو شيء رغم ايجابياته الكثيرة الهى الناس عن المناحي الاخرى فالتغيرات السريعة المستمرة في مختلف مناحي الحياة ودخول التقنيات الجديدة قوضت كثيرا من الاساسيات السابقة وجعلتها بعد ذلك في حالة اسقاط واستلاب ، كما ان تخلخل الروابط بين الافراد بعضهم البعض افقيا ورأسيا لم يكن عن طريق ارادة الفعل الحداثي وانما جاء نتيجة للاستسلام لدواعي المتغيرات السريعة المادية والوقوع في دوامة مستلزمات الحضارة الوافدة ، ولهذا كان التقويض يتم بيسر وسط ذهول ولا ارادية ، وهو ماترفضه الحداثة التي تهدف الى تنشيط الفاعلية في الواقع الثابت وتعرية الموات فيه لتلج الى واقع جديد بصخب وحرية .

عبدالله الصيخان :

● ونقف اخيرا عند الشاعر عبدالله الصيخان ، وهو من ابرز الشعراء الشباب الذين استطاعوا ان يبرهنوا ـ ابداعيا ـ على اصالة هذه الظاهرة ، نقف عند مفهومه للحداثة ونستمع اليه يقول :

●● الحداثة تكاد ان تكون محاولة نفض الغبار عن الادوات القديمة ، والعمل على تطوير هذه الادوات . قال جبران قبل اربعة وسبعين عاما : ان الطرق القديمة لاتعبر عن اشيائي الجديدة ، وعلي ان اجد اشكالا جديدة لاراء جديدة . واعرف ان لدي شيئا ساقوله للعالم يختلف عن اي شيء آخر .. أ .هـ ..

هذا الموقف الفطري من عملية التعبير عند جبران (والذي يعتبر المؤسس الاول لهاجس التحولات نحو القصيدة العربية (الحداثية) والمتصل تاريخيا وفنيا بهاجس التحول عند اجدادنا القدماء (المتنبي ، أبو تمام ، الصمة القشيري) . مر باشكال من التحولات منذ العشرينات في هذا القرن وحتى الثمانينات عبر رؤية الفنان المتجددة للعالم ولنفسه . وكان كل جيل يحاول ان يؤسس لرؤيته عبر القيم الفنية والاجتماعية والثقافية والحضارية في عمله الفني ، ومن هذه المحاولة ظل مصطلح الحداثة او حركة التجديد في القصيدة العربية تعريفا متحولا من جيل الى آخر .

اتساءل مرة اخرى معكم . ماهي الحداثة ؟ واحاول: هي حشر النار في علبة كبريت !

بكلمات أقل انها موقف شمولي من العالم ونظرية تطوره ، ولايمكن ان نفصل هنا بين تطور الفن وتطور الحياة .

● ماذا فعلت الحداثة ؟ هكذا سالنا الصيخان فاجاب :

●● ماذا فعلت الحركة الجديدة ـ هل اتت برأس « غليص » ؟ نبتت القصيدة الحديثة هنا متأخرة زمنيا عن مجتمعات عربية أخرى ، وفي ظل ذاكرة ثقافية جماعية غائبة عن هذا التحول في القصيدة العربية وعن نمو طبيعي عمره ثلاثون سنة .

وجاء هذا التحول الفني الى مجتمعنا وفي ظروف الامية المرتفعة كما هو حال العالم العربي وغياب القنوات الاعلامية الناقلة ـ واستثني هنا الصحافة ـ لحركة التطور الثقافي والفني والاجتماعي على المستويين العربي والمحلي .

المنهج المدرسي كمثال طارىء في مراحله المختلفة يغيب عمدا حركة الشعر الحديث ، بل انه في علم النقد والبلاغة في صفوف المرحلة الثانوية ، يقف من حركة الشعر الحر في بداياتها الاولى موقفا متشنجا ، ويحاكمها ضمن ابعاد تقليدية تجاوزها الوعي النقدي العربي في اساساته الاولى .

لقد تجاوزت مجتمعات ثقافية عربية الاشكالات الثقافية والفنية التي تطرح اليوم في ساحتنا الثقافية ، تجاوزتها الى آفاق أخرى ومستويات ابعد تثري رؤية الانسان وابداعه . انطلق من هذا كله الى مناقشة ما اذا كانت الحركة الجديدة قد استطاعت ان تغير فهم الناس المغلوط لعملية التعبير الفني اساسا .

واقول : ان الحركة الثقافية الجديدة استطاعت قبل كل شيء ان تقول : ثمة اشياء أخرى يمكن ان نتحاور ونتجادل حولها غير الكرة .

وهي بهذا حاولت ونجحت بشكل نسبي في ردم جانب من هذه الحفرة الثقافية بين المعبر والمتلقي . انها استطاعت بحضورها المحلي الذي قاد الى حضور عربي ان تقول للاخرين ان في الامكان ابدع مما قيل ، وهي لاتعني هنا الانقطاع عن الموروث المضيء ـ كما يحاول بعضهم ان يروج ـ بل تواصلا معه وتأصيلا لحضوره ، ولو لم تحقق الحركة الجديدة شيئا سوى انها طرحت مسألة اعادة النظر في الذوق الفني السائد بكل مستوياته في المجتمع لكفاها ذلك مرحليا . لانها وفي ظل الحملات الشخصية المسعورة التي يواجهها ابناؤها ويمزيد من الصمت وكثير من الابداع استطاعت ان تؤسس التفاف الناس حولها واقامة حوار جدلي دائم معها .

ثم هي بعد ذلك اسست لتحول في الذهنية النقدية السائدة واسست تبعا لذلك تناولا آخر للعالم والانسان من خلال النص ، وحرضت على ظهور تيار نقدي جديد يؤسس لتفاعل نقدي لايهمش بنية النص وحجارته وعلاقاتها بعضها بالبعض كما يفعل الموقف النقدي التقليدي دون ان ينفصل هذا على مستوى النص والنقد عن مرحلة التطور في الذهنية العربية الابداعية والنقدية .

ان تفاعل حركة الابداع الجديد مع الهم العربي الواحد والقضايا المصيرية والقيم الانسانية اعطاها هذا الصدر الرحب من الناس في ظل مذابح دموية ترتكب ضد الانسان العربي في اكثر من حرب وتحت سقف من الشتات العربي الدائم .

اننا نحتاج تبعا لهذا الى ادوات تعبيرية جديدة لنعبر بها عن هزيمة الانسان العربي ، والشعر ـ او الفن عموما ـ مرشح لكتابة تاريخنا العربي اليوم عبر نبض الانسان ان حركة الابداع الجديدة في العالم كله وفي العالم الثالث على وجه الخصوص كانت ضد تشيؤ الانسان ، وضد ان يكون ترسا في آلة او حجرا في حائط اسمنتي . ضد احباطاته التي تمتد من ان يكون غير قادر على النطق وانتهاء بالموت .

بعد هذا كله اننا لانملك ان نقول ان حركة الابداع الجديدة [illegible]

القاهرة الأخيرة

أحمد مرتضى عبده

إلى الصديق العم .. نجيب سرور في ذكراه الثامنة

[١]

العصافير .. هجرت أشجارها
وغيتيك .. هجرها الشوارع
وشقتيك .. نساها النيل
فما الذي يطلقه القلب
وما الذي تمسكه الاشعة
إن اجيالا كثيرة من الريح مرت
ونوافذا ترابها .. بلا حبيبات
وافقا معلقا بالرطوبة والعرق
وعربات من الكلمات ..
فهل ما نلمسه الآن
موات ..!!

[٢]

تشير .. إلى الأبناء
والأبناء .. غاضبين إلى نعمهم
والقامة .. الترية في القصائد..
تشير غاضبة إلى المواقد
وأبناؤها يفتحون اعينهم
على البنادق المسدسة
ـ والتي تشبه الخنجر الليلي ـ
وأبناؤها لايستطيعون النقاد
لتوافذها المنكسة
وابوابها الصامتة
إنها تشير باغصانها
بفؤوسها الحجرية
التي تمسك القلب
وتطرد .. الليل إلى حياده
والمنجل إلى عقمه
والفراغين إلى كهنوتهم النموي

وأبناؤها
لاينتظرون
ولايصطبرون
وينقرضون
في افقها المعدني ..!!

[٣]

ـ شمس لاتشرق
إلا من ورق العملة ـ
وشوارع لاتذكرني حين اذكرها
ـ في المساء المهادن ـ
حيث إترك ذاكرتي لأصابعها
ـ التي تشبه الأفاعي ـ
وحين أخنق فيها ذراعي
حين اهم بتلويحة ما ..
لصديق .. مر في قلبي
وحين احتاج ان أكلم بعض القصائد
حديثا غامضا .. وسريعا
ثم حين اشتهي أن أجد صديقتي في الطريق
وهي تبحث عن عيني التعبى
وعن الأوراق التي تربط رأسي
بجنونها اليومي
ثم حين اثقل التعب الفجري
الذي يجعلني مستسلما للملل
ثم حين أرتد عنها . رديئا .. وصفيق ..
ولاتفهم جراح حصاني
الذي يقبر خطوي
ثم لما نتحدث في المقهى عن صديق
كان يقرأ الشعر جيدا
ويأكل جيدا
وينام جيدا
ويخاف جيدا
ثم لما نعيد ما التمسناه بالأمس
عن زمان الحريق

الذي يجلس الآن على قارعة الطريق ..!!

(٤)

ودعتني في الصباح
كان جرحي عميقا .. كالامل
واسناني مرتبكة
وحديثي .. كاد أن يغدو .. هزل
والمطار مثل قبر مفتوح
والمسافرون .. كالقروح
والصالة الجموح
تموج بالذاهبين
وكنت ذاهبا
وكانت على الأريكة المسنة
تجلس كالحزن الريفي
وغدائرها التي تشبه شعلة من الفوضى
تضيع من يدي التي اوقفها الوداع
آه .. كم كنت قاسيا كالوحدة
وكم دسّت وقتها على عيني
كيلا تفضحا كهولتي
وكم
كم تعلقت بالجمود
كيلا ينطرح ارتباكي على ظلي
ـ آه .. كم هي قاسية لحظات الوداع ـ
حين تحس بالأرض فجاة
وبالحب فجاة
وتحس فجاة .. بالضياع ..!!

[٥]

أسدلت المدينة اسرارها عني
وكلما توغل القلب في وحشته
ايقظت ظني ..
وتحول الليل لقبو
والنافذة لقضبان
وتحول الحلم للسهو
والفرح للنسيان
وانخلع في الروح عشب
من رعشة الهذيان ..!!

[٦]

في الليل المُبتّل بالذكرى
حين ينكسر الصمت كأفرع يابسه
وحين أجد ايتها المدينة
بقية أعشابي
التي تركتها فوق باب الفتوح
وحيث أجد صوت أنثاي
الذي يشبه عمراً
من الابتسام
واذكر كيف تركتها فجاة
وفجاة

كيف ملأت الحقائب بأوراقها التبغية
ودفاتر رسْمها الطفولية
أذكر ايتها المدينة المسائية
كيف تعتريني المخافة
وأنا أتوهم قاربها
ينطلي بالغياب ..!!

[٧]

افق من العربات
افق من الكلمات
افق من الصبايا
افق من الرؤوس المحلوية
وبدايات من التورق بالزهق
واصدقاء واقفون على حد القلق
واغنيات للصباح المعدني ..!!

مهاجر من .. استوديوهات المملكة .. اسمه

أهل الفن يتحدثون

عندما يبدأ الحديث عن هجرة الانتاج الفنى المحلى إلى الاستديوهات الخارجية .. تتصاعد على الفور أراء ساخنة حول قضية أكثر سخونة !

المهتمون بالقضية يقولون أن هناك أسبابا كثيرة تعتبر « جواز مرور » لانتاج الأعمال الفنية المحلية فى الخارج .. ويقدمون الحجج والمبررات التى تؤيد وجهة نظرهم .

وعلى الجانب الآخر تبرز حقيقة هامة وهى أن ميلاد العمل الفنى فى ارضية يكسبه خصائص المواطنة .. ويقدم للمشاهد صورة معبرة ، تجسد الواقع بشكل ملموس .

ولأن القضية تتبوأ مكانا متقدما فى قائمة الاهتمامات الفنية ، وانطلق محررو « عكاظ » فى جدة والرياض والدمام ، فى محاولة لاعادة طرح القضية .. وتقديم إقتراحات الحل وآراء أهل الفن .





سراج : استديو واحد لايكفي — سامي : قضية قديمة — طلال مداح : إرضاء الجمهور — عبده : التسجيل فى الخارج كان مقبولا — كدرس : نطالب بالمحلية فى كل شىء — عبدالعزيز : حل عاجل — مزيد : الكورال ضرورة

تسعيرة التليفزيون .. لا تشجع

الفنان عبدالله المحيسن مخرج ومنتج .. إختار مدخلاً شائكاً لطرح القضية على مائدة الحوار .. فالعوائق الادارية والمالية والفنية تقف فى وجه المنتج السعودي فيضطر الى تنفيذ انتاجه فى الخارج ويضيف :

الأسباب المالية تتمثل فى ان معظم الممثلين السعوديين يكلفون المنتج تكاليف عالية فبصرف النظر عن الاجر نجد ان أغلب ممثلينا محدودو الخبرة مما يستدعي إعادة المشاهد واستنزاف وقت أطول .. بالاضافة إلى ان تكاليف الانتاج المحلي بصفة عامة أعلى بكثير من تكاليف الانتاج خارج المملكة نظراً لارتفاع مستويات الدخول والمعدلات الاقتصادية بين المملكة والبلاد الاخرى .

لو أخذ التلفزيون في اعتباره هذه الحقائق لاقدم المنتجون المحليون للانتاج داخل المملكة الا ان تسعيرة التلفزيون للأعمال التلفزيونية اقل من تكاليف الانتاج في الداخل " .. ولذلك ينصرف المنتجون باعمالهم المحلية للخارج ولذلك خطورته . فاذا كان التلفزيون يضع تسعيرته للاعمال الفنية المنتجة محليا عن طريق المقارنة بالاعمال الفنية المنتجة خارج البلاد فان المتوقع ان تتوقف شركات الانتاج المحلي عن اي محاولة للانتاج داخل المملكة ومعنى ذلك ان تظل كوادرنا الوطنية التكنولوجية دون توظيف حقيقي .. وتظل حاجتنا قائمة على الانتاج خارج المملكة .

بل ان المنتج السعودى سيكون اشبه بالتاجر الذى يسعى للربح خارج بلاده .

كل هذا بجانب الاسباب الفنية ويأتي في مقدمتها ندرة وجود العنصر النسائي الذى يمكن عن طريق الاستعانة بخبرته تقديم اعمال ذات قيمة عالية . كما ان قلة وجود كتاب سيناريو محليين لديهم خبرة كافية يرفع من تكاليف الانتاج المحلي وبالرغم من وجود شركات خاصة تمتلك استوديوهات للانتاج بالمملكة مجهزة بأحدث الاجهزة بالاضافة لاستوديوهات التلفزيون بمراكزه المختلفة الا ان الانتاج المحلي للاسباب التى اشرنا اليها سابقا يظل قليلا .

ولو ان هذه الاسباب ذللت لأصبح العائد من الانتاج المحلي من الناحية الاجتماعية والاعلامية اكبر مما نتصور .

فمن الناحية الاجتماعية سوف تتأكد قيمنا الاصيلة وتنتشر انماط حياتنا .. بل وسوف تتأكد لهجتنا المحلية التى اصبحت مهددة من كثرة ما ورد علينا من لهجات .. ومن الناحية الاعلامية فلا يخفى على احد ان الفنون كلما كانت معبرة عن واقع المجتمع تعمقت فى تناولها المحلى .. وكانت اشد تأثيرا واقوى انتشارا .. هذا بجانب ان انتشار الفن السعودى محليا وعربيا هو كسب يفوق كل تصور ..

على ان تراكم الانتاج المحلى واستمراره سوف يحقق مكاسب فنية لا تقدر بثمن .. تلك هى الخبرة والمهارة التى سوف يكتسبها الفنانون والفنيون السعوديون .. مما يجعل الممثل المحلى محترف .. الامر الذى يحقق اداء جيدا متفوقا بتكاليف .. ومن هنا تدور عجلة الانتاج وتغطى الاعمال الفنية احتياجاتنا وتعبر عن مشاعرنا وتتفق مع سياسة المملكة الاعلامية .

اما ان [illegible] كت وتغض النظر عن استغلال امكانيات وتجهيزات [illegible] الدولة والشركات الخاصة الكثير فان ذلك له نتائج خطير[ة] [illegible] منى جميعا ان يتجاوزها التلفزيون بان يشجع المنتجين الم[حلي]ين ويهيىء لهم فرص العمل داخل المملكة حتى يسهموا اسو[ة] [illegible] عالا فى تحقيق سياستنا الاعلامية .



البداية .. من هنا

ال[اس]تديوهات .. مكلفة

● اما الممثل [و]المنتج محمد المفرح ابو مسامح فيرى ان الاستديوهات الموجودة فى الخارج تفوق فى امكانياتها الفنية الاستديوهات الموجودة داخل المملكة .. الا استديوهات التليفزيون .

واستديوهات التليفزيون لا يستطيع المنتجون استئجارها لانتاج اعمال فنية لانها استديوهات حكومية يتم تصوير الاعمال داخلها فى حالة ان يكون العمل وطنيا

والسبب الثانى هو عدم توفر العنصر النسائي حيث ان عاداتنا وتقاليدنا لا تسمح للمرأة بالتمثيل .

كما ان وزارة الاعلام ممثلة فى التلفزيون تخصهم على المنتج ٣٠٪ من قيمة العقد مما يؤدى الى خسارته في حين ان المنتج فى الخارج يأخذ قيمة العقد كاملة ١٠٠٪

هذا فضلا عن ان محطات التلفزيون لدينا تشترى العمل او الاعمال الفنية بنفس السعر مهما كانت نوعية الممثلين او الممثلات نجوما او غيرهم .

فى ظل كل هذه الظروف مازلنا نؤكد ان الانتاج داخل المملكة يسهل على المنتج الكثير مما يواجهه في الخارج .. ولى تجربة في ذلك حيث اننى انتجت عدة مسلسلات فى استوديوهات تلفزيون الدمام واستعنت بممثلات من الخليج وكان ذلك افضل كثيرا من الانتاج فى الخارج .

●● وللمنتج محمد هاشم ناقرو رؤية تمثل البعد الاخر للقضية .. قال :

لاشك ان انتاج الاعمال المحلية داخل المملكة يعنى خدمة تهمنى كمنتج كما تهم كل فنان وكل مواطن وهي فى الوقت نفسه تعنى تقليل تكلفة العمل بنسبة كبيرة .. ولتحقيق هذا الهدف المنشود لابد من جلب الخبرات والقدرات الفنية ذات المستوى الرفيع في شتى انواع الفنون خاصة الدراما والموسيقى والفنون التشكيلية مع التركيز على الخبرات الاخراجية للاستفادة منها بالاحتكاك والتوجيه ومن ثم تكوين قاعدة فنية يمكن الاعتماد عليها مستقبلا .. ويظل انتاج الاعمال المحلية داخل المملكة احدى امنياتى التى اتمنى تحقيقها .

●● ويقول الفنان حسن ابو حسنة (الممثل والمنتج)

ان هناك عدة اسباب تجعلنا كمنتجين ننفذ اعمالنا فى الخارج .

اول تلك الاسباب البحث عن العنصر النسائي وثانيها عدم وجود الاستوديوهات المجهزة والفنيين المتخصصين في تنفيذ الاعمال الفنية ..

واذا حاولنا معالجة السبب الاول باستقدام عنصر نسائي خليجي او عربي فان الامر يزيد من تكلفة العمل كثيرا كما ان الوجه النسائي المستقدم لا نضمن اداءه بالمستوى المطلوب وهذا الامر ينسحب كذلك على الممثلين العرب الذين نستعين بهم في اعمالنا المحلية اضف الى ذلك اننا كمنتجين نتعامل مع استوديو خاص يضع الربح التجارى في المقام الاول في تعامله مع اى عمل .

قلب من ماس

●● ورغم ان انتاج الاعمال المحلية فى الخارج .. الا ان تصوير العمل المحلى داخل المملكة يعطى المشاهد صورة واقعية عن البيئة المحلية .

● هذا هو رأى الممثل والمنتج فؤاد بخش عندما واجهناه بالجانب الاخر من القضية المطروحة : ايهما افضل انتاج محلى فى الداخل ام الخارج ؟

ضرب مثالا بتجربة خاضها فى انتاج فيلم « قلب من ماس » الذى صوره بالمملكة بعد الحصول على تصريح من وزارة الاعلام وقيام الوزارة بتقديم تسهيلات عديدة .. اثمر ذلك عن نتائج ايجابية تتمثل فى اعطاء المشاهد صورة واقعية عن البيئة المحلية للمملكة .. وهذا يتطلب تكاتفا اقوى بين الزملاء للاستمرار على الطريق الصحيح ويقول الفنان فؤاد بخش :

الحديث عن انتاج الاعمال المحلية داخل المملكة حديث تتشعب اوجه تناوله بتعدد اسبابه التى يأتي في مقدمتها ازدياد تكلفة تنفيذ تلك الاعمال في المملكة وذلك لان الاستعانة بالخبرات العربية المتخصصة امر لابد منه هذا اذا كان كل ممثلى العمل محليين ولم نستعن بممثلين عرب خليجيين كانوا او مصريين .. ونحن ندرك تماما ان استقدام الفنيين من الاخوة العرب للمشاركة فى تنفيذ اى عمل امر يتم ترتيبه بعد تجهيز الاقامة لهم والمعيشة بالاضافة الى تكاليف السفر والعودة كل ذلك يزيد من تكلفة العمل مما جعل انتاج هذا العمل فى الخارج اقل تكلفة .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الممثلين الذين يشاركون فى اى عمل محلى ينتج في الخارج يكونون في نفس الوقت مشاركين في اعمال فنية اخرى لذلك تكون اجورهم يومية اى بمعنى ان اليوم الذى يعملون فيه يأخذون اجره واذا استمر التصوير اسبوعا يحاسبون على اجر الاسبوع لكن هذا الممثل او الممثل لو جاء للمشاركة في تصوير عمل محلى بالمملكة يحاسب على اساس فترة اقامته سواء عمل كل الايام ام لم يعمل مما يزيد من التكلفة على المنتج .

كما لا يغيب عن بالنا ان شركات الانتاج المحلية لا تنتج للتلفزيون السعودى فقط بل تعمل على ان يكون العمل على مستوى جيد لتتمكن من بيعه الى عدة محطات عربية .. وفي ظل كل هذه الظروف يصبح الاتجاه لانتاج الاعمال المحلية في الخارج اقل تكلفة .

الفنان المحلى .. بلا هوية

● بجانب العنصر النسائى والاستديوهات والمعوقات المختلفة .. يفجر الفنان محمد بخش مفاجاة ساخنة .. يقول :

لضيف مؤكدا اننا نفتقد المنتج المحلي الحقيقي وكل المنتجين المتواجدين حاليا في الساحة منتجون همهم الاول والاخير الربح والتجارة .. فهو فقط يحمل الاسم المحلى لكنه لا يحمل مميزات وطبيعة المنتج المحلى الحقيقى وترتب على تلك النظرة ان الفنان المحلى اصبح بلا هوية وتائها على الدرب لا يدرى ماذا يفعل فى سبيل تطوير موهبته بالرغم من ان وزارة الاعلام فتحت باب الانتاج لكل من يرغب في الانتاج لكننا حتى الان لم نر اقبالاً من المنتجين فى انتاج الاعمال الفنية الدرامية محليا حيث اصبحت المسألة بالنسبة للمخرجين مسألة عرض وطلب .

يبقى ان نقول بان الحل يكمن فى ان تقوم وزارة الاعلام بانتاج الاعمال الفنية المحلية بنفسها بدلاً من ترك انتاجها للاشخاص (المنتجين) او مؤسسات الانتاج ولذا كان لابد للوزارة من قيامها بالبحث عن المنتجين الجيدين الذين يهتمون بالعمل الفنى المحلى عملا وانتاجا والزامهم واشراك الممثل او الفنان السعودى الجيد فى انتاجهم المحلى لان الفنان المحلى اساسى فى الاعمال المحلية لمعايشته وتفهمه للقضايا المحلية ومن ثم يصبح العمل محليا بنسبة مائة فى المائة .

تغطية
عابد هاشم
على فقندش
سهيل طاشكندي
صلاح الدين ابراهيم
جبريل ابودية
محمد خيرى الرياض
منصور البلوى الدمام

وعن القضية تحدث الفنان محمد عبده قائلا :

موضوع تنفيذ الانتاج الفنى المحلى نوقش كثيرا من خلال الصفحات الفنية وفي رأيى ان هناك اختلافا فى الرأى بين الفنانين انفسهم في ان الافضل للانتاج الاستوديوهات المحلية ام الخارجية ؟

ويميل كثير من الفنانين الى تفضيل التسجيل خارج المملكة لاسباب ارى انها كانت مقبولة اما الآن فلا .. كان ذلك لاننا تعودنا ان نسجل اعمالنا منذ البداية في الخارج ببيروت او القاهرة وذلك لوجود الموسيقي المؤهل وتوفير التقنية الالكترونية التى كانت تنقصنا اما الآن مع وجود الاستديوهات المحلية التابعة للتليفزيون والاذاعة او الخاصة . كذلك الموسيقيون الجيدون الذين يمثلون اهم العناصر في نجاح العمل الفنى .

اما لذا اردف سؤالكم بـ لماذا تسجل انت اعمالك المحلية في الخارج فاجيبك اننى اسجل معظم اعمالى هنا في الداخل وما اسجله فى القاهرة مثلا هو العمل الكبير الذى ارى انه يحتاج الى « كواليتى » اقوى واجود وهذا ما لا اخفى عدم امكانية الحصول عليه هنا ..

● ويقول الممثل والمنتج طلال شقدار ان الجمهور اصبح محاصرا الان بتغطية عالمية اعلامية وفنية مما اوجد الميل الى المقارنة حتى لو كان ذلك على المستوى العربى.

ونحن كفنانين وفنيين لا نستطيع انكار اننا نبدأ من الصفر فى بناء الدراما المحلية دون الاستعانة بخبرات وممارسات اخواننا العرب فنحن نملك التقنية الالية الحديثة كما ان المواهب موجودة تنتظر انطلاقتها لتاخذ مكانها على خارطة الدراما العربية لكن هناك جوانب مازلنا نفتقد اليها مثل : ندرة الانتاج المحلى. عدم تفرغ الفنان السعودى ـ العنصر النسائى.. الدعم الاكاديمى للمواهب الفطرية.. مع بعض العوامل الأخرى التى تؤثر على عطاء الفنان السعودى وهنا يظهر سؤال تتشعب منه اسئلة عديدة.. الا يمكن استقرار الانتاج المحلى تنفيذيا في الداخل ؟ ماهى دواعى سفره للخارج ؟ هل نستطيع بهذه الخطوة تذليل بعض الصعوبات اننا نبتعث الفنيين للخارج لاخذ دورات ودراسات فى الاخراج والتصوير والاضاءة وغير ذلك فلماذا كل هذا الجواب هو الاحتكاك بالخبراء التى سبقتنا فى خوض المجال الفنى وممارسته وهذا ماينطبق على العمل المحلى .

اما قضية سفر العمل المحلى كنص وفنانين ليعود على صفحة شريط مسجل فترجع الى العنصر النسائى الذى غالبا مايكون من مصر او الخليج او سوريا او الاردن والممثل السعودي لايحمل صفة النجومية بالمعنى الفرق فى الدول العربية بينما يتمتع النجوم والنجمات العرب بالنجومية لغزارة إنتاجهم وشمة انتشارهم اللذين يشكلان عاملاً كبيرا لانتشار العمل كما ان مصبات الانتاج والتوزيع وللاسف الشديد تعطى هذه الناحية اعتبارا كبيرا.. كما انه وبكل صراحة تنقصنا الرغبة الاكيدة والقوية فى التعاون لتكوين عمل درامى محلى.. ولا اظن ان اى زميل او استاذ لى من الفنانين شارك فى عمل درامي نفذ خارج المملكة ذاق طعم الجدية فى العمل ان يقدم على تجربة لا تدعمها هذه الجدية.. اقول اخيرا كلنا رغبة وجدية لاحياء الانتاج الفنى المحلى وصهر الجهود المنفردة فى بوتقة الجهد الواحد وايمانى الكامل بان البداية تكون من هنا.

طرق باب المستحيل

● الفنان محمد حمزة الممثل والمنتج يبرىء ساحة الممثلين من مسئولية الانتاج المحلى فى الخارج ويلقى بها على عاتق المنتجين قائلا :

قبل ان اتحدث عن اسباب تنفيذ الانتاج المحلى فى الخارج اتساءل.. اين هو انتاجنا المحلى.. ومن الاجدى ان نناقش اولا العقبات التى تواجه الانتاج المحلى وبالرغم من شركات الانتاج المحلى العديدة الا انها لاتتعامل مع الفنان السعودي الا نادرا علما بان الفن المحلى هو الذى يصنع الفنان المحلى بينما المنتج المحلى لم يفكر يوما فى القيام بانتاج عمل محلى بنسبة مائة فى المائة لذلك تجد الفنان المحلى فى ظل هذه الظروف مجبرا على انتاج عمل محلى على مستوى جيد فكرة وهدفا حتى لو كلفه ذلك طرق باب المستحيل علما بانه نادرا مايجد الفنان هو المنتج فى الوقت نفسه واحب ان اؤكد بان الكوادر الفنية المحلية الجيدة التى تقوم بتنفيذ اى عمل محلى قليلة جدا.

ويمكن ان نجمل قولنا فى ان عدم وجود عمل محلى ليس للفنان فيه يد انما هو مسئولية المنتج الذى يتعلل بعدم وجود العنصر النسائى وفى رأيى ان هذه كلها اسباب ثانوية يمكن للمنتج التغلب عليها من خلال انتاج اعمال من صميم بيئتنا المحلية وبمشاركة ممثلين فقط دون الحاجة للعنصر النسائى او باستقطاب العنصر النسائى من احدى الدول الخليجية او العربية الشقيقة ولنا فى ذلك تجارب سابقة.

● الفنان سعد خضر يرى ان السؤال عن الانتاج المحلى فى الخارج ينبغى توجيهه للتليفزيون اولا.

ويقول بان الفنانين المحليين مجندين لتقديم اى عمل محلى يطلبه منهم التليفزيون وفى انتظار الاشارة فى اى وقت.

العازف المستورد

● وعن الانتاج الغنائى والموسيقى المحلى فى الخارج قال الفنان عبدالكريم سالم « الملحن »

خروج المنتجين لتنفيذ اعمالهم فى الخارج. موضوع على درجة كبيرة من الاهمية وقد نوقش كثيرا من قبل الفنانين والمطربين.. واعتقد ان اسباب ذلك تكمن فى ندرة الموسيقيين والفنيين وليست فى قلة الاستوديوهات او عدم توفر الاجهزة الخاصة بها ونحن نعرف اننا لا نمتلك الا فرقة موسيقية واحدة او فرقتين تعزف على النوتة ولا يمكن الاعتماد عليها بدليل لجوء فنانينا الى الفرقة الماسية عند احيائهم لاى حفل خارج المملكة.

عبدالله المحيسن يتهم ممثلونا .. محدودو الخبرة فنضطر الى إعادة المشاهد واستنزاف الوقت

المحيسن : الخبرة محدودة

الفن السعودي..

○ العازف الأكاديمي الجيد عملة نادرة ..

○ الأعمال العاطفية الكبيرة .. لايمكن تنفيذها بالداخل — سامي إحسان

○ الهدف الأول للمنتجين هو الربح والتجارة

○ الفنانون المحليون يتباهون بالتسجيل في الخارج — حامد الحامد

○ ليست هناك مشكلة .. فقط نفتقد الكورال

○ التضحية والابتعاد عن الربح والخسارة هما العلاج

○ لدينا فرقة واحدة تعزف على النوتة

○ الاستعانة بممثلات الخليج أفضل من الإنتاج في الخارج — فؤاد بخش

ولقد سبق لي ان سجلت عملا فنيا في احدى استوديوهات القاهرة مع فرقة موسيقية متواضعة من حيث امكانيات الاجهزة لكن النجاح حالفني لان المهندس والعازفين كانوا على درجة من الجودة واذا ما فكرنا في حل المشكلة باستقدام عازفين من الخارج سيكون الحل مؤقتا لان العازف المستقدم سيعود فيما بعد الى وطنه لكن الحل الامثل هو انشاء معاهد تخرج موسيقيين وطنيين مؤهلين نستطيع بمشاركتهم انتاج اعمالنا الغنائية هنا مستقبلا.

● اما الموسيقي عبده مزيد قائد فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية يرى ان الاسباب كثيرة وتتلخص في :

النقص الكبير في الامكانيات الفنية وافتقاد العناصر الفنية المكملة للعمل في الداخل ونأخذ مثالا على ذلك الكورال الذي يعتبر ضرورة في تسجيل معظم الاعمال الوطنية والعاطفية كذلك توزيع الاعمال الموسيقية الذي يحتاج الى خبرات المتخصصين في مجال التوزيع الذي يعتبر علما موسيقيا ولايوجد بيننا في الداخل من تخصص في هذا العلم.

● ويلخص الملحن عبدالعزيز عبدالقادر اسباب اتجاه الفنانين للانتاج في الخارج في عدم وجود الامكانيات التقنية التي تتمثل في توفر استوديوهات مجهزة تماما والامكانات البشرية التي تتعلق بندرة الفنيين من موسيقيين ومهندسي صوت.

ويرى ان وزارة الاعلام بامكانها تكليف احدى الجهات المختصة لعمل دراسة لايجاد حلول مناسبة مع اعتبار ان المشكلة تتعلق بروح المواطنة قبل ان تكون مسألة ربح مادي او غيره.

● وعن صعوبة ايجاد بدائل للكوادر الموسيقية المتواجدة في الخارج باعتبارها

المشاركون

حسب الترتيب الأبجدي

- حامد الحامد ، ملحن ومنتج ،
- حسن ابوحسنة ، ممثل ومنتج ،
- سامي إحسان ، ملحن ،
- سعد خضر ، ممثل ومنتج ،
- سراج عمر ، ملحن ،
- طلال مداح ، مطرب ،
- طلال شقدار ، ممثل ومنتج ،
- عبدالله المحيسن ، مخرج ومنتج
- عمر كدرس ، ملحن ،
- عبدالكريم سالم ، ملحن ،
- عبده مزيد ، موسيقي ،
- فؤاد بخش ، ممثل ومنتج ،
- محمد حمزة ، ممثل ومنتج ،
- محمد المفرح ، ممثل ومنتج ، .. ،
- محمد هاشم ناقرو ، منتج ،
- محمد بخش ، ممثل ومنتج ،
- محمد عبده : مطرب

احدى اسباب اتجاه الملحنين والفنانين لتنفيذ اعمالهم المحلية في الخارج حسب راى الفنان الملحن سراج عمر الذى قال :

ولعل اول تلك الاسباب التى تدعو الملحن لتسجيل اعماله الموسيقية بمصاحبة كبار الموسيقيين والمنفذين في الخارج هي صعوبة ايجاد البديل في الداخل والذى يتمثل في توفر العازف الاكاديمي الجيد الذي نشكو من ندرته واعني بذلك ان وجود فرقة موسيقية للاذاعة والتليفزيون لا تكفي لقيام نهضة موسيقية وطنية تجعل من اعمالنا الموسيقية وطنية ١٠٠ ٪ صياغة وتنفيذا هذا بالاضافة الى قلة الاستوديوهات الخاصة بالتسجيل الموسيقي حيث ان وجود استوديو واحد او اثنين ولجهات خاصة لايكفي .. هذه في رأيي اهم الاسباب التى تجعل الفنانين يتجهون لتنفيذ اعمالهم بالخارج.

التعويض صعب

● اما الممثل المسرحي والتليفزيوني محمد العلي فيؤكد من جديد :

ان صعوبة توافر العنصر النسائي يعد من اهم اسباب المشكلة.. قد يكون ممكنا استقدام الممثلة التى يكتمل العمل الفني بوجودها سواء من الكويت او البحرين اوغيرهما ولكن.

هل يستطيع المنتج المحلي ان يتحمل كلفة استقدام الممثلة ومحرمها اثناء اقامتها في المملكة وتعويضها عن ارتباطاتها الفنية؟

فالمعروف ان الحركة نشطة جدا هناك والممثلة ترتبط بتليفزيون واذاعة ومسرح في نفس الوقت اما بالنسبة للاستوديوهات فالمملكة تمتلك ارقى الاستوديوهات في العالم وبها تجهيزات على اعلى مستوى .

● وعن امكانية تسجيل وانتاج الاعمال الغنائية في الداخل تحدث الملحن سامي احسان المشرف الموسيقي لفرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية فقال :

قضية الانتاج الفني المحلي في الخارج ليست جديدة على الساحة الفنية فقد سبق ان تحدثنا عنها في صفحاتنا الفنية وانا مازلت محتفظا برأيي الذى يتلخص في ان هناك امكانية كبيرة لتنفيذ الكثير من اعمالنا الفنية في الداخل حيث اننا نمتلك فرقا موسيقية جيدة ومؤهلة تضم كوادر موسيقية تستطيع ان تفي بالغرض كذلك الاستوديوهات فهناك استوديوهات الاذاعة والتليفزيون بالاضافة للاستوديوهات الخاصة هذا مع القناعة بان بعض الاعمال لايمكن تنفيذها محليا لاهميتها ولاحتياجها الى عناصر لا تتوفر هنا كالاعمال العاطفية الكبيرة والاعمال الوطنية.

ولجدها مناسبة لانصح زملاءنا الفنانين بتنفيذ الاعمال التى يمكن تنفيذها هنا في الاستوديوهات المحلية لاحتوائها على اجهزة متطورة تفوق كثيرا ما في الاستوديوهات في الخارج وذلك لايماني الكامل بان تنفيذ العمل بمصاحبة الفرق الموسيقية المحلية يعطي العمل نكهته وروحه الموسيقية المحلية اكثر من تنفيذها في الخارج والذي لا يعطي الموسيقي الا ترجمة لحروف النوتة الموسيقية امامه اخيرا احب ان اؤكد بان فرقنا الموسيقية في الاذاعة والتليفزيون تعاني نقصا في العازفين لاسيما الايقاعيين وذلك بسبب عدم تفرغ معظمهم للعمل الفني.

التضحية من اجل الفن

● اما الفنان محمد عمر فقد وضع اسباب القضية في الاطار المادى الذى يغلب على تفكير الكثير من الفنانين فعبر عن ذلك قائلا :

يصعب حاليا حل مشكلة تسجيل الاغنيات داخل المملكة لعدة اسباب في مقدمتها الجانب المادى الذى يقف عقبة في طريق تنفيذ الاعمال الغنائية داخل المملكة حيث ان تكلفة تنفيذها داخليا اكثر من تكلفتها في الخارج. اما على الجانب الاخر فاننا نمتلك عازفين وموسيقيين جيدين غير ان مشكلة التعامل التكتيكي الفني مع بعض الامكانيات الفنية المتاحة لدينا قائمة فلدينا استوديوهات بها امكانيات تفوق الامكانيات الموجودة في الخارج واذا كان هناك حل في الوقت الحالي فانه يكمن في تضحية الجميع من اجل مصلحة الفن ومصلحة الوطن وذلك بان يغضوا النظر عن الربح والتجارة وذلك بتجاوز مفهوم ما يأخذه ذلك الفنان مقابل العمل وتفكر جميعا فيما تقدمه للوطن .

● الفنان عمر كدرس الملحن المعروف حمل الجمعية العربية السعودية احد الاسباب التي دفعت الفنانين لتسجيل اعمالهم الغنائية في الخارج فقال :

دوما نطالب ونتادى بمحاولة الاكتفاء ذاتيا في المجالات المختلفة والفن والموسيقى من الجوانب التى نالت اهتمامات المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ تاسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

وعندما تطرحون هذا السؤال كقضية انا افضل ان تكون اجابتي ايضا بسؤال.. لماذا لا تهتم الجمعية بفروعها المختلفة بهذا الجانب واعني هنا تطوير الاقسام الموسيقية بها والاتجاه نحو المجال الاكاديمي اى دراسة الموسيقى وتخريج عناصر موسيقية سعودية مؤهلة يستطاع من خلالها تنفيذ الاعمال الفنية في الداخل .. اما بدون ذلك لا اعتقد ان الفنان سيستغني عن التسجيل في الخارج.

● والفنان طلال مداح اكد ان الموسيقيين المحليين بنفس مستوى الموسيقيين في الخارج وكذلك الاستوديوهات حيث قال :

نحن نتفق على ان كل فنان يسعى الى تنفيذ اعماله التى ترضيه وترضي جمهوره وعن تجربتي الشخصية قد نفذت بعض اعمالي بجميع مستوياتها في الداخل كما نفذت البعض الاخر في بيروت والقاهرة والكويت ولندن وايا كان مكان التسجيل فهناك الاجود وهناك العمل التجاري الذى ينفذ بسرعة مهما كانت النتائج وعموما الفنان هو الذى يقدر ما اذا كان عمله سيأخذ حقه من الاهتمام في التنفيذ محليا ام في الخارج. وخلاصة القول ليست هناك مشكلة فالموسيقيون المؤهلون هنا وفي الخارج وبالمستوى نفسه تقريبا اضافة الى الاستوديوهات وان كانت هناك نقطة يشار اليها في افتقادنا للكورال .

● وفي ختام الحديث عن قضية الانتاج الفني المحلي في الخارج يقول المنتج والملحن حامد الحامد :

ان اهم اسباب خروج الملحنين لتنفيذ اعمالهم المحلية في الخارج هي عدم تكامل فرقنا الموسيقية.. فمثلا هناك فرق موسيقية في الخارج تنجز شريطا مكونا من خمس او ست اغنيات في ثلاثة ايام مع امتياز في الاداء في حين ان الاغنية الواحدة تستغرق اسبوعا لدى فرقنا المحلية ولا اعتقد ان استقدام الموسيقيين هو الحل لان الموسيقي لا يترك وطنه وهو يضمن قدوم المنتج اليه خاصة وان الفنانين المحليين وللاسف اصبحوا يتباهون بالتسجيل في الخارج.. واعتقد ان الحل يكمن في افتتاح معهد موسيقي لتخريج الموسيقيين المؤهلين المتفرغين.


ناقرو : الانتاج المحلي امنية
عبدالكريم : الموضوع هام
سعد : رهن الاشارة
شقدار : الجمهور يقارن
فؤاد بخش : الخبرات العربية
ابو مسامح : عادات وتقاليد
ابو حسنه : عدم وجود الاستوديوهات
محمد بخش : نفتقد المنتج الحقيقي

محمد حمزة .. يدافع

إنهم لايتعاملون مع الفنان السعودي إلا نادرا ويتعللون بعدم وجود عنصر نسائي!

حمزة : الفنان صناعة محلية

أوراق القضية

ملف وثائقي

عبدالمعطى ابوزيد
مركز المعلومات

والفن أيضا يبحث عن حماية !

احتراف الفن لايضمن « لقمة العيش »

ومستقبل الموظف أكثر أمانا

هذه القضية ليست مستحدثة ، إنما يدور حولها الجدل والنقاش صعودا وهبوطا .

مرة تقفز الى السطح ، فيتجدد النقاش ، وتعقد الندوات وتعد الدراسات .

ومرات .. تهبط الى القاع ويطويها النسيان .

ولكي يكون الحوار مثمرا .. من المفيد أن نتعرض للجهود السابقة ونقلب الأوراق القديمة لاعادة ترتيبها واستخلاص النتائج منها .

بداية يمكن القول أن مجموعة هامة من الطروحات فرضت نفسها .. من خلال عرض الرأى والرأى الآخر .

اولا : ليس المقصود بالانتاج الفنى المحلى أن يكون العمل الفنى محليا بكافة عناصره المادية والتقنية والبشرية كمطلب عاجل في الوقت الحاضر .. صحيح أن هذا هو الهدف النهائي للتطوير ولكن في اطار الظروف المتاحة فإن قضية الانتاج المحلى تعنى أساسا بزيادة ودعم العناصر المحلية في العمل الفنى وزيادة نسبة المشاركة المحلية فيها بصورة متزايدة .

ثانيا : أن هناك اجماعا بين المعنيين بالقضية من مسئولين ومنتجين وفنانين وفنيين على ضرورة ايجاد حلول شاملة وبالفعل عقدت الندوات والحلقات الدراسية وشارك فيها الكتاب والصحفيون وممثلو الشركات والمسئولون .. ولكن هذه الجهود كانت تنتهي غالبا دون صدور توصيات للتنفيذ .. وحتى في حالة التوصل الى مثل هذه التوصيات فإنها تفتقد المتابعة والجدية في التطبيق التى تحولها إلى واقع ملموس .. مما يجعل القضية لاتتحرك في طريقة الحل العملي . فالمواطن لايقرأ توصيات .. ولكنه « يسمع » و « يشاهد » وينتظر أعمالا محلية تثبت صدق هذه الجهود .

ثالثا : أن قضية الانتاج المحلى هى في احد جوانبها نشاط اقتصادى محلى كغيره من الانشطة وإن كان اكثر اهمية من غيره حيث تتعدى أهميته الابعاد الاقتصادية والمادية البحتة الى اثار اجتماعية وتربوية وقيمية بالغة التأثير .

ويترتب على هذه الحقيقة مجموعة نتائج :

فيجب أن تحظى قضية الانتاج الفنى بما تحظى به الجوانب الأخرى من الانشطة الاقتصادية من دعم وتطوير شأنها شأن الصناعة الوطنية والتنمية الزراعية وغيرها من جوانب النشاط الاقتصادى والتجارى .

● كذلك يجب حماية هذا الانتاج المحلى من المنافسة الاجنبية كسائر المنتجات المحلية الأخرى خاصة وأن المستهلك الاول لهذا الانتاج المحلى هو الاذاعة والتليفزيون .. ويمكن أن تتم هذه الحماية من خلال تمييز الانتاج المحلى عن غيره في المعاملة والتقويم سواء من حيث المستوى الفنى أو التكلفة المادية .. وغير ذلك من الوسائل .

● إن القضية قضية وطنية قبل أن تكون قضية فنانين أو منتجين .. فالهدف الوطنى التنموى وتحقيق المصلحة الجماعية للرقى بالمستوى المحلى من الانتاج الفنى هو اكثر جوانب القضية اهمية وليس مجرد التوفيق بين مصالح مختلف الاطراف .

رابعا : هناك تجارب عملية ناجحة تعد نموذجا يؤخذ في الاعتبار ويصلح أن يخضع للدراسة الجادة عند بحث القضية مثل مسلسل « اصابع الزمن » أو تمثيلية « الزفاف » وهي نماذج توضح مدى تقبل المواطن ومساهمته في انجاح الاعمال المحلية الجيدة .. وهناك على الجانب الاخر شركات انتاج سعودية ومؤسسات انتاج فنية تملك امكانات هائلة حققت نجاحا على الساحة العربية يجب اخذ تجاربها في الاعتبار واعتبارها قاعدة يمكن الاعتماد على خبرتها في تطوير الانتاج المحلى .

خامسا : تدور الحلول التى طرحت خلال المناقشات والندوات المختلفة التى ناقشت قضية تطوير الانتاج الفنى المحلى حول مجموعة من المقترحات والتوصيات اهمها :

١ ـ ضرورة وضع خطة شاملة واضحة المعالم تضع أسسا محددة لكيفية توظيف العناصر المحلية في اطار متناسق .. من فنانين وشركات انتاج وسبل التسويق وإمكانات الكتاب والمحررين والمخرجين وذلك في برنامج زمني يأخذ في اعتباره معالجة كل جوانب القضية وتطوير جوانب القصور في الانتاج المحلى .

٢ ـ إن مساهمة وزارة الإعلام وبصفة خاصة الاذاعة والتليفزيون عنصر جوهرى في تطوير الانتاج الفنى المحلى .. فهما المجال الاول ـ إن لم يكن الوحيد ـ لتسويق الانتاج المحلى .. كما أنه بالامكان أستخدام القدرات التقنية خاصة لدى التليفزيون .. في انتاج الاعمال المحلية سواء كانت استديوهات أو معدات وتزويدها بما تحتاج من عناصر أخرى من قبيل الديكور وغيره كما أن بإمكان التليفزيون المشاركة في اقامة المنشآت الفنية الجديدة والتى تحتاج الى رأسمال يصعب على القطاع الخاص توفيره نظرا لعنصر المخاطرة الاقتصادية . لمثل هذا النوع من الاستثمار . كذلك يمكن للتليفزيون تقديم المساهمة الفعالة فيما يتعلق بتدريب العناصر الشابة والجديدة من فنانين وفنيين .

وتجربة دخول التليفزيون مجال الانتاج الفنى تجربة لها مثيل في العديد من تليفزيونات الدول الشقيقة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويمكن الاستفادة منها .

٣ ـ إن التنسيق مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في ايجاد حلول عملية أمر له اهمية من جوانب عديدة .. فالجمعية مصدر خصب لاكتشاف المواهب والقدرات الجديدة في مختلف الفنون .. كما أن لديها الكثير من القدرات والامكانات التى يجب توظيفها في هذا السبيل .

٤ ـ إن أي حل للقضية يجب الا يهمل عنصر « الجودة » فلايجب أن يطغى عامل تدعيم العناصر المحلية على عامل الجودة .. فالهدف هو أولا وقبل كل شىء تقديم عمل جيد هادف للمواطن ومن ثم .. فإن الحل الامثل هو ايجاد نوع من التوازن بين تمكين العناصر المحلية بقدراتها الحالية على المساهمة الجادة والمفيدة في الاعمال الفنية وبين ارضاء المشاهد واقناعه بعمل على مستوى معقول من الجودة الفنية .

فالعمل الفنى الجيد الذى يقوم على نص سعودى ويعالج قضية محلية باستخدام عناصر غير محلية هو افضل بالطبع من العمل الذى لايضم اى مساهمات محلية على الاطلاق .. فإذا اضيف للنص عنصر اخر كبعض الممثلين او المخرج بما لايؤثر على جودة العمل ومقبولين لدى المستمع او المشاهد هو تطور نحو الافضل .. ومن ثم فإن هذا الأسلوب التدريجي قد يعد افضل الاساليب مراعاة للظروف والامكانات المتاحة .

٥ ـ إذاكانت التضحية مسألة ضرورية في بداية الطريق لتطوير الانتاج المحلى فإنها يجب أن تكون من قبل جميع الاطراف : المنتج والفنان والتليفزيون .

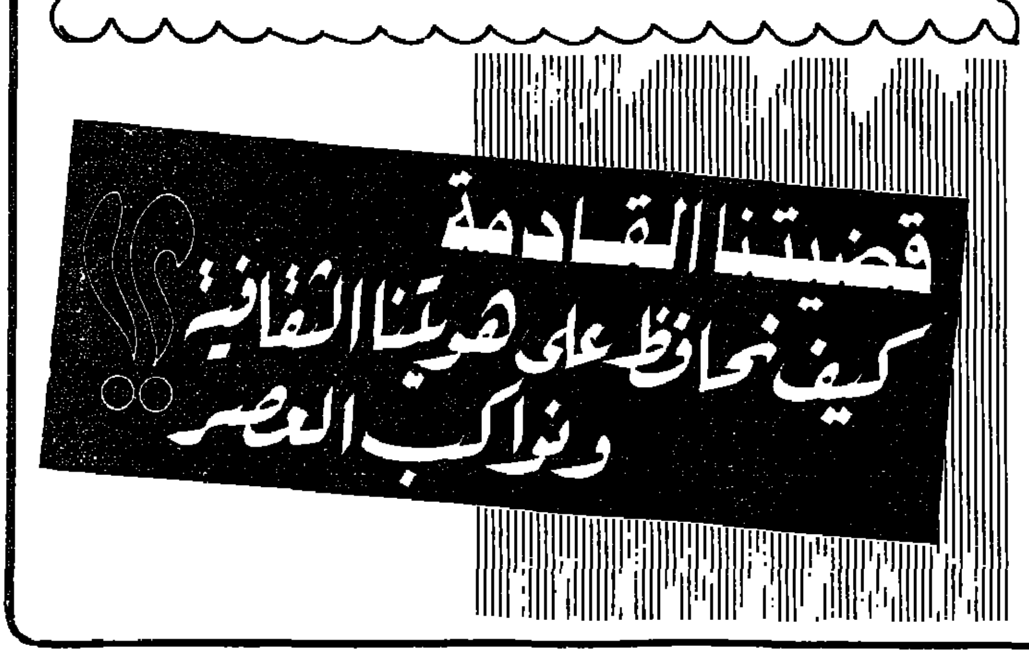
ويرى كثيرون ممن تعرضوا لهذه القضية أن التليفزيون منوط به قدر عملي كبير من خلال مايملكه من قدرة على تشجيع الانتاج المحلى .. وتتلخص مطالب المنتجين والفنانين بضرورة وضع تعرفة للانتاج المحلى تتناسب مع تكلفته وتعمل على تشجيعه ولايجب معاملته بنفس معايير الاعمال الاجنبية . ونفس الشىء فيما يتعلق بالنصوص المحلية التى يجب اعطاؤها الاولوية عند اجازة الاعمال الفنية .

٦ ـ يرتبط بقضية تطوير الانتاج المحلى جانب إنسانى هام وذلك هو المتعلق بالعاملين في مجال الفن . فلازال الفنان السعودى مرتبطا ومتشبثا بالوظيفة الادارية .. وهو محق في ذلك .. فاحتراف الفن مهنة لاتوفر عيشا مأمونا للفنان .. ومن ثم فإن من الضرورى أن يكون هناك حد أدنى من الضمانات المادية للعاملين في مجال الفن تمكنهم من التفرغ لاثراء مواهبهم آمنين على عيشهم ومستقبلهم .

٧ ـ طرحت اقتراحات عديدة باقامة شركة مساهمة او تجمع اكثر من منتج واحد من المنتجين الموجودين حاليا بحيث تجمع قدراتهم معا وتوفر امكانية انتاج أعمال فنية تحتاج الى امكانات كبيرة .

٨ ـ من الحلول المطروحة أيضا .. مساهمة التليفزيون والمنتجين المحليين في اقامة استديوهات ومؤسسات انتاج خارج المملكة تتولى عمليات الانتاج المحلى وذلك كأحد الحلول أمام عدم توافر بعض العناصر المحلية مثل عناصر الديكور وبعض الفنيين وكذلك العنصر النسائى .. وقد طرحت بالفعل في اكثر من مناسبة فكرة إنشاء شركة مساهمة تساهم فيها وزارة الإعلام .

تلك كانت أهم الجوانب التى تم استخلاصها من خلال الاراء التى طرحت حول قضية تطوير الانتاج الفنى المحلى خلال السنوات الماضية .. وهي توضح قبل أى شىء أخر مايعوزنا ليست الافكار او المقترحات وإنما يعوزنا عنصر التنفيذ الفعلى ليرى المواطن بعينيه ويستمع بأذنيه لاعمال محلية جيدة وعندما يحس بالفعل ان هذه الجهود قد أتت بنتائج مثمرة .



الأسبوع الفني

السندي .. نغم أصيل في تاريخ الأغنية السعودية

سهيل طاشكندي - جدة

محمد على سندى .. عملاق افتقدناه قبل عام .. نغم خالد في تاريخ الاغنية السعودية .. فنان وهب حياته للفن اعطاها من صحته وجهده وعمره الكثير .. حمل الرسالة الفنية في قلبه .. في [illegible] وبين ثناياه فاصبح اسمه مطبوعا في قلب وعقل هذا الجيل و[illegible] الذي سبقه .. وستحمله قلوب الاجيال القادمة حبا ووفاء .. و[illegible] للمولى عزوجل ان يتغمده بواسع رحمته كلما ذكر اسمه .

عزيزي القارىء .. بين السطور التالية نقدم لك جزءا يسيرا عن مسيرة السندى لعلنا بذلك نكون قد اعطينا فناننا الراحل قليلا من حقه علما باننا مهما كتبنا عنه فلن نوفيه حقه .

● محمد على سعيد سندى - من مواليد عام ١٣٤٣ بمكة المكرمة .

● رزق ثلاثة عشر من البنين والبنات توفي منهم اربعة .

● عمل موظفا في وزارة المواصلات ثم الطيران المدني وقد خدم في الدولة ٤٠ عاما .

● نصف قرن من الزمان عمر مشواره الفني منذ ان بدا هلويا بترديد الغناء المصرى كاغاني زكريا احمد والسنباطي . « اراك عصى الدمع » هي الاغنية التي عرفه الجمهور خلالها .

● جميع اغنياته من الشعر العربي القديم

● حفظ القديم واهتم بالفولكلور والم بالتراث

● يعتبر ابرع من « دوزن » على العود وحفظ المقامات

● ترك عضوية فرقة الاذاعة والتلفزيون وفرقة الجمعية قبل وفاته بثماني سنوات وذلك لسوء حالته الصحية .

■ من اقواله :

● « اشعر بالراحة والطمانينة عندما اجتمع مع زملائي الفنانين في عرس فني » .

● « الحاني شعبية تراثية ليس بمقدور اي فنان اداءها لذلك [illegible] الحن لفنان غيري » .

● « تكريم [illegible] القمة . جاء [illegible] وقته » .

● « [illegible] قبل ان يكون مهنة »

■ من امنياته :

● اتمنى وجود رقابة فنية بالمملكة وادارة رسمية يتبعها الفنانون ..

● كنت اتمنى المشاركة في حفل الزمخشري لكن ظروفي الصحية حالت دون ذلك

● اطمح لنشر الاغنية السعودية والفن الشعبي خارج الحدود ..

● برنامج « وتر وسمر » ناجح واتمنى ان يهتم اكثر بتراثنا الحجازي مثل الحدرى والمجرور ..

■ ماذا قال الفنانون عنه ؟

● طلال مداح : « قمة فنية افتقدناها ونحن في احوج الحاجة اليه » .

● جميل محمود : « الفقيد كان شعلة من الفن الغنائي »

● طارق عبدالحكيم : « لقد كان شديد الحرص لنشر التراث الشعبي .. رحمه الله » .

● فوزى محسون : « ستظل ذكراه عطرة في قلوبنا » .

● فؤاد بنتن : « كان له فضل في تقديم الكثير من الفنانين الشعبيين وانا احدهم » .

● محمد عبده : « كان مدرسة نستقي منها المفيد » .

● سامي احسان : « لي الفخر في ان اكون احد تلاميذه » .

● غازى على : « كنت اول من تعرف عليه بحكم علاقتي المدرسية مع ابناء اخيه » .

■ اشهر اغنياته :

● « اراك عصى الدمع » و« على العقيق اجتماعنا » و« سلاما مهبط الوحي » و« اغار من قلبي » .

■ كلمة اخيرة :

● رحم الله السندي فهو من رواد الساحة الفنية الشعبية بالمملكة وستظل اعماله شواهد شامخة على قمة العطاء .. قمة الابداع .. فله الحب لهذه الارض الخيرة المعطاء التي جعلته الاجيال عرفانا وتقديرا له .

محمد على سندي

معرفة المقامات شيء والتلحين شيء آخر

ابراهيم خفاجى

وللتاريخ والحق اقول لقد كثر الجدل فى الاوساط الفنية ان ابراهيم الخفاجى ملحن ويصنع الالحان لكلماته التى يكتبها فى الاغنيات ولانه يحفظ من الغناء اليمانى والموشحات واغانى ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد والمعاصرين لهم والقدامى من السابقين فى الشقيقه مصر واغانى اليمن الشقيق بشقيه الشمالى والجنوبى والاغانى الخليجية والمقامات العراقية وكبار القدامى من المطربين فى مكة والطائف والمدينة وجدة وينبع والاهاريج والردود فى جنوب المملكة وشرقها وشمالها ووسطها وارتامها والحقيقة ان جميع ماقيل فيه بعض الشيء من الواقع واننى اعترف ان عندى بعض المعرفة بكل ماذكر ولكننى اعتبر ذلك ثقافة على مقدار الاستيعاب والاطلاع والحفظ وان ذلك اقل مايجب ان يكون الكاتب الغنائى ملما به فى مجال الفن الغنائى اما اننى ملحن فهذا خطأ ومرفوض ولااستجيزه ولااسمح لنفسى ان اكونه وسامح الله بعض الاخوة الذين تعرضوا الي بهذا الشرف الذى لااستحقه فقد ظلموا انفسهم واخوانهم وظلمونى صحيح ان بعض معرفتى ببعض ماقيل تساعدنى ان اكتب ومن منطلق جرس الحرف والابعاد الموسيقية فى تكوين الجملة الشعرية وهى تعطى الملحن بعدا جديدا وتطويرا فى هذا البعد ليخرج من ذلك بجملة براقة جديدة راقصة او تصويرية وان هذا العمل لايعد لحنا ولكن يساعد كما ذكرت والاخوة الفنانون يدركون ذلك واود ان اقول ان هذا المفهوم فى العرف العام الفنى مقبول جدا لكل متذوق للفن الموسيقى واكرر ان هذا المفهوم الخطأ يطبق على مايتصوره كل جاهل بالاصول الموسيقية ولكنت انا استاذا لاساتذتى الكبار الذين عاصرونى وهم كل من لحن وغنى من كلماتى منذ بدأت وحتى الان لا والف لا ان معرفتى ببعض المقامات وحفظى بعض الشيء بالتراث لايعطينى الحق ان اكون ملحنا واخشى مااخشاه ان هذه الشائعات وراؤها ماوراؤها من تثبيط عزيمة كل موهبة واسفينا قذرا لكل اعمال اخوتى الفنانين الذين تعاونت معهم فى حياتى الفنية فاتقوا الله ايها الاخوة واذكروا ان الاسره الفنية العربية فى مشارق الارض ومغاربها هى اسرة واحدة وان كل من يعمل عملا ناجحا يلاقى بالجحود والاسفاف والطعن فهذا مايرفضه الفن ولايستسيغه ولايمكن ان يكون هو منهج هذا البلد النامى المزدهر فى هذا العصر الذهبى واخيرا وليس اخرا اكرر اعترافى وتقيمى لنفسى وردا لحقوق اخوانى واصدقائى على الصعيد الفنى وان هذا اقل مايجب لحفظ كرامة الجميع والى [illegible]

أبعاد

بقلم : على ناجع

رسالة الى افلاطلاون

- اذا كان افلاطون قد قرر منح ارادته تلك الجراة حينما اقدم على القاء الفنان من نافذة مجتمعه المثالي والذي احتفى بصيرورته حينا من الدهر بعدما وجد في محاذيره مايمكنه بها من المحافظة على موازين مجتمعه والتي قام بوحي من معاييرها المحددة باخلاء هذا المجتمع من مظاهر السلوك الفني . فان تغييبه واغفاله لدور العملية الفنية جاء مبنيا على تصور معرفي مبرر بعدم حاجة هذا المجتمع المثالي للممارسة ومستندا على تفهم لطبيعة هذه الممارسة الرافضة .

كما تظهر في تحققها المبدع لشتى صور التكييف او الانغلاق التكلفي داخل مجموعة من الاطر والمحاذير المعدة بطريقة التداخل الوظيفي النفعي وقد تجيىء هذه النظرة الافلاطونية لطبيعة العمل الفني وفقد رؤاه المعمدة بالملاحظة لاستمرارية التدافع التعبيري في متغيره وعدمية ثباته بحكم طبعه الميكني الدائم مما يجعله يمثل في تموضعه المتحول هذا اهم العوائق التي تقف امام تمرير التطبيق الافلاطوني المثالي والذي يتبدى فعله في ثبات تكراري للتفاعل حيث لايمكنه عبر المراوحة الخروج بفعله عن نطاقه المحدد اما اذا تم عكس ذلك فانه لايأتى عند افلاطون الا ضمن محدد مفهومي لايمكن قبوله وتقرير سريانه داخل مجتمعه الا اذا حكم عليه بوجوده المؤثر على محيطه او تعدد طرق ممارسته للفعل مما يؤثر على النسق المعد سلفا لمثل مجتمعه المثالي ومثل هذا بحق ماذهب اليه افلاطون عندما ركل الفنان واعتمد بحقه اجراء الطرد وان لم يكتف بذلك بل زاد ان دعم تنفيذه بتأكيد معرفته للتأثير اللاحق للتجربة الجمالية في بقية الجوانب الحياتية الاخرى وقد دفعه مثل هذا لتجاوز التدليل المنطقي وصولا لافتراض شمولي لسلبية الفعل الفني وبالتالي حسر النظر لجميع اشكال التعبير الفنى من خلال ثقب المساوىء وتأثيرها المخلخل لجمود التفاعل المثالي داخل مجتمعه وهو يرى ان امر تلاقي تأثير الفعل الفني يأتى متخلفا عند تعقبه عن تأثيره في محيطه مما يؤدي عند تفشيه كما يعبر افلاطون لاختلال التوازن المجتمعي وخلق رتة اخرى تتنفس خارج القطيع وتزداد في وجود هذا الانبعاج الحضاري الافلاطوني نسب التثاوب كوضع ناشىء داخل المجتمع وخارج اطر محاذيره .

وربما يمكننا ايجاد العذر لمثل هذه القسوة الافلاطونية التاريخية على الفعل الفنى عندما نعلم انه عدم الثقة في قدرة الفنان على اخضاع عمله للنظام السليم .. وحتى لو قيل طباقا على ماسنه افلاطون عندما رأى ان الاعمال الفنية ينبغي ان لاتنتشر بين الجمهور الا بعد ان تختبر وتقر من قبل المسئولين عن المجتمع فان مثل هذه الممارسة التي تسلم بالوضع الرقابي كما هي في عصرنا الحالي لايمكن تحقيقها بتحديدية مسبقة وافتراضية معدة بشكل قالبي يؤطر الفعل الفني ويسلبه متنفسه التعبيري علما ان وجود مثل هذه الممارسة بصورة متزنة وعصرية وفق ممازجة منطقية لما يكون عليه مدى الرؤية المستقبلية بحيث يمكنها ان تكون احد بل اهم الاسباب التي تنأى بالمجتمع عن امتصاص التأثير السيىء كما هي في تصورات افلاطون لتؤكد في ذات الوقت اثر الفعل الفني بتفاعله الهادىء المتجدد والمتصاعد بشكله الايجابي مع محيطه وتحقيق قدر اكبر من النجاح والتميز مما ينعكس بذلك سلبا على بعض الاقلام الافلاطونية الجديدة والتي مع اقرارنا بحجم اطلالتها ودفء حبرها نراها جديرة بالاحترام . وجديرة ايضا عند تسممها التخلفي وتحجرها السكوني ان نكيل لها من النصح الكثير والكثير جدا وان نحرك لها تباعا مفاصل السبات .. فلعل وعل .

السلم الموسيقى .. فى جمعية الرياض

محمد خيري - الرياض :

خمسة وثمانون دارسا يتلقون دراسات نظرية وعملية فى الدورة الموسيقية التى تنظمها جمعية الثقافة والفنون بالرياض ابتداء من شهر محرم الماضي ولمدة ثمانية اشهر باشراف الاستاذ حمزة بشير رئيس قسم الموسيقى فى الجمعية .

يقوم بالتدريس فى الدورة عدد من الاساتذة المتخصصين فى مجالات الموسيقى المختلفة من بينها «النوتة الموسيقية» ، «السلم الموسيقى» .

جدير بالذكر ان الجمعية نظمت وحدات موسيقية منذ خمس سنوات ومنحت الناجحين شهادات تقديرية واستفادت من العديد من الخريجين فى تقوية الفرقة الموسيقية فى الجمعية .

● فى معرض الفنانة القطرية مريم عبدالله بالقاهرة :

نماذج واقعية .. وألوان زاهية



عكاظ - مكتب القاهرة :

تحت عنوان « فى حب قطر » اقامت الفنانة القطرية مريم عبدالله مؤخرا معرضا للفن التشكيلي بالقاهرة ومريم عبدالله عضو بالجمعية القطرية للفنون التشكيلية وحصلت على ماجستير فى الجيولوجيا من كلية العلوم بجامعة قطر عام ١٩٨٢

اقامت الفنانة مريم عبدالله من قبل عدة معارض وشاركت فى اكثر من معرض فى البلدان العربية والاوروبية. وفى معرضها الاخير فى حب قطر قدمت عدة لوحات تعكس الواقع الخليجى وخاصة القطرى... فلقد شمل المعرض لوحات تتعلق بالبيئة القطرية والمراة القطرية ثم نماذج من التراث الشعبى القطرى. وقدمت لنا الفنانة مريم عبدالله نماذج واقعية عن البيئة القطرية تتميز بدقة التفاصيل واستخدام الالوان الزاهية.

والفنانة مريم عبدالله تنتمى الى المدرسة الطبيعية فى الفن التشكيلى وتقدم الطبيعة القطرية والعربية فى اوضاع واشكال متعددة بل انها تميل الى تقديم النماذج الاصيلة لكنها حين تقدم المرأة القطرية فهى تقدمها فى صورة المرأة الناعمة الحالمة والاكثر رومانتيكية بل تقدمها فى صورة اكثر بهجة واكثر عصرية رغم مايميز المراة القطرية من ملامح خاصة تعكس انتماءها لواقعها الخاص.

ولعل مريم عبدالله تكون محقة حين قالت اننى اقدم حصيلة مشاعر واحاسيس فطرت عليها وما تأثرت به من بيئتى من شمس صحرائها وزرقة سمائها وصفاء مائها.

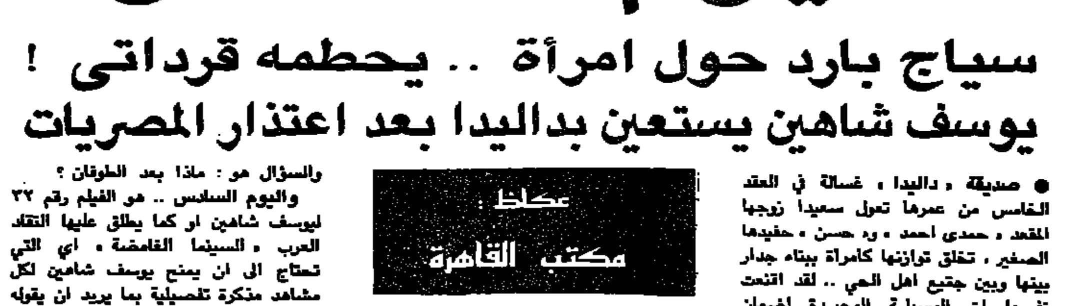
ولم يكن هذا فقط ما طرحته الفنانة الشابة فى معرضها.. لقد قدمت نماذج من التراث الشعبى حيث صورت فى لوحاتها بعض الرقصات والعادات الشعبية الخاصة بالشعب القطرى وحاولت من خلال هذه اللوحات ان تقدم انعكاسا صادقا لهذه البيئة فى اعمالها ولوحاتها الفنية.

شاهدت لك :

اليوم السادس

سياج بارد حول امرأة .. يحطمه قرداتى !

يوسف شاهين يستعين بداليدا بعد اعتذار المصريات



● صديقة « داليدا » غسالة في العقد الخامس من عمرها تعول سعيدا زوجها المقعد « حمدى احمد » و« حسن » حفيدها الصغير ، تخلق توازنها كامرأة ببناء جدار بينها وبين جميع اهل الحي .. لقد اقنعت نفسها ان الوسيلة الوحيدة لضمان احترامهم لها كامرأة هي ان تحيط نفسها بسياج من البرود المهذب . وان تنعزل في قوقعة من الامتثال لكل ماهو سائد ، انها تكتب كل مشاعرها مفضلة دائما ان تبدو للجميع نموذجا للجدة المضحية .. عن اظهار مشاعرها كانثى .

الفيلم المفضل لها « تضحية ام » الذي تقوم ببطولته زينات الالفى « شويكار » التي تدير البنسيون الذي تغسل فيه « صديقة » .

تلك العالم المحدود التعيس بعلاقاته المريضة الذي خلقته صديقة لنفسها ينهار عندما يقتحمه القرداتي عكا « محسن محي الدين » وعندما يصاب حفيدها بالكوليرا وينتحر زوجها . يبدو عكا وكأنه النقيض الكامل لصديقة ولكنه قريب منها للغاية . هو ايضا يبحث عن توازنه وسط هذا الطوفان .. والجدار الذي احاط نفسه به هو مزيج من الانانية والنفعية والجبن . هو ايضا له حلمه .. ان يرقص في فيلم بالالوان .. ومثل جين كيلي .

صديقة تريد الهروب الى الاسكندرية ، بحفيدها وعكا له اصدقاء مراكبية .. عكا يريد اقتحام استديوهات السينما وصديقة تعرف « ناس من الوسط الفني » علاقة تبدأ على اسس نفعية .. هذه العلاقة تفجر سؤالا يطرحه فيلم « اليوم السادس » ليوسف شاهين مأخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم « لاندريه شديد » وشارك في البطولة صلاح السعدنى وسناء يونس والمطرب محمد منير والممثل العراقي الكبير يوسف العاني ..

والسؤال هو : ماذا بعد الطوفان ؟

واليوم السادس .. هو الفيلم رقم ٣٢ ليوسف شاهين او كما يطلق عليها النقاد العرب « السينما الغامضة » اي التي تحتاج الى ان يمنح يوسف شاهين لكل مشاهد مذكرة تفصيلية بما يريد ان يقوله حتى لايترك المشاهد في متاهة ، وابطال يوسف شاهين في هذا الفيلم نسخة مكررة من شخصية يوسف شاهين حتى في اسلوب وطريقة حديثه ، وعلى الرغم من اجادة النجوم محسن محي الدين ، وصلاح السعدنى ، ومحمد منير وسناء يونس ، الا انه لم يكن هناك ضرورة لقيام « داليدا » ببطولة الفيلم الا اذا وضعنا في الاعتبار الجوانب التجارية وصيغة التمويل المشترك لانتاج الفيلم « المصري - الفرنسي » واعتقد انه لم يكن امام يوسف شاهين الا ان يختار داليدا بعد اعتذار نجوم السينما المصرية .

ومن الناحية التكنيكية للفيلم فمن الواضح ان يوسف شاهين تمكن في هذا الجانب ولمساته الدقيقة يوزعها بعناية على مدى احداث الفيلم حيث انك كمشاهد او كناقد متابع لاعمال يوسف شاهين تلاحظ انه هو البطل الحقيقي في كل افلامه . لكن يبقى سؤال ملح ومحير للغاية : اذا كانت افلام او سينما يوسف شاهين غير مفهومة وغامضة لدى المشاهد العربي لماذا تحصل افلامه على جوائز المهرجانات الدولية ؟!

محسن وحمدى احمد .. الغموض

نجوم .. وقراء

عزيزي القارىء نحن بانتظار اسئلتك واستفسارتك التي ترغب في توجيهها الى اي فنان او ملحن او كاتب غنائي او مذيع تليفزيوني او اذاعي او مخرج او الى اي قسم من اقسام الاذاعة او التلفزيون او جمعية الثقافة والفنون بمختلف فروعها .. نحن على استعداد لجمع كافة الاستفسارات التي تحملها الينا رسائلكم والقيام بنشرها مع الاجابات التي نحصل عليها ممن وجهت اليهم .. نرجو ان تكون الاسئلة جادة وبعيدة عن البديهيات .

الاسئلة التي وصلتنا للفنان عبدالمجيد عبدالله سنستكملها الاسبوع القادم ونقوم بطرحها مع اجاباتها في القريب العاجل ان شاء الله .

عبدالمجيد عبدالله

نجوم الحركة الفنية العربية يلتقون في الكويت

مهرجان اليوبيل الفضي للمسرح العربي

● ندوات فكرية ولقاءات فنية على هامش المهرجان

● عبدرب الرضا يلقي كلمة الرواد .. والصلال كلمة الفرق المسرحية


ناصر الصباح


هاني فيروزي

عكاظ خاص ـ الكويت :

شهدت الكويت مهرجانا مسرحيا وفنيا كبيرا بمناسبة احتفالات المسرح العربي بيوبيله الفضي والتي افتتحها امس الاول وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح نيابة عن سمو ولي العهد الكويتي الذي اقيم المهرجان تحت رعايته .

وستستمر الاحتفالات والعروض المسرحية والندوات الفكرية والفنية المصاحبة للمهرجان لمدة خمسة ايام .

وكان لصوت وصورة لقاء قصير مع الدكتور محمد المبارك عضو لجنة الانتداب بالمهرجان الذي قال ان هذا المهرجان يعتبر تجمعا عربيا كبيرا بل هو عرس خليجي ـ عربي ان جاز التعبير لاسيما وهو يتميز بتواجد العقول المسرحية العربية المفكرة التي جاءت لحضور المهرجان والتي بلاشك سنستفيد منها فائدة كبيرة .

والمهرجان يقام للمرة الاولى في عمر الحركة المسرحية بالكويت والتي امتدت على مدى نصف قرن الا ان فرقة المسرح العربي والتي تأسست في اكتوبر ١٩٦١ كانت قد احتفلت بهذه المناسبة قبل اذا مااستثنينا فرقة المسرح الشعبي التي قامت منذ عام ١٩٥٦ وهذا الاحتفال اليوم يقع تحت شعار الجماعات المسرحية وذلك من خلال ندوات تستمر على مدى خمسة ايام بدأت امس الاول بحضور الوفود العربية المدعوة .. ونجوم الدراما العربية من المحيط الى الخليج منهم الدكتور عبدالعزيز حمودة والدكتور ابراهيم حمادة والدكتور العيوطي من مصر والاستاذ هاني فيروزي من المملكة وفؤاد حوامده من جامعة اليرموك بالاردن وسامي عبدالحميد ..

الاحتفالات تقام في مسرح الدسمة والجديد فيها انه ولاول مرة في المسرح العربي يقدم اوبريت غنائي مسرحي كويتي كفقرة من الاحتفال وهو من اداء الفنانة هدى حسين .

وقائع الافتتاح

وذلك الى جانب توزيع جوائز للرواد المسرحيين في الكويت .

ـ بعد الافتتاح القى الفنان عبدالحسين عبدالرضا كلمة الرواد ثم اعقبه رؤساء مجلس ادارات الفرق المسرحية بالكويت المشاركة في الاحتفال منهم الفنان ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي .. ثم كانت للحركة الفنية والادبية والمسرحية بالمملكة العربية السعودية مشاركتها بكلمة القاها الاستاذ هاني ماجد فيروزي .. ومن ابرز اللجان المشاركة في الاعداد .

ـ وهذه اللجنة التي ينبثق منها المركز الاعلامي الذي يمد الصحافة المحلية والعربية بالمعلومات والصور ويرأس اللجنة خالد الريس من مجلة عالم الفن ..

وهذه اللجنة تضم الدكتور محمد مبارك بلال والدكتور محمد مبارك الصوري والدكتور احمد العشري والدكتور نجم عبدالكريم والدكتور حسن يعقوب العلي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية .. ومقرر هذه اللجنة الاستاذ فايز العامر .. ومن ابرز المشاركين في هذه الندوات معلقون ومناقشون ومعقبون من ابرزهم الدكتور عبدالعزيز حمودة وفؤاد حوامده وسامي عبدالحميد وخالد عبداللطيف عضو لجنة الندوات الذي سيقدم « الجمهور والمسرح » ومسرح الجماعات » وندوة يقدمها الدكتور احمد عشي .

نقاط :

ـ على هامش المهرجان اصدر المسرح العربي بالكويت كتابا بعنوان مسيرة فرقة المسرح العربي بالكويت طوال ٢٥ عاما من تاليف الدكتور عبدالله العيوطي وقد تضمن خطوات هذه المسيرة بكافة معطياتها الايجابية .

مواسم الابداع في مهرجان البندقية


كلوديا كاردينالي في فيلم « خارج المسابقة »

● اسد البندقية لفيلم « الشعاع الاخضر » الفرنسي
● فاليريا غولينو افضل ممثلة... ودولا بياني في جائزة الافضلية
« البداية » مشاركة عربية يتيمة..
● الشاعر.. فيلم اسرائيلي بغطاء الماني يستهدف العرب

● من حيث انطلق ماركو بولو ليجوب بقاع المعمورة ويرحل شرقا حتى الصين.. من البندقية انطلقت ايضا اول التظاهرات السينمائية الدولية وبين لحظة البداية والمعاصرة اربعون دورة استقطب خلالها مهرجان البندقية السينمائي الدولي رجالات السينما ومبدعيها بل حلق بعيدا باسماء شاخصة في الذاكرة شخوص الابداع في البندقية.


لقطة من احد الافلام المشاركة في المهرجان

متابعة ـ
سعد المسعودي ـ البندقية

في فينيسيا هذا العام وفي كل عام يكون اللقاء في نهاية اغسطس ومطلع سبتمبر ومع الصفوة المبدعة. واذا كان لقاء هذا العام قد اقتصر على اسماء قلة من رجال السينما الذين يمارسون لغة البصمة في جبين صناعة الفن السابع فان اللقاء كان ولايزال في البندقية دون سواها حتى دون كان وعرسها السينمائي يمثل لحظة تماس مع صيغة متفردة من صيغ الابداع حيث اللقاء مع عناصر واقطاب تايسمى بسينما المؤلف ... وقد جاءت ... مهرجان البندقية هذا العام كمايلي :

● المسابقة الرسمية :

شملت المسابقة الرسمية في مهرجان البندقية لهذا العام افلاما قمة في الابداع من بينها فيلم « مربي النحل » لليوناني ثيو انجلو بولس الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان قبل عامين عن فيلم رحلة الى شيرا ويحكي الفيلم المشارك في مسابقة هذا العام عن عذابات مغترب يوناني جسدها النجم الايطالي مارسيلو ماستروياني كما ضمت مسابقة مهرجان البندقية لهذا العام ثلاثة افلام شاركت بها ايطاليا هي هدايا عيد الميلاد . لبابو فاتي وقصة حب فرانشسكو ماسيلي وفيلم عاطفة لماسيمو ماسيتركو اما فرنسا فقد شاركت بثلاثة افلام احدها بعنوان حوالي منتصف الليل لبرتارد تافارنيه الذي قدم من خلال سيمفونية سينمائية عالية المستوى وثاني الافلام الفرنسية بعنوان ايريك رومير وهو فيلم بسيط جدا يحكي عن حياة حبيبة باريسية اما الفيلم الثالث فهو بعنوان الشعاع الاخضر لماريا ريفيري بالاضافة الى فيلم ميلو الذي يدخل به الان رينيه شيخ المخرجين الفرنسيين المتنافسة خارج المسابقة كما تقدم فرنسا بالاشتراك مع الدانمارك فيلم الذئب على الباب لهينيج كارلسون الذي يعكس خلال الفيلم حياة الرسام العالمي جوجان.

اما الولايات المتحدة الامريكية فلها النصيب الاكبر خارج المسابقة اما داخل المسابقة فقد شاركت بفيلم في ايلم فالنتينو لكي هاريسون وشاركت المانيا الغربية بفيلم عن الارهاب بعنوان الرحلة لماركوس ايمهوف الذي صفق له الجمهور طويلا .. و يمثل بريطانيا في المسابقة الرسمية فيلم « عزلة ومنظر » لجيمس ايفوري وفيلم « الوطن » لكين لوج.

الجدير بالملاحظة ان المانيا الغربية عادت من جديد بفيلم اسرائيلي الملامح وفي غطاء الماني العنوان « صمت الشاعر » لبيتر لنتثال يحكي عن تجربة شاعر الماني يهودي يقيم في فلسطين المحتلة ايم حرب الايام الستة ثم يقرر الرحيل الى المانيا لكنه يقول عن الفكرة مدعيا ان اسرائيل موطنه وما ان يعود الى داره « المزعومة » يعود الالهام الشعري.. وقد افتقد بالفيلم في نهايته الى البناء الدرامي حيث نشاهد ثلاثة فرسان عرب ملثمين قادمين من الصحراء وينتهي الفيلم وكانه يقول : علينا بالبقاء لان العرب قادمون.. وقد اخذ على ادارة المهرجان السماح لهذا الفيلم بالمشاركة لان فيه عدوانا صريحا وتحريضا واضحا نحو خلق مواجهات سافلة ضد العرب واستفزاز الوعي عند اليهود والمواطن الاوروبي ضد العرب وهو الايقاع الذي تمارسه مجموعة من صناع السينما اليهودية في العالم.

● المشاركة العربية :

كان من المقرر ان يشارك في المهرجان التونسي رضا الباهي بفيلمه « وشم على الذاكرة » لكن اللجنة المنظمة للمهرجان رأت ان يعرض الفيلم خارج المسابقة واصر الباهي على ان يكون الفيلم داخلها وانسحب اخيرا. وكان نصيب العرب في مهرجان البندقية هذا العام كما هو كل عام فيلم يتيم هو « البداية » لصلاح ابوسيف وقد عرض ضمن تظاهرة « البندقية خاص » التي تخصص لتكريم مجموعة من العناصر المبدعة وفي الاطار نفسه تم تكريم التركي شريف غوران صاحب فيلم « يول » الذي كتب له السيناريو يلمز غونيه حاصد جائزة مهرجان كان السينمائي الكبرى في عام ١٩٨٢ .

● في لقاء مع مدير المهرجان جان لويجي روندي عن مشاركة العرب في مهرجان البندقية قال تربطنا مع السينمائيين العرب علاقات وطيدة ومن هنا مرت اسماء كثيرة امثال يوسف شاهين ومحمد الاخضر حامينا ، فيصل الياسري ، وخالد الصديق وغيره وقد كان من المتوقع عرض فيلم « اليوم السادس » ليوسف شاهين في المهرجان الا ان شاهين اعتذر وارسل الفيلم الى مونتريال اما فيلم البداية لصلاح ابو سيف فقد رأت لجنة اختيار المعروض ان يكون ضمن المسابقة التكريمية وحول المشكلة التي اثيرت مع بعض النقاد العرب من اجل الحصول على مقاعد في صالة العرض الخاصة بالعروض اليومية في سينما الاكسلسيور فقد تم تجاوزها ومنح مجموعة من النقاد هذا الحق حيث حصل النقاد سمير فريد وعبدالستار ناجي وسمير نصري نفس المميزات التي يمتاز بها النقاد العالميون في المهرجان اما فيما يتعلق بالمشاركات فاننا عادة نتصل كل عام بعدة جهات رسمية عربية بهدف المشاركة لكن النتيجة في احايين كثيرة ردود سلبية وربما لا نحصل على اي رد او اعتذار او رسالة وهذا ليس اتهاما للعرب انما فتح للباب امامهم دون تفرقة وبانتظار الاجابة الايجابية.

صلاح ابوسيف

● نتائج مهرجان البندقية :

● فاز الفيلم الفرنسي « الشعاع الاخضر » للمخرج اريك رومير بجائزة اسد البندقية

● فاز بجائزة النقاد الفيلم الايطالي « قصة حب » بالمناصفة مع الفيلم السوفيتي « الحمامة المتوحشة »

● فازت بطلة فيلم « قصة حب » فاليريا غولينو بجائزة افضل ممثلة

● جائزة افضل ممثل كانت من نصيب كايو دولابياني.

يطالبه القراء



● للقراء الاعزاء : خالد عطيف السهمي ـ نجران ، نور حمد الفهد ، الرياض، سعيد غازي البقمي ـ جدة ، سرور احمد جمال ـ جدة ، نهلة السعد الطائف.

والذين طلبوا نشر اغنية من اغاني الموسيقار محمد عبدالوهاب يسرنا ان نقدم لهم اغنية « هان الود » كلمات حسين السيد والحان وغناء محمد عبدالوهاب ونحن في انتظار مساهماتكم دائما .

هان الود



عبدالوهاب

كلمات : حسين السيد
الحان وغناء : محمد عبدالوهاب

قالوا لي هان الود عليه
ونسيك وقات قلبك وحداني
رديت وقلت بتشمتوا ليه
هو افتكرني عشان ينساني
انا بحبه وارعى وده
ان كان في قربه والا في بعده
وافضل امنى الروح برضاه
القاه جفاني وزاد حرماني
هو اللي حالي كده وياه
كان افتكرني عشان ينساني
ليه بيلوموني وياه في حبي
ولا يلوموني على صبر قلبي
هو اللي شفت في حبه الويل
ولا رحمني يوم و رعاني
وسهرت وحدي ونام الليل
كان افتكرني عشان ينساني
خلوني احبه على هوايا
واشوف في حبه سعدي وشقايا
ده مهما طول شوقي اليه
ومهما زاد هجره وبكاني بكره
بعد يعز الود عليه
ويفتكرني عشان ينساني

مع الدجى

شعر : رقية ناظر

ظلام الليل يكسوه الوشاحا
فيفرد طائر الروض الجناحا
ويسرح في الفضاء بلا رقيب
ويشفي وبل مبسمه الجراحا
وليل الليل يبدو نهارا
يضيء بخنو كوكبه البطاحا
كأن جلوكه قبس تراءى
لقارئ صبوة غشى المراحا
ويبدو مثخنا ، والنور يسري
اذا ما ازمع الليل الرواحا
فكم من طائر للوكر يغدو
مع الاسحار يمتطي الرياحا
يعود لروضه باللحن يشدو
يناجي الغصن يطلبه السماحا
اذا ما الليل ابحر في انحدار
وحل الفجر يقتاد الصباحا
تراه مع الدجى يختال تيها
ويخفق ان بدا الصبح الجناحا

تنغيم — عابد هاشم

ننتظر من التليفزيون الادلاء بهذه الشهادة

ان تقرأ على صدر الصفحات الفنية بين الحين والاخر سطورا تتناول وجها من الوجوه المسرحية في بلادنا .. او تغطية لواحدة من المسرحيات التي قد تجود بها « بين الحول والاخر » جمعية الثقافة والفنون او احد فروعها او اي جهة تعنى بهذا الجانب.. اقول ان تقرأ مثل ذلك التناول دون ان يمن عليك التليفزيون برؤيتها على امتداد هيكل البرامج .. فذلك لايعد قصورا او ذنبا اقترفته الصحافة الفنية بقدر ما هو في حقيقة الامر تعويض تهدف من خلاله الصحافة الفنية الى اداء واجبها تجاه هذا الجانب كبقية جوانب الفنون الاخرى وهي في الوقت نفسه تود من جراء مثل هذه التناولات ان تنقل للقارىء بالحرف والصورة مجريات لعدد من الانشطة الفنية ومن بينها النشاط المسرحي والذي هو احوج ما يكون للدعم والابراز والمتابعة.

● انا لاانكر احقيتك عزيزي القارىء في التساؤل.. متى يتسنى لنا مشاهدة ماتتناوله الصحافة الفنية في بلادنا وخاصة المشاركات المسرحية ؟

● وفي الوقت الذي لا تنكر عليك طرح مثل هذا السؤال قد لا تنكر علينا مشاركتك في التساؤل ونقله الى المعنيين بهذا الشأن في اكثر من صورة.. الى هنا ربما نكون قد قمنا بما يمليه علينا الدور والواجب وتبقى الاجابة عليك وعلينا منتظرة ولايزال الامل ماثلا امامنا نترقبه في دورة تليفزيونية الى اخرى.

● والذي نلتمسه منك عزيزي القارىء هو ان يظل جسر الثقة بينك وبين الصحافة الفنية قويا ومتينا وان تتضمن ثقتك هذه الاقتناع والتأكد بان المسميات التي تتناولها الصفحات الفنية مثل « تحت الكراسي » مع الخيل ياعربان » الدنيا حظوظ » وغيرها وغيرها من المسميات ماهي الا اسماء لمسرحيات حقيقية وغير وهمية وقد شهدتها مع من شاهدها في حدود اروقة المسارح التي تم بها العرض.. اقول لقد شهدتها كاميرا التليفزيون كما شهدها مخرجوه.. وهم قادرون على الادلاء بهذه الشهادة امام عيونكم وعلى مسامعكم وفي ذلك مايوثق اواصر الحب والثقة والتقدير بين الصحافة الفنية ومتابعيها وفي الوقت نفسه يحقق جدوى التناول وجديته ويوجد القدرة عند القارىء في الربط والتقويم بين مايقرأه ويشاهده وبدون ذلك ستظل العملية « عرجاء ».

● ونحن مع القارىء في انتظار اليوم الذي تصبح فيه تناولات الصحافة الفنية ماهي الا تمهيد لعمل قادم سيتعايش مع معطياته من خلال شاشته الصغيرة في وقت لا تجتاحه عوامل النسيان. وخاصة عندما يأتي تناول الصحافة الفنية لذلك العمل من منطلق الطمأنينة التي اوجدها مثول عدد من « كاميرات التليفزيون » في موقع ذلك العمل والله من وراء القصد.

تأمل

أنا زارني طيفك في منامي قبل ما أحبك
طمعني في الوصل وفاتني وأنا مشغول بك

الموسوعة الفنية

اعداد : حسين محمد علي

أبوشادي

شاعر وطبيب ومربي دجاج !

هو احمد زكي بن محمد بن مصطفى ابي شادي ولد بالقاهرة عام ١٣٠٩ ـ ١٨٩٢ ، تعلم بالقاهرة وبجامعة لندن واصبح طبيبا واديبا وشاعرا ونحالا وعمل في وزارة الصحة وشغل منصب وكيل كلية الطب بجامعة القاهرة وكان هواه موزعا بين اغراض مختلفة لا تلاؤم بينها : اراد ان يكون شاعرا فأخرج فيضا من الدواوين انفق على طبعها ماخلفه له ابوه من ثروة وماجناه هو من كسب ومن اسماء المطبوع « الشفق الباكي » « انداء الربيع » « انين ورنين » ونظم قصصا تمثيلية وانشأ لنشر منظوماته مجلتين سمى احداهما « اديبي » والثانية « ابوللو » وارد ان يكون نحالا ومربيا للدجاج فالف جماعة عملية اسماها « جماعة النحالة » واصدر لها مجلة « مملكة النحل » وانشأ الدجاج « الدجاج » واصدر مجلة « الصناعات الزراعية » وعمل في التجارة وفي الاذاعة من « صوت امريكا » والف في نيويورك جماعة ادبية سماها « رابطة منيرفا » وقام بتدريس اللغة العربية في معهد اسيا بنيويورك وتوفي فجأة في واشنطن عام ١٣٧٤ ـ ١٩٥٥.

الجديد في الفيديو

● الافلام العربية التي ستعرض خلال شهر اكتوبر الحالي :

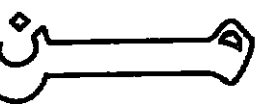
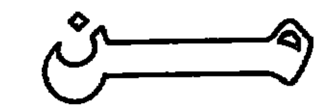
ـ « عذراء وثلاثة رجال » بطولة فريد شوقي ليلى علوي ـ عزت العلايلي من اخراج سيد سيف ، وانتاج « مونا فيلم » وينتظر نزوله للاسواق ابتداء من يوم ٢١ اكتوبر الحالي.

ـ اليوم السادس بطولة دليدا ومحسن محيي الدين ومن اخراج يوسف شاهين وينتظر ان ينزل للاسواق يوم ٢٥ اكتوبر الحالي.

الافلام الامريكية التي ستعرض خلال هذا الاسبوع :

● The Whistle Blower بطولة ميشيل كاين وجيمس فوكس من اخراج سيمون لانجتون

● الافلام العربية والامريكية من توزيع شركة جمجوم فيديو.

الفرقة اثناء احدى مشاركاتها

فرقة ابوهلال : من السمسمية الى مهرجانات الفنون الشعبية

عكاظ « جدة » :

شهد حي البغدادية بجدة ميلاد فرقة « ابوهلال » للفنون الشعبية عام ١٣٩٤ هـ وفي ذلك الوقت اعتمدت الفرقة على آلة « السمسمية » .

في البداية كان عدد اعضاء الفرقة ثمانية افراد .. ساهموا في احياء الحفلات التي تقيمها المدارس والاندية وحصلت على المركز الاول لمدة خمس سنوات متتالية ، اما الان فقد زاد العدد الى ٣٠ عضوا ، وانتسبت الفرقة لجمعية الثقافة والفنون بجدة .

وكان للجمعية الدور الكبير في تطوير الفرقة واظهارها بصورة جيدة .

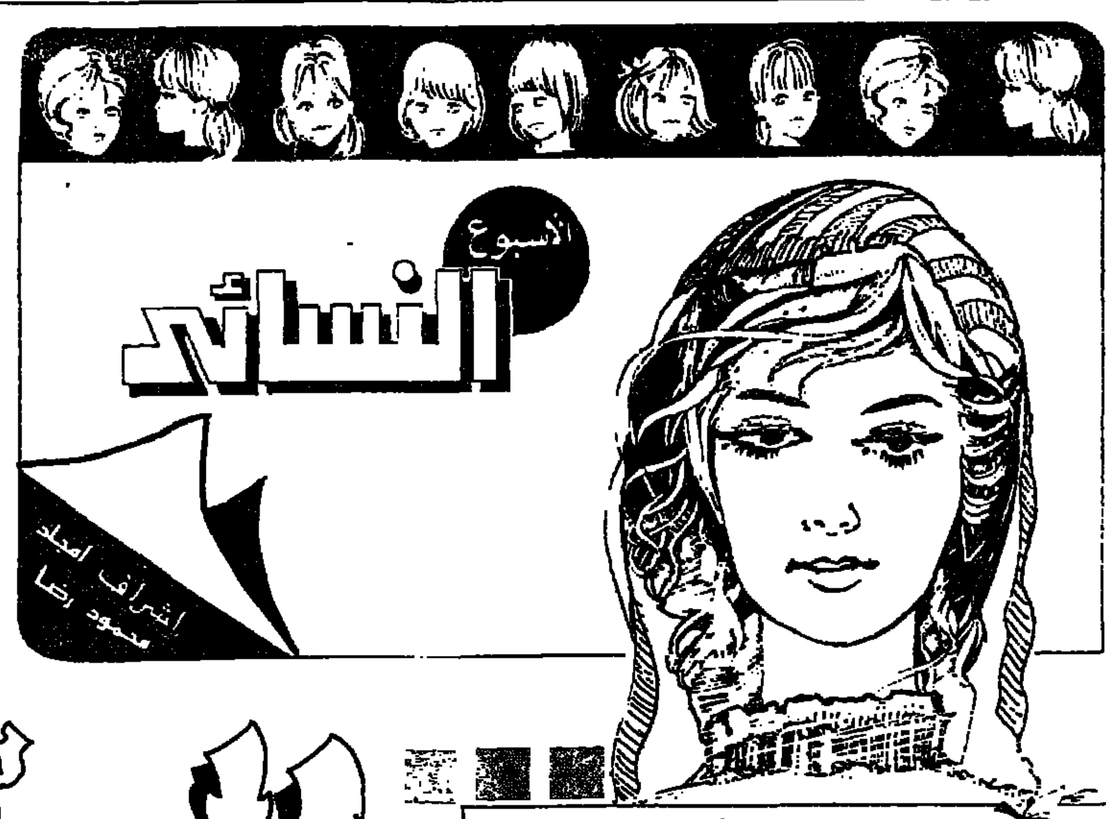
حيث انها شاركت الجمعية في عدة مناسبات داخلية وخارجية منها حفل الجمعية في تكريم الاديب الكبير طاهر زمخشري وتكريم الاديب عبدالله جفري وحفل نادي الاتحاد بجدة والحفل المنوع لجمعية الثقافة والفنون بجدة وحفل تكريم اطباء القلب السعوديين على شرف امانة مدينة جدة والمهرجان الوطني للثقافة والفنون على شرف جلالة الملك المفدى والمهرجان الخليجي الاول بأبها ومهرجانات الفنون الشعبية العالمية بتونس والمكسيك وطوكيو .

هذا وتكرس الفرقة جهودها الان لانتاج اربع اغاني جديدة على الرتم الينبعاوي وهي من الحان الفنانين مدني محمد فرج وبدر البلاد المنتسبين للفرقة وكلمات الفنانين ابوهلال وعبدالعزيز مرزوق .

وتمتلك الفرقة دارا يتجمع فيه اعضاء الفرقة لاداء البروفات .

ويرأس الفرقة الفنان حسين علي عبدالمطلوب ونائبه مدني محمد فرج وسكرتير الفرقة عواد محمد القاضي وامين الصندوق احمد حميد الفضيل .. اما اعضاء الفرقة فهم :

● ابراهيم زكي بطيش ـ سعود نصار الظاهري ـ الشريف حسين عثمان ـ حسن حمدان مفرج ـ عبدالله عوض سعد ـ عاتق نصار الظاهري ـ حمد سعيد الصالحي ـ حمد شلية الرفاعي ـ محمد سليم الينبعاوي ـ عبدالعزيز حميد الجحدلي ـ عبدالعزيز مرزوق رويشد ـ فيصل نصار الظاهري ـ محمد عوض سعد ـ عرفة سلامة السحيم ـ الشريف عبدالله عثمان ـ خالد ... العروي ـ حسين براك الحربي ـ عادل حذيفة الصبحي ـ حسن حامد الاحمدي ـ سليمان سليم الينبعاوي ـ سالم سليمان المرواني ـ محمد عبدالمعطي المرواني ـ حمد حميد الفضيل ـ سامي عطية فرج ـ جمال محمد مسعود بغدادي ـ صالح محمد زمعي .



الأمير طلال .. رئيساً فخرياً لمؤتمر الطفولة



تنظم الامانة العامة لجامعة الدول العربية بتونس ندوتين هامتين على المستوى العربي تتعلق اولاهما بالاثار الاجتماعية والثقافية التي تخلفها الحروب على اوضاع الطفولة في العالم وستبدأ اعمالها في ٢٧ / ١٠ / ١٩٨٦ بمشاركة مندوبين من الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية ومندوبين عن الجمعيات والهيئات الاهلية وتهدف هذه الدورة الى تسليط الاضواء على المشكلات الاجتماعية والنفسية للاطفال الذين يعيشون في ظروف استثنائية وسيتم خلال الندوة وضع تصور حول سبل حماية وتأمين احتياجات الاطفال الاساسية في المناطق التي تتعرض للنكبات وتستمر الندوة على امتداد ثلاثة ايام ابحاث ودراسات اعدها خبراء مختصون في كل مجال.

اما الندوة الثانية فهي المؤتمر العربي الثاني حول الطفولة والتنمية سيبدأ اعماله في تونس في ٢٣ / ١١ / ١٩٨٦ وقد اسندت رئاسته الفخرية الى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.. اعترافا من الجامعة بدور سموه عربيا ودوليا لخدمة قضايا التنمية الاجتماعية والاقتصادية بشكل عام وتنمية الطفولة بشكل خاص.

ويستمر المؤتمر لمدة ثلاثة ايام.. ويتميز المؤتمر بانه يتوجه في اهدافه نحو العمل في ترجمة قراراته الى الواقع العملي من خلال برنامج عربي في اطار الامانة العامة لجامعة الدول العربية ويهدف هذا البرنامج الوقوف على اوضاع الطفل العربي وتحديد الاحتياجات المساعدة في رسم السياسات وايضا تحقيق التنسيق المؤسس على المستوى العربي في مجال اعلام الطفل وتقديم دراسات تحضيرية لمشروعات الطفولة واخيرا نشر وتوزيع المعلومات والدراسات حول اوضاع الطفل العربي.

صباح الخير ايها المجتمع

اعداد ـ بديعة حسن

اطفال مدخنون .. لماذا !

ذات يوم شاهدت اربعة اطفال لم يتجاوزا سن السبع سنوات.. يسيرون في الشوارع العامة وفي ايديهم السجائر ويدخنون كأي مدمن منذ زمن.. بل ويعزم كل واحد على الثاني باشعال سيجارة له فتراهم متعبين منهكي القوى كأنهم يعملون طوال اليوم.

تمنيت في تلك اللحظة لوكانت معي الة تصوير.. والتقطت لهم بعض الصور ليرى اولياء امورهم الغافلون عن ابنائهم اين هم.. ؟ وماذا يفعلون ؟ فالكثير من الاهالي لا تعرف من هم اصدقاء ابنائهم ومن اي نوعية غير مبالين بخروج ابنائهم وهم في هذا السن بمفردهم مع رفقاء السوء المهم عندهم هو خروج ابنائهم لمجرد الترفيه عن انفسهم وعند ارتكابهم لاي خطأ يبدأ الاهل في معاقبتهم.

والتساؤل هو لماذا نعاقب اطفالنا ونضربهم بقسوة عندما يخطئون؟ اليس من الاجدر بنا ان نقدم لهم النصيحة ونراقبهم جيدا.. ونوضح لهم عاقبة الوقوع في الخطأ.. ولكن كيف ينصح الاباء ابناءهم وهم انفسهم يرتكبون تلك الاخطاء امامهم ؟ ففي حالة غضب الاب او ضيقه يبدأ باشعال السيجارة امام ولده ويدخنها فيظل الطفل يراقب اباه في تصرفه وبما انه يعتبره القدوة الحسنة امامه.. فسوف يبدأ بتقليده وهو لايدرك انه ارتكب خطأ كبيرا.

نصيحتي لكل ام واب بان يراقبا تصرفات الابناء عن قرب وبكل حذر وذلك بتقديم النصح والارشاد والتقرب منهم ومصارحتهم بكل مايتعلق بهم .. ومحاولة التعرف على اصدقائهم ومعرفة سلوكياتهم وذلك للمحافظة على سلامة الاطفال من كل سوء .. لان الطفل في هذه السن لا يعرف مضار هذه العادة الا اذا وجد من ينصحه ويبين له مضارها جيدا.

ماذا تفعلين.. اذا شب حريق في منزلك !

للاجابة على هذا التساؤل نظمت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية بالطائف دورة للاسعافات الاولية تهتم بتدريب السيدات والفتيات على كيفية عمل اسعاف للجروح والكسور والحروق وغيرها من الاصابات الطفيفة التي يتعرض لها الانسان في البيت وخارجه وذلك ابتداء من يوم ٣ / ٢ / ١٤٠٧ وتستمر لمدة شهرين تمنح الدارسة شهادة معتمدة من الشئون الصحية بالطائف بعد اجتيازها الامتحان في نهاية الدورة.

بعد اشارة جلالة الملك في افتتاح محطة رابغ

المرأة .. والتصنيع

كيف تتصور المرأة دورها في عملية التصنيع ؟

هو وهي تتقدم لديوان الخدمة المدنية بتصور لاستيعاب طاقة الخريجات

● قيادات العمل النسائي :
مشكلة تكدس الجامعيات تعالج بتوجيه الكوادر النسائية الى المصانع

● سيدات الاعمال :
بدعم الغرف التجارية والصناعية يمكن ان تنجح « المصانع النسائية »

●● بكلمة صاحب الجلالة المفدى الملك فهد بن عبدالعزيز في افتتاح محطة رابغ البخارية تبدأ مرحلة جديدة للمراة السعودية . فقد اكد جلالته ان المجال واسع امام اسهامات المراة السعودية في مختلف مجالات التنمية حين قال حفظه الله . كل ما نرجوه إن شاء الله ان نتطور من يوم الى يوم ومن شهر الى شهر ومن سنة الى سنة بشكل افضل راجياً لجميع المواطنين التوفيق والنجاح ليس للذكور فقط بل للإناث ايضاً من بناتنا اللواتي وصلن الآن الى مستويات عاليه جداً من الثقافة والوعي العلمي والادراك الناضج المفيد البناء لانهن جزء هام جداً في تنمية بلادنا .. وسوف تجد من الاسباب ما يجعل بناتنا يستطعن ان يؤدين واجباتهن الوطنية من خلال تخصصات ليس هناك شك في استطاعتهن القيام بها حتى تحقق المراة الكثير من الاعمال وتقوم بواجباتها امام رب العزة والجلال وامام وطنها .

هذه الكلمة تعطي إشارة المشاركة الكاملة للمراة السعودية في عملية التنمية .

. عكاظ . حملت الاشارة السامية وراحت تستطلع اراء قيادات العمل النسائي والاجتماعي حول مجالات العمل الوطني الجديدة امام المراة .. وهل تستطيع المراة المشاركة بفاعلية في ميدان الصناعة ؟! فماذا قلن ..

تحقيق : ميرفت خليفة
نحى باعباد

صناعة الالكترونيات ولعب الاطفال

● د . ليلى الحسن عميدة كلية البنات بجدة قالت :

لقد اثبتت الانجازات التي تحققت خلال السنوات الاخيرة أن المراة السعودية لديها قدرة كبيرة على العطاء .. فقد ساهمت باقبالها المنقطع النظير على التعليم والبحث العلمي والعمل في شتى المجالات المتاحة لها في دفع عجلة التنمية بمجتمعها .. وهي بدخولها مجال الصناعة حيث فرص جديدة وطموحات كبيرة ومستقبل مبشر تؤكد انها قادرة على تحول المبنولية كاملة .. وتصوري لهذه المجالات يتمثل في الصناعات الدقيقة التي تتناسب مع طبيعة المراة التي تتميز بالصبر وبالدقة المتناهية .

فمثلا هناك الصناعات الاليكترونية الدقيقة وصناعة لعب الاطفال وصناعة الملابس والنسيج والصناعات الغذائية وهناك ايضا صناعة العطور وادوات التجميل .. وغيرها مما يتناسب مع ميول وطبيعة المراة ..

وفي تصوري انه يمكن الاستفادة من خريجات الاقسام المتخصصة في المناصب الاشرافية وفي بحوث التطوير وكذلك الاستفادة من خريجات الثانويات والمتوسطات والمعاهد كل حسب كفاءته بالنسبة للوظائف الفنية .

. التصنيع .. مجال حيوي جديد .

● الاستاذة حياة البسام محاضرة بقسم التاريخ ووكيلة العميد لشئون الإسكان والتغذية بجامعة ام القرى قالت :

ان دخول المراة الى مجال الصناعة ليس بالجديد عليها فقد كانت تشارك فيه منذ القدم بالغزل والنسيج لها ولافراد اسرتها وكانت تشارك في تصنيع بعض الاطعمة التي تحفظ لمدة طويلة وتشارك في تعمير منزلها مع زوجها والله سبحانه وتعالى جعل في المراة طاقة تحمل اقوى من الرجل واعطاها الصبر من اجل تربية ابنائها وصناعة جيل المستقبل فكيف نقول انها لا تستطيع ان تشارك في المجال الصناعي ؟! ان حصر عمل المراة في مجال التدريس فقط قد أفرز لنا ظاهرة البطالة فنرى المدارس اصبح لديها الاكتفاء الذاتي من الأخوات السعوديات وهناك الكثير منهن بقين في منازلهن بعد التخرج بدون عمل رغم ان الوطن في حاجة ماسة لخدماتهن .. فلو وجهنا هذه الكوادر الى العمل في المصانع فاننا سنقضي على مشكلة تكدس الخريجات الجامعيات في المدارس .

ولكن قبل ذلك يجب أن تستحدث الكليات المتخصصة في مجال الصناعة لتوجيه عدد من الطالبات الراغبات في هذا المجال للالتحاق بها .

اما المجالات التي تستطيع المراة القيام بها .. فنستطيع ان نقول أن المراة في استطاعتها ان تخوض كل مجال مثلها مثل الرجل على أن يكون ذلك في اطار التعاليم الاسلامية .

. اكثر من مجال .

● اما الدكتورة امال عبدالحميد صالح استاذة ورئيسة قسم الكيمياء العضوية بكلية البنات فتقول :

المجالات الصناعية التي ارى ان الفتاة السعودية يمكن أن تعمل بها هي جميع الصناعات عدا الصناعات الثقيلة وعلى سبيل المثال فإن من هذه الصناعات : صناعة الأدوية وصناعة العطور وأدوات التجميل ، وصناعة الزيوت والصابون .. والمنظفات الصناعية يمكن أيضا أن تعمل الفتاة السعودية في صناعة الملابس الجاهزة (تصميم ـ تفصيل ـ تطريز .. الخ) والتغليف والتعبئة لجميع الصناعات .. ايضا تجفيف وحفظ وتعبئة الخضروات والفواكه .. وتنقية المياه .. وتعمل كذلك في صناعة المياه الغازية والعصائر والمعلبات بوجه عام

اتوقع نجاح المراة في هذا الميدان

● وترى الاستاذة الدكتورة برلنت خليفة رئيسة قسم الفيزياء انه :

يمكن للمراة السعودية ان تعمل في مجال صناعة الاغذية كالبسكويت ومنتجات الالبان .. وصناعة العطور والملابس الجاهزة .. وصناعة البلاستيك وبناء دوائر الكترونية وصناعة بعض الاجهزة العملية البسيطة واعتقد ان المراة السعودية تستطيع أن تثبت نجاحها في هذا الميدان الذي يتطلب مهارة ودقة .

الصناعات الغذائية والملابس

● اما الاستاذة لطيفة محمد بارك المحاضرة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية للبنات بجدة فتقول :

ان الصناعة تنقسم عامة الى ثلاثة اقسام صناعات اولية وصناعات ثانوية وصناعات ثلاثية والتي تنتج الخدمات المختلفة ولقد استطاعت المملكة ان تنهض بالصناعات الوطنية كما نلمس الآن في المدن الصناعية المنتشرة في انحاء المملكة والمنتجات الوطنية المطروحة في الاسواق .. ومهماتقدمت التقنية الحديثة في مجال الصناعة الا انه لا يمكن ان تستغني بعض الصناعات عن المهارة اليدوية النسائية بما تتميز به من موهبه وفن وذوق رفيع وبهذا فإن المراة السعودية سوف تأخذ دورها في مجال العمل الصناعي في وقت قريب كما في المهن الاخرى التي تمكنت المراة من ممارستها بنجاح في خدمة المجتمع كطبيبة ومعلمة وممرضة وادارية واستاذة جامعية وايضا في مجال الاعمال الحرة التجارية .. ومازالت المراة تعمل في مجال الصناعات اليدوية المنزلية وتسويقها .

استيعاب الخريجات

● وتضيف الاستاذة لطيفة

ان امام الفتيات اللاتي لم تتح لهن الفرصة لتكملة التعليم المتوسط او الثانوية او الجامعي العديد من فرص العمل في المصانع المختلفة والمتخصصة وفي الصناعات الغذائية والغزل والنسيج والملابس الجاهزة والاحذية والشنط والمنتجات الورقية والبلاستيكية وكذلك الادوات المنزلية .. الخ .

واذا خاضت المراة المجال الصناعي فانها سوف تخفف العبء المالي على الدولة في استخدام الايدي العاملة الاجنبية المكلفة وبالتالي يكون هناك استقرار في ضمان الكفاية الانتاجية لدى مختلف المصانع .

ولاشك ان هناك دورا كبيرا تقوم به حكومتنا الرشيدة في نهضة الاقتصاد الوطني بما انشأت من مشروعات صناعية متعددة الأغراض ومازالت تتوسع في إقامة المشروعات الصناعية ونأمل ان تتاح الفرصة للمراة السعودية للخوض في هذا الميدان الهام في المستقبل القريب بإذن الله .

● . التصنيع الغذائي .

● وتؤكد فاطمة محمود عزب طالبة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تخصص (غذاء وتغذية)

ان حكومتنا الرشيدة لم تحرم المراة من المشاركة في نهضة بلادنا والمساهمة في مجالات العمل المختلفة حيث سمحت لها بانشاء مراكز تجارية تختص بالمراة فقط وماتشمله هذه المراكز من اعمال تخص المراة في مجال التصنيع الغذائي وشجعتها على ذلك وسمحت لها بفتح مطاعم يشرف عليها نساء مدربات في كيفية حفظ الاغذية واعدادها ..

كذلك تساهم المراة السعودية في مجال التصنيع الغذائي والعمل في الهيئات الحكومية كعضو هيئة تدريس في الجامعات والكليات والمدارس وتعمل على توعية الفتاة على أسس ومناهج علمية في تصنيع الغذاء واستغلال السلع الغذائية على اكمل وجه .. وقبل كل ذلك اعداد ربة البيت الواعية القادرة على انشاء جيل صالح وذلك عن طريق الاهتمام بالتعليم المتخصص في الاقتصاد والتصنيع والتخزين والاكتفاء الذاتي للمجتمع بالنسبة للغذاء والمحافظة على ثروة بلدها من الانتاج الغذائي ..

ومشاركة المراة في العمل بالمصانع المتخصصة في انتاج المواد الغذائية يعتبر خطوة هامة على طريق مشاركتها في تنمية الاقتصاد الوطني ..

● الاستفادة من المعوّقات

● وتضيف فاطمة عزب :

وهنا أخص بالذكر اخصائية التغذية التي يمكن أن يبرز دورها الهام في مجال التصنيع الغذائي وكيفية استغلال السلع الغذائية والمحافظة عليها .. ولما كانت هناك صعوبة في انشاء مصنع والاشراف عليه .. لذلك نجد انه يمكن استغلال هذه الخبرات عن طريق اشتراكها في الابحاث العلمية التي تتعلق بالتصنيع الغذائي .. يمكن ايضا التعامل مع المصانع الوطنية في تقويم المنتجات الغذائية بالطرق الحديثة واجراء الاختبارات اللازمة وعمل التجارب التي تفيد في البحث العلمي مثل اضافة وتحسين الطعم والقيمة الغذائية وغيرها مما تتناوله في هذا المضمار .. ويمكن ايضا الاستفادة من المعوّقات في بعض الصناعات التي تناسبهم، مثل التطبيب والتغليف وغيرها .

● مصنع نسائي

● وتقترح السيدة عواطف عبدالرحمن باعشن مديرة مؤسسة نواره

اقامة مصانع نسائية للملابس او للمواد الغذائية او غيرها من المشاريع المشابهة ستكون مشاريع ناجحة وستلاقي اقبالا من جميع سيدات الاعمال واتمنى ان نبدأ جميعا في المساهمة لانجاز مثل هذه المشروعات المفيدة ويسعدني ان اشارك في اقامة اي مشروع يخدم المراة السعودية بكل مالدي من امكانيات ..

وادارة اي مشروع ليست صعبة عندما يكون الفرد ملما بجميع الاقسام التي يديرها ونوعية العمل وبالنسبة للمراة السعودية فقد استطاعت ان تنجح في ادارة الاعمال المختلفة واثبتت كفاءة عالية .

● وتقول الاخت ايمان عبدالله عاشور معلمة لغة انجليزية وابنة صاحب مؤسسة نواره :

اتمنى أن يقام مصنع نسائي سعودي لأنه يعتبر مساهمة من المراة السعودية في دفع عجلة الحركة الاقتصادية في البلد كما أن التعامل مع الغرفة التجارية والصناعية غاية في اليسر والسهولة وهي تقوم بعمل جميع انواع التسهيلات للسيدات .. وهذا من شأنه المساهمة في انجاح الفكرة التي تعود ثمارها على النساء فحسب وانما تعود بالنفع على المجتمع ككل لأن المراة جزء من المجتمع وكما يقال . فالمراة نصف المجتمع .

ايد عاملة من بناتنا .

● وتقول الدكتورة صديقة كمال صاحبة ومديرة مستشفى الدكتورة صديقه لامراض النساء والولادة بجدة

في انها بدأت تفكر بالفعل في عمل مصنع ولكن ليس للملابس الجاهزة او الاغذية ولكن لصناعة ملابس المرضى وبعض الادوات التي تحتاج اليها في المستشفى من مناشف وفوط وخلافه وتقول ونحن بحاجة الى ايد عاملة من نساء مجتمعنا يكن سعوديات او مقيمات خير لنا من استقدام العاملات من الخارج .. واذا اقيمت شركة نسائية مساهمة لا اعتقد انني امانع في الاشتراك فيها خاصة وان بها فائدة لخدمة المراة السعودية وخدمة اقتصاد وطننا الغالي .

بقيت كلمة

●● انتهى كلام قيادات العمل النسائي الاجتماعي وبقيت كلمة نتوجه بها الى ديوان الخدمة المدنية ووزارة التخطيط .. فقد استعرضنا خلال هذا التحقيق تصوراً مبدئيا لمجالات مشاركة المراة في النشاط الصناعي ـ في اطار تعاليم شريعتنا الغراء ـ ونامل من المسئولين في ديوان الخدمة المدنية وفي وزارة التخطيط وفي الغرفة التجارية والصناعية تبني هذا التصور لدفع المراة الى اداء دورها الفعال في مسيرة التنمية .

أخبارها من كل مكان

مسابقة الام المثالية في ابها وخميس مشيط

على الالمعي ـ ابها :

تقيم الجمعية الخيرية النسائية بابها وخميس مشيط مسابقة للام المثالية ويشترط ان تكون المتقدمة لهذه المسابقة سعودية الجنسية وقد امضت حياة زوجية لا تقل عن خمسة عشر عاما ويكون ابناؤها قد شقوا طريقهم في الحياة بنجاح.. وتكون في حياتهم قصة كفاح او عانت من ظروف غير عادية وفي هذا الصدد ستمنح الجمعية الفائزات شهادات تقديرية مع جوائز تشجيعية. وكانت الجمعية قد اقامت حفل تعارف وتبادل الخبرات بين عضواتها يوم الاربعاء الماضي تخلله برنامج ثقافي جيد ومفاجآت سارة صرحت بذلك رئيسة الجمعية.

بجمعية اليقظة دورة تربوية للامهات بالطائف

نظمت لجنة القراءة بجمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف دورة تربوية للامهات في الفترة من ٢٣ / ١ / وحتى ٢٢ / ٣ / ١٤٠٧ هـ حول تربية الطفل واحتياجاته وكيفية معالجتها على ضوء الكتاب والسنة وراي علماء النفس وقد جاءت الحلقة الاولى من الدورة في يوم السبت الماضي تحت عنوان . التصور الكلي لدى الطفل واختلاف النظرة للاشياء بين الطفل والمربي .. وقد القت المحاضرة د . عصمة الدين كركر حرم السهيلة .. وتناولت فيها تأثير البيئة الاجتماعية والاسرية على تربية الطفل واكدت على ضرورة مراعاة ٤ عوامل لكل أم أو مرب يريد أن ينشأ طفله تنشئة سليمة .. تتخلص هذه العوامل في .. أن يعرف المربي نفسه والمشكلة التي يعالجها .. معرفة نفسية الطفل وتصوره للاشياء .. كذلك من اين يأخذ المربي وعلى ماذا يعتمد . الدين والعلم .

ايضا الطريقة والاسلوب الأمثل لمعالجة المتطلبات التربوية .. كما توجد هناك عوامل اخرى تؤثر في تربية الطفل وتحتاج منا الاهتمام كتأثير الوراثة والقدوة ومعرفة شخصية الطفل وانطباعاته عن الاشياء من حوله .

وتناولت الحلقة موضوع العصبية عند الاطفال مسبباتها وعلاجها .. اوضحت من خلالها أن جميع حالات عصبية الاطفال تدل على انهم مجني عليهم من الاباء في البيئة التي من حولهم والتي نشأوا فيها .. حيث نجد أن الابناء الذين يعانون من العصبية عاشوا في مناخ يتميز بالتوتر والقلق او الاضطراب العائلي .. وان لحد الابوين أو كليهما يعاني درجة كبيرة من القلق النفسي والعصبي والحدة في تعامله مع أولاده وجميع افراد الأسرة .

كما أن الاباء يتدخلون في كل صغيرة وكبيرة من شئون الابناء .. حيث لايشعر الطفل بالحرية وبذاته .. بل ينشأ اتكاليا . يعتمد على الغير . رغم كراهيته لذلك .

ومن الاسباب أيضا أن الاباء لم يشجعوا ابناءهم على الاختلاط وتنمية شخصياتهم لخوفهم عليهم من الاختلاط والحسد .. وذلك لان الاباء انفسهم يعانون من القلق النفسي .. وان اسلوب كثير من الاباء في التربية يعتمد على القسوة والضرب والتحقير والجهل باشباع الحاجات النفسية للابناء .

لذلك يجب توعية الاباء بأسباب عصبية الاطفال .. حتى لايجنوا بتصرفهم وعصبيتهم على ابنائهم .

كما يجب على الاباء ضبط سلوكهم واشاعة جو الهدوء والسعادة في المنزل .. إذ أن عصبية الاطفال ليست وراثية بيولوجية .. وإنما هي سلوك يتعلمه الابناء من الاباء .. أو سلوك قهري نتيجة كبت الاباء للابناء أو تدليلهم .. وهذا يخلق منهم أفرادا يميلون للسيطرة على من حولهم .

ذكرت ذلك المسئولة عن الإعلام والعلاقات العامة بالجمعية الاخت ثريا محمد احمد بخيت .

« د . ش »

في أبها : مسابقة « الطبق الخيري »

تقيم الجمعية النسائية الخيرية بأبها .. بالتعاون مع الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي « صافولا » مسابقة الطبق الخيري يوم الاربعاء ١٢ صفر في تمام الساعة السادسة مساء .. وستقدم الجمعية جوائز عينية قيمة للاطباق الفائزة .

وستقدم هدايا من الشركة لجميع السيدات في الحفل الختامي .. ويحق للمشتركة الاشتراك بطبق واحد فقط .. وتستقبل الجمعية الاطباق الفائزة يوم السبت الساعة الخامسة مساء .

لقاء التعارف بجمعية الجنوب

بسمة مراد ـ ابها .

نظمت لجنة العلاقات العامة بجمعية الجنوب النسائية الخيرية حفلاً للتعارف بين عضوات الجمعية وذلك باشراف رئيسة الجمعية الاميرة نورة بنت محمد آل سعود تضمن ابداء الآراء والمقترحات الخاصة بانشطة الجمعية الى جانب مناقشة لابرز المشاكل التي تصادفها الجمعية واقتراح الحلول لها .

اخبار المجتمع

اجمل التهاني للزميلة فهدة الحسن مندوبتنا في مدينة الجوف بمناسبة قدوم المولود الجديد جعله الله من مواليد السعادة واجمل التهاني من قسم المراة للزميلة.

دورة المستقبل

كيف تشارك المرأة في تنمية المجتمع !

سهيلة محسن :

التنمية تبدأ بمحو أمية النساء

نستورد أكثر من ٦٠ ٪ للتعليم .. والتوظيف



نجحت المراة السعودية في اثبات وجودها وإبراز الدور الفعال الذي تقوم به لتطوير المجتمع وتنميته .

ففي كل يوم تظهر نماذج مشرقة تؤكد بثقة .. مدى التفوق الذي بلغته المراة في العديد من المجالات .

ولأن بلادنا تحتاج في كل وقت إلى بذل مزيد من الجهد للنهوض بحركة المجتمع فإن على المراة ان تساهم بكل ماتملك من علم وخبرة وحس عميق للمشاركة في وضع الخطوط العملية لهذه المرحلة من اجل المستقبل الذي ننشده جميعا .

وحول هذا الموضوع نستطلع راي وكيلة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض الاستاذة سهيلة محسن محمد علي .

حوار دلال شوقي

● تقول .. لاشك ان قضية مساهمة المراة في تنمية مجتمعها من خلال العمل اصبحت ضرورة ملحة تعرضها احتياجات المجتمع والمرحلة التي يمر بها .. ويمكن لاي معترض على ذلك أن يلقي نظرة على الاعداد المتزايدة من الموظفات والمتعلمات السعوديات ليقتنع بهذا الامر .. ولقد اثبتت الدراسات بأن التنمية الحقيقية لاي مجتمع لابد وأن تستند على موارده البشرية الوطنية .. سواء كانوا رجالا ام نساء .

وكلما حققنا المزيد من هذه الموارد .. اسرعنا في تحقيق برامج التنمية .. ومشاركة المراة هي من الامور الهامة التي يجب الالتفات إليها لاشيء بل لانها كانت طاقة معطلة بالرغم من انها يمكنها أن تبدع وأن تبرز في مجال تخصصها شأنها شأن الرجل إذا مامنحنا لها نفس القدر من الاهتمام بالتعليم والتدريب .. بدون أن تقصر في دورها كزوجة وكأم .

● ولقد توفر اليوم للمراة العاملة الحضانات لتذهب إلى عملها وهي مطمئنة على اطفالها وانهم في ايد امينة .. وكانت هذه المشكلة تؤرق المراة العاملة قبل ١٠ سنوات .

الوعي اولا

● المهم ان يكون لدى المراة الوعي الكامل بأهمية دورها ومايمكن أن تقدمه سواء كانت ربة بيت أو امراة عاملة .

وإذا كانت هناك بعض الصعوبات التي تواجه المراة العاملة فعلى الجيل الحالي ان يقدم التضحية ويذلل هذه الصعوبات ليستفيد منها الجيل الذي يليه .

نحن مطالبون اليوم بالعطاء وليس بالاخذ على الاقل لعشر سنوات اخرى وحتى يتسنى لنا ان نكون قوة عمل حقيقية تساهم في بناء المجتمع ونهضته .. نحن مازلنا نستورد اكثر من ٦٠ ٪ من عمالتنا من الخارج .. وبالتالي لم نعط الكثير من المطلوب من الايدي العاملة .

فمثلا قطاع التعليم تشغل منه العاملات السعوديات نسبة ٤٥ ٪ فقط . والذي يعد من أكبر وأوسع القطاعات التي تستوعب الكفاءات النسائية في المجتمع وغير ذلك فنحن ليس لدينا عدد كاف في قطاعات الطب والتمريض والرعاية الاجتماعية والإعلام وغيرها .

وعلى سبيل المثال في مجال التعليم الجامعي .. نجد أن هناك (٨٥٦١) عضو هيئة تدريس .. يشغل منها السعوديون ذكورا واناثا (٣٦٠٤) عضو .. اي اننا مجتمعون لانشغل حتى نصف اعضاء هيئة التدريس في الجامعات .

● إن المجتمع في حاجة لعمل المراة بجانب الوظائف .. ولكن الوظائف تتسع لكليهما .. حتى يمكننا استبدال العمالة الاجنبية بالايدي الوطنية .. وهذا ماتقتضيه المصلحة الوطنية .

البداية: محو الامية

● مساهمة المراة في التنمية تبدأ اولا في القضاء على أميتها حتى ولو كانت لاتعمل .. لان الام المتعلمة دون شك هي أصلح واقدر على مد المجتمع بطاقات تبنيه وتحدثه .. وإذا عملت فهي تقدم دورا جديدا يضاف لدورها الاول تخدم به مجتمعها .

إن الصورة الجديدة للفتاة السعودية هي غير تلك التي كانت عليها قبل عشر سنوات أو اكثر .. فالتعليم لم يعد أمرا كماليا بل ضروريا لها .

أيضا أخذت الفتاة السعودية تستوعب مفهوم ومتطلبات العمل .. وهي أكثر مواظبة على الدوام .. كذلك اكثر ادراكا لمسئوليات والتزامات العمل .. كل ذلك تقوم به دون الاخلال بقيم مجتمعها وتقاليده ومايفرضه عليها من حشمة في الملبس واتزان في السلوك .

● إن دور الاخصائية الاجتماعية في كل مؤسسة هو تحقيق الرفاهية لكافة افراد المجتمع عن طريق تنمية قدرات المواطن لمساعدته على مجابهة مشكلاته والتغلب عليها .. وتعديل الاتجاهات السلبية لديه .. وإعادة التوازن إلى حياته بحيث يصبح شخصا قادرا على التكيف السليم مع المواقف .. ليصبح في النهاية فردا عاملا منتجا فعالا .. وهذا هو الذي نريده في المجتمع .

إن إعادة الطاقات المعطلة وشبه المعطلة مهنيا أو فكريا أو ثقافيا إلى صفوف الطاقات المنتجة .. كذلك القيام ببحوث ودراسات لبعض المشكلات في المجتمع تخرج بتوصيات وحلول والاهتمام بدور الاخصائية الاجتماعية يزيد يوما بعد يوم بعد أن ادرك المجتمع أهمية ذلك الدور .. ويسعد المعهد بتخريج المحاضرات ويواصل مسيرته ليفتح برنامج الدكتوراة لمنتسباته ليهيىء الكوادر الوطنية التي ستقوم بالتدريس بعد ذلك .

دور هام

إن الدور التنموي الذي يلعبه هذا المعهد في المجتمع هو من الاسباب المهمة في أن يجد الدعم المستمر من الدولة والمجتمع بصفة عامة .

● إننا نطمع بالمزيد من التمويل لبرامجنا وتطوير معهدنا .. ندخل الحاسب الالي مثل باقي الجامعات الاخرى والذي يوفر لنا الكثير من الجهد والوقت أيضا تزويدنا بمختلف الوسائل البصرية والسمعية التي تسهل عملنا كالشبكة التليفزيونية ودورها في خدمة الدراسات العليا .. ومعمل لغة صغير .. يمكن طالبة الدراسات العليا من اتقان اللغة ليسهل لها فهم النصوص الاجنبية التي تعتمد عليها في دراستها اعتمادا اساسيا .. كذلك فتح قنوات التعاون بين المعهد ومختلف الجامعات التي تحوي تخصصنا .. ويتمثل ذلك في تبادل البحوث والدراسات واعضاء هيئة التدريس والمراجع والكتب والدوريات العربية للاطلاع على احدث الاراء والنظريات التي تخص المهنة .

هو وهي تستطلع الآراء حول قضية كل بيت

من يتخذ القرار .. أنت أم هو أم كلاكما ؟

زوجة : ابدئي حياتك الزوجية .. قوية !

زوج : بعض الازواج يتجاهلون رأي زوجاتهم

رأي الدين : من حق المرأة .. المشاركة في شئون بيتها

استطلاع : بديعة حسن « تبوك » :

نهضت الحياة بالرجل والمراة ، لم تتطور بالرجل وحده او بالمراة وحدها .. يعيشان معا ، يبنيان اسرة ، يتفاهمان ، يختلفان ، يتشاوران . هذا هو المفهوم الحقيقي للحياة الاسرية .

لكن هل هذا هو مايجرى في الواقع ؟ هل ياخذ الرجل براى زوجته ؟ هل يسمح لها بالتدخل في شئونه ؟ بعبارة اخرى : هل للمراة راى في اتخاذ اى قرار يمس الأسرة او الحياة الزوجية ؟

ام خالد قالت :

انا زوجة متعلمة وموظفة .. اساعد زوجي في تحمل المسئولية وهذا لايعيب احدا منا .. فالحياة الزوجية معناها رباط مقدس بين طرفين مبني على اتفاق تام بينهما .

ولكن للاسف بعض الازواج يظهرون على حقيقتهم بعد الزواج فلايسمح الرجل لزوجته بالمشاركة او ابداء الراى في اى موضوع يخص الاسرة . فالانسان الذى تزوجته كان من هذا النوع . بدأ يتغير بعد الزواج بستة اشهر .. فأصبحت اذهب لعملي ثم ياتى لياخذني .. وإذا تأخرت بضع دقائق .. يصرخ بكلمات جارحة ولايجلس في البيت إلا ساعات الليل فقط .. وإذا حاولت أن اسأله عن امور عمله ومشاكله .. يقول ليس هذا شأنك حتى لوازم البيت يأتي بها دون مشورتي .. هذا السلوك له تأثير سيىء على نفسية المراة .. وحبذا لوكانت مسئولية المنزل في يدها .. ولكن في حدود مايسمح به دينتا الحنيف .

● اما السيد جميل الشيباني فقال :

- أؤيد أن يكون للزوجة رأى في جميع امور الحياة الزوجية . وهذا ماأثبتته الدراسات العالمية .. أن مستوى ذكاء المرأة اعلى من مستوى الرجل .

فالزوجة المتعلمة المثقفة قادرة على رعاية اسرتها وبيتها والقيام بمهمتها على أكمل وجه .. وحسب ماينص عليه ديننا الحنيف .

فعلى الرجل ان ياخذ رأيها في اموره الخاصة ومشاريعه .. لانه غالبا مايجد عندها حلا او رأيا سليما يسهل عليه المهمة .. ولكن للاسف الشديد .. نجد البعض من الرجال في وقتنا الحاضر مازلوا ينظرون للمرأة نظره احتقار .. حتى انهم أن يتحاشون المناداة بإسمها داخل المنزل .. وعدم تلبيته لرغباتها وطلبات المنزل .

فلو كل إنسان يتصرف بمثل هذه السلوكيات يرجع قليلا الى الوراء ويعلم ان لمراة كانت والدته واخته لعدل من سلوكه واقترح هنا : في حالة سأم الرجل من حياته الزوجية واستحالة العشرة بينهما فعليه أن يسرحها بإحسان ومعروف دون الاساءة اليها .

إهمال الزوج

والاخصائية الاجتماعية الاخت عذبه قالت :

- احترام وتقدير الزوجة واخذ رأيها في امور حياتها يغير من سير حياتها .. ويجعلها تشعر بالتجديد دائما فتقبل على عملها بكل نشاط وحيوية .. وتحظى على احترام وتقدير من حولها فتساهم وتعاون زوجها ، وغالبا ماتكون السبب الرئيسي وراء نجاحه في عمله وحياته .

وفي بعض الاحيان تقع المراة المثقفة المتعلمة تحت سيطرة رجل لايفرق بين إمراة متعلمة وغير متعلمة .. و لايدرك مدى قيمة الزوجة التي تستطيع بأسلوبها وحنكتها أن تجعل من بيتها جنة بعد ساعات عمل شاق طول النهار .

فالزوج .. الذى يهمل زوجته ولايهتم برأيها يؤثر على نفسيتها فتصبح متشائمة مهمومة .. تفضل الوحدة .. وبالتالي يؤثر هذا على اعمالها في المنزل وإهمالها في نفسها .

مشورة الزوجة واجبة

● وفي النهاية عرضنا الموضوع على فضيلة الشيخ عبدالعزيز الحميد الرئيس المساعد للمحاكم الشرعية في تبوك فقال :

- ان ديننا الحنيف جعل أمور الحياة الزوجية شورى بين الزوجين فمنح المرأة حقوقا واجبة على زوجها كذلك لزوجها حقوق عليها كما قال الله سبحانه وتعالى « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة » « الرِّجال قوامون على النساء » .

وليس القصد هو الاهانة للمراة .. ولكن لان الرجل مسئول عن تكوين أسرة وملتزم بحياة زوجية يجب أن يسودها المشاركة والود والتفاهم .. فلامانع من أن يأخذ الزوج رأى زوجته .. فالرسول عليه الصلاة والسلام كان يستشير زوجاته في أمور حياته .. ويروى أنه أمر الصحابة في صلح الحديبية « أن يحلقوا رؤسهم ولكنهم لم يفعلوا وعاد الى البيت غاضبا .. فسألته زوجته أم سلمة رضى الله عنها عن الامر فأخبرها .. فأشارت عليه بأن يحلق رأسه أولا ليقتدوا به .. ففعل وحلقوا ..

وهذا اكبر دليل على تقدير المرأة وان الاسلام أعطاها حقوقا كثيرة .

المرأة في ميدان العمل

● نجلاء فضل (جدة)

المعلمة سناء حسين :

« نحتاج الى كلمة شكر ...!

بلغت المراة مكانة مرموقة في المجتمع .. بعد ان اثبتت كفاءتها في العديد من المجالات .. الا ان هنك بعض المتاعب التي تصادفها في حياتها العملية .

هذه الزاوية الاسبوعية نتعرف من خلالها على بعض المشكلات التي تعاني منها المراة العاملة .. ومحاولة ايجاد الحل الامثل لعلاجها ..

● الاخت سناء حسين .. معلمة في المرحلة الابتدائية بجدة تتكلم عن اهم المشاكل التي تواجهها فتقول ..

□□ في بداية عملي واجهت العديد من المشاكل والصعوبات .. اهم شيء عانيت منه هو الحصول على وظيفة بعد التخرج .. وبعد حصولي عليها واجهتني مصاعب كثيرة وإتهامات من اولياء الامور بعدم قدرتي على شرح الدرس جيداً للطالبات .. ولكن الحمد لله في خلال فترة قصيرة استطعت ان اتغلب على تلك المشكلة .. رغم ان الكثيرين يتهمون خريجة الجامعة بأنها غير مؤهلة تربويا للتدريس .. فنلاحظ انها بعد فترة قصيرة تستطيع ان تستوعب العملية التربوية وتؤدي واجبها على اكمل وجه .

المرونة في العمل

من اهم المشاكل التي تواجه المعلمة في مجال عملها : نلاحظ عدم إعطاء اي اهمية لمدرسات السنوات الاولى وعدم قبول وجهات نظرهن .. كذلك نرى عدم المرونة في العمل والتسلط الدائم عليها مما يؤدي الى مضايقتها وبالتالي عدم تمكنها من تأدية عملها ... ومن الامور التي تعرقل تقدم المعلمة عدم التقدير والتشجيع بكلمة شكر .. كأنها ليست انسانة تستحق بعد المجهود الذي تقوم به اي شكر عليه او اعتبارها ألة عليها ان تعطي دون ان تأخذ شيئاً .

فحن نفسي تعرضت لمواقف عديدة منها عدم مراعاة ظروف المعلمة ولن حاولت ان تشرح ظروفها لا تجد اي معاونة من بعض المسئولات مما يؤدي الى خلق مشاكل في العمل وتوتر علاقة الزمالة .

واقترح هنا لكي نتفادى حدوث اي مشكلة .. مراعاة قدرة المعلمة وعدم تكليفها بأمور فوق طاقتها وكذلك اعطاء فرصة لها ليتبين لبعض المسئولات مدى انجازها في العمل .

كذلك التقدير لجهود كل معلمة وهذا يعطيها دافعاً قوياً للتقدم دائماً والتفاني في العمل

النظام الوظيفي

سألنا المعلمة سناء حسين عن النظام الوظيفي للمراة العاملة فقالت :

تعطى للمراة العاملة في حقل التدريس .. اجازة لمدة عشرة ايام اضطرارية في السنة وتؤخذ عند الضرورة القصوى .. وفي رأيي ان هذا يعتبر انصافاً للمعلمة مراعاة لظروفها العائلية كذلك في حالة حدوث وفاة احد الوالدين تمنح اجازة لمدة ثلاثة ايام وايضا اجازة استثنائية بدون راتب عند ابتعاث الزوج .

اما فيما يختص بالانظمة الوظيفية .. فإنني أرى ان اجازة الامومة التي تمنح للمراة العاملة في اي قطاع من القطاعات غير كافية لها .. وذلك لحاجة الرضيع في تلك الفترة لامه .

فحبذا لو اعطيت المراة العاملة اجازة اطول لبقائها بجانب الطفل مع تخصيص نصف الراتب .

فكرة للوطن

حصة العنقري

« الوشم » بحاجة .. لاماكن ترفيهية ..

الإملاء

كتابة الدروس بالطريقة الاملائية ابتعدت في كثير من مدارسنا رغم ضعف البعض في تلك المادة مما ينتج عنه اخطاء كبيرة لايلتفت اليها الطالب فاقترح هنا.. بعودة الكتابة على السبورة مرة اخرى حتى نضمن الكتابة الصحيحة كذلك يتم التخاطب بين المعلم والتلاميذ في الفصل باللغة العربية لكى لا تشعر بضعف اللغة عند الجميع.

● الاخت حصة العنقرى ، شقراء الوشم ، وتتاول فيها مدينة شقراء تفتقر الى اماكن التسلية والتجمعات الاسرية.. رغم وجود حديقة عامة الا انها لم تف بالغرض لان روادها من الاجانب فقط فاقتراحي هنا انشاء ملاه للنساء يكون طاقم العمل فيها من النساء... وبالتالي تتقيد النساء بزى رياضي يتناسب مع الشريعة الاسلامية.

اعداد : نجلاء فضل

حوار مع طبيب نفسي

لا تتركي طفلك للمربية !



● غياب المراة صباحاً ومساء في العمل .. ما مدى تاثيره على الطفل .. ؟!

حول هذا الموضوع .. يجيب الدكتور « ممتاز محمد احمد استشاري الإمراض النفسية والعصبية » .. بمستشفى د . سليمان فقيه .. جدة

خروج المرأة العربية للعمل سبب كثيراً من المشاكل النفسية والاجتماعية .. نتيجة لنمط الحياة الاسرية في مجتمعنا الشرقي واختلافه عن نمط الحياة في المجتمعات الاخرى ..

وتلك المشاكل تنعكس على علاقة الام بأطفالها .. لعدم وجود الوقت الكافي الذي ترعى فيه اطفالها .. لان العمل يمتص جزءاً كبيراً من وقتها .. وبعض الامهات يجدن الحل في اللجوء الى ترك الاطفال عند الاهل (مثل الجدة) وهذا افضل الحلول .. رغم ان له بعض الاخطاء مثل عدم وجود الحزم في علاقة الجدود بالاطفال والتدليل الزائد .. مما يفسد الطفل او الطفلة والبعض من الامهات يلجأن الى ترك اطفالهن مع المربيات لكى تستطيع ان تمارس عملها بانتظام .. ففي مجتمعنا تكون معظم المربيات غير مؤهلات تربويا .. ولا يحسن التعامل مع الاطفال وغالبا ما يلجأن الى طرق غير صحيحة للتخلص من شقاوة الطفل .. ولا ننسى أن هذه المربية تختلف من حيث القيم والمبادىء والاخلاق عن مجتمعنا الشرقي وهذه هي قمة الخطورة .. لان وظيفة المربية ليست مجرد توفير الرعاية البيولوجية مثل الطعام .. وتغيير الملابس .. انما المهم طريقة التعامل مع الطفل وتعليمه المبادىء والقيم السليمة .. وهذا لا يتم مع مربية غير مؤهلة لذلك وتختلف اختلافا كليا عن البيئة العربية .

كذلك نجد ان عمل المرأة وعدم توفيقها في شئون الأسرة يسبب لها الكثير من المشاكل غير المباشرة .. مثل المشاكل الزوجية التي تحدث بينهما نتيجة تعبها وارهاقها وعدم تفرغها لرعاية الاطفال وزوجها .. مما يجعل الزوج يشعر ببعض التقصير من جانبها .. وبالتالي تفكر هي بأن زوجها يستغلها بمطالبه ويستنفد قواها مع انهما يعملان ويحققان دخلا ماديا للاسرة .. وبالتالي هذه المشاكل تنعكس على نفسية الاطفال ويتسبب ذلك في انحرافات سلوكية تصيبهم نتيجة نشأتهم في جو مليء بالمشاكل والمشاحنات .. وايضا تتاثر العلاقة بين الام واطفالها .. فتصبح دائمة العصبية نتيجة احساسها بالارهاق والتعب فتبدأ تتضجر من اطفالها وتشعر انهم السبب في عدم استقرارها .

ففي رأيي الشخصي ان هذه المشاكل والخلافات يمكن التقليل من اثارها ومضارها بشيء من التنظيم في حياة الاسرة لكي تكون قائمة على الاستقرار ويكون واجبها الاساسي هو تربية اطفالها واعدادهم ليصبحوا جيل المستقبل !

وهنا يجب ان نعلم ان علاقة الوالدين بالاطفال هي علاقة كيف وليس كم .. كذلك علاقتهما سوياً بمعنى ان الوالدين اذا احسنا استخدام الوقت المتاح لتمضيته بين اطفالهمابطريقة سليمة وصحيحة .. سوف يكون افضل بكثير من اضاعة هذا الوقت في المشاحنات والخلافات .. فيجب على الام ان تعوض اطفالها بقضاء بعض الوقت تلعب معهم وتعطيهم الحنان .

كذلك يجب على الزوجين ان تكون علاقتهما مبنية على التفاهم .. وعلى الزوج ان يقدر مسئوليات الاسرة وذلك بتحمل بعض الاعباء الاسرية .

المرأة والتنمية الى اين .. ؟!

● بقلم : أمجاد محمود رضا

● توقفت عند مقولة لربة بيت متوسطة التعليم .. قد استرعت انتباهي في المجلس .. ، اذ قالت : انها لاحظت ان الحديث عن مشاركة المراة في التنمية اصبح حديثا عاما .. وشائعا في كل الاوساط .. والاماكن !

تفتح المذياع .. فنسمع حديثا عن المراة وتنمية المجتمع .. او دورها في حقل التعليم .. ومساهمتها الفعالة كموظفة في ميدان العمل '

تقلب الصحف .. المجلات .. نقرأ مقالات .. ولقاءات رجالية ونسائية .. تدور حول دور المراة في التنمية .. !

بل نرى .. مقترحات تطرح .. واحلاما تُرسم لدور اكبر يمكن للمراة ان تقوم به مستقبلاً !

الحقيقة .. ان حديث ربة البيت .. كان يمثل لي فرحة خاصة ، فعندما تتحدث المراة الموظفة عن احلامها في العمل الوظيفي والترقي .. والطالبة الجامعية وطموحها في المشاركة في البناء .. واحلام النساء صاحبات رؤوس الاموال في المجال التجاري والصناعي .. وطموحهن في تنمية الاقتصاد الوطني فان ذلك يعد امراً متوقعا .. ومحتملاً ، ولكن ان تستشعر ربة البيت هذا الدور .. وتتحدث عنه .. وتشارك بالرأي .. وتتفاعل معه ، فان هذا يعني نجاح الصحافة النسائية في توعية المرأة بهذا الدور .. على اختلاف مستوياتها الثقافية والتعليمية والاجتماعية !

وهذه .. تعد خطوة اولية هامة .. من اهم خطوات الاعلام .. التوعية ، حيث التوعية العامة بالفكرة البناءة .. حتى تتخلل الفكرة .. في بنيان التفكير والعقل .. لتبدأ بعدها .. رحلة البحث عن الكيفية .. التي يتحقق بها هذا المفهوم ، ومن ثم البحث عن التطوير لمشاركة فعالة !

خاصة وان المرأة قد تقف عند حدود المشاركة .. فتكون مشاركتها جزئية .. وهي قادرة ان تعطي للتنمية كل متطلباتها ..!

ولكن .. على ان تعطي التنمية للمرأة .. ما يكفل لها القدرة على ان تعطي الدور المطلوب منها في هذا الاطار . !

فهي في الاصل .. عملية تبادلية .. تفاعلية .. ديناميكية .. ، على ان يكون في التخطيط للتنمية .. ما يسمح للمرأة في ظل الشريعة من تنمية قدراتها .. ودعمها بما تحتاجه من امكانيات تؤهلها للدور الذى يجب ان تقوم به فيما بعد .. !

ويظل سؤال .. هل المرأة تحظى بتنمية قدراتها كموظفة كالرجل الموظف من حيث الدورات التدريبية في اطار العمل !

هل تحظى بنفس فرصه الرجل للابتعاث لنيل العلم .. اذا لم تكن الفرصة متاحة لها في الخارج .. فهل تجد ما يعوضها من فرص في الداخل ! ؟

كل ذلك يجعلنا نبحث معا .. حتى نصل الى الحل .. والى الطريق السليم الذى يضمن للمرأة القدرة على المضي فيه والعطاء بفاعلية في حركة التنمية !

واليوم نتحدث عن احد الموضوعات الهامة .. الا وهو مشاركة المرأة في قطاع التصنيع .. في قضية العدد هذا الاسبوع :

نقدم من خلالها .. المقترحات لهذه المشاركة .. فنحن نحرص على ان يكون عطاء المراة .. عطاء عملياً لا تقول فيه فقط اريد ان اشارك .. بل تطرح ايضا تصورها لكيفية هذه المشاركة !

ويبقى بعد ان تطرح تصوراتها .. ان تدرس تلك المقترحات الجهات المسئولة في الدولة ، ونحن على ثقة بان ما نريده للمرأة يتم في اطار توجيهات مليكنا .. وفقنا الله جميعا لخدمة الوطن !

في تربية مكة - بنات :

الاسبوع الثالث للنظافة

عكاظ - مكة المكرمة :

تلقى بكلية التربية للبنات في مكة المكرمة بعض المحاضرات والندوات عن دور النظافة في حياة الفرد والمجتمع ، وذلك بمناسبة « اسبوع النظافة الثالث » الذى سيقام في شهر صفر المقبل ان شاء الله .

جدير بالذكر ان عدد الطالبات المقبولات بكلية التربية هذا العام بلغ حوالى ١٦٥ طالبة في مختلف اقسام الكلية .

دورة تربوية بجمعية اليقظة

في بداية هذا الاسبوع عقدت لجنة القراءة بجمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف الحلقة الثانية من الدورة التربوية التى نظمتها اللجنة ابتداء من ٢٢ / ١ / ١٤٠٧ هـ

كانت الحلقة الاولى تحت عنوان « النظرة بين الطفل والمربى » وتناولت موضوع « الخوف وانواعه ومسبباته وكيفية علاجه » .

إعـلانات عكاظ
جـدة شرورشارع الأربعين ت : ٦٧٩٢٦٦٣٠ – مكتب شارع الستين ت : ٦٧١٠٥٠٠
مدير إدارة الإعلانات ت : ٦٧٢٢٧٧٥

مفقودات

●● يعلن صالح حسن مبارك يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٤ بتاريخ ١٤٠٣٣٣ صادرة من الجنسيه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى معهد النشر بالاحساء
٢٩٠٥ / ٨ مكتبة قريش بالرياض

●● يعلن احمد حزام عاطف يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٣٣٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة قريش بالرياض بالبطحاء
٢٩٠٤ / ٨ مكتبة قريش بالرياض

●● يعلن احمد قسيم عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٠٠٣٣٠ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٧ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية
٢٥١١ / ٨ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● يعلن احمد عبد الله حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٨٦٣ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٦٥ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض
٢٥١١ / ٨ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● يعلن حسين منصر محسن حوحي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٦٢ صادرة من الطائف سنة ١٣٩٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٣٩٢١٤ / ٨ مكتبة الوعي – الطائف

●● يعلن علي علي عبد الله الكليبي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٦٧ صادرة من الصلحة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالصلحة
٣٦٢٥٠ / ٨ الصلحة الوطنية

●● يعلن شهوان علي شهوان عن فقد لوحة سيارة شفروليه م ٨١ نقل رقم ٤٠٣١٣٦٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الصلحة
٣٦٢٥٠ / ٨ مكتبة الصلحة الوطنية

●● يعلن هادي علي قمري المحاضي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٠٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠١٤٦ / ٨ نجران

●● يعلن عبد الرحمن الفهيد الصعب عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠١٢٥٩٠ صادرة من القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨١ / ٨ مكتبة العليقي

●● يعلن مرضي حمود عمير العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٠٠١٩.٧١٩٢.٦.١ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٠٢٠ / ٨ مكتبة المسعودي بتبوك

●● يعلن عبد الله محمد احمد العوالي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٧٩٩١ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٠٥ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن جوير الله سعد محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١٨١٨ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٠٤ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن عناد احمد عناد المفضي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٦٤ صادرة من سجل ابها بتاريخ [illegible]
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بابها
٢٦٤٠٩ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن معجب حسن عائض بني حويز عن فقد سند ايصال رقم ١٨١٠٢٧ / ١٤ صادر من سجل بلدية خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية خميس مشيط
٢٦٤١٣ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن محمد يحيى محمد علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٣٨٤٨ صادر من سجل عسير بتاريخ ١٩٨٤/٤/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٦٤١١ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن جماح سعد جماح الشهراني عن فقد لوحة سيارة جيب شاص م ٨٣ نقل رقم ٦٥٤٣٤٩٦ صادرة من سجل عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤١٨ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن مفلح محمد مشبب عسيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٧٩ نقل رقم ٦٥٠٠٥٠٥٢ صادرة من سجل عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٢٥ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن مفلح مفلح مفلح الشهراني عن فقد استمارة سيارة سيدان م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٧٢٦١١ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٢٣ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن مفلح محمد مشبب عسيري عن فقد استمارة سيارة بيجو م ٨٢ خصوصي رقم ١٠٧٦٥٨ صادرة من سجل الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٢٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن احمد احمد مهدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨١٠٢ صادرة من سجل الدوادمي بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٢٩ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن محمد علي مشير هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٠٠٥٦٠٣٦٣ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عسير
٢٦٤٣٠ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن عمر محمد الرداعي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٧٠٨ صادرة من سجل عسير بتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٣١ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن هادي محمد مقبل هزازي عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٥٨٣١٣ صادرة من سجل جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٦٤٣٢ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن غدي ابراهيم قازان لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من لبنان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اللبنانية بجدة
٣٣٣٩٦ / ٨ هشام

●● يعلن محسور عايض العتيبي عن فقد ورقة مبايعة سيارة لوري نقل رقم ٥١٤٣٠٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٦٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٣٩٧ / ٨ هشام

●● تعلن شركة هزاما غوص المحدودة عن فقد استمارة سيارة ايسوزو وانيت نقل رقم ٥٢٨٤٤١٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٣٩٨ / ٨ هشام

●● يعلن عبد الرحمن عبدان العماني عن فقد استمارة سيارة حافلة م ٧٦ رقم ٦١٥٠ صادرة من الرياض باسم جامعة الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٣٣٤٠٠ / ٨ هشام

●● يعلن شمس القمر عبد الكريم بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٧٧٠٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
٣٣٤٠١ / ٨ هشام

●● تعلن مؤسسة بالفار للتجارة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٢ نقل رقم ٥٠٠٨٥٠٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٨٨٠ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الرحمن محمد سلطان الحسين عن فقد استمارة سيارة م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٩٣٤١٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٨٨١ / ٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن علي محمد علي الزهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢٧٠٠٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٨٧٢ / ٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن سعيد عوضه العلياني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ نقل رقم ٧٦٦١٤٧٣ صادرة من مرور بلجرشي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي
٤٤٨٥١ / ٨ مكتبة عوضه العوضه – بلجرشي

●● يعلن محمد احمد علي جرادي عن فقد وثيقة فصل من الخدمة العسكرية صادر من قيادة ك ٢ مجموعة الملك فيصل العاشرة بخميس مشيط بتاريخ ١٤٠٥/٩/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قيادة ك ٢ مجموعة الملك فيصل العاشرة بخميس مشيط
٧٤٢٠ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن صلاح عطيه سعد الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٩١ / ٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٧٤٢١ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن مكونن يعقوب كلايتي ارتيري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٣٢٧٥ / ٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٤٣٧ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن خالد صالح احمد ابو هيله الزهراني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨٠ خصوصي رقم ١٠٠٩٨٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣١١٣ / ٨ الخليج – جدة

●● يعلن احمد علي قاسم سعيد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٢٢ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٣٤٣٦ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن احمد محمد بارة صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٧٤٤ صادرة من السفارة الصومالية بجدة بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة
٤٣٤٣٥ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن حليمة محمد بارة صومالية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٧٤٥ صادر من السفارة الصومالية بجدة بتاريخ ١٩٨١/١٠/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة
٤٣٤٣٤ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن محسن محسن عبله الجربي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٧٩ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٣٤٣٣ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن عبيد عابد عبد الحي الهندي عن فقد لوحة سيارة خصوصي م ٨٣ رقم ١٣٠٧٥٢٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٤٣٢ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن عبده عمر هدران يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٠٣٣٨٤ صادرة من مدينة صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجيزان
٤٢٠٤٢ / ٨ الشركة السعودية بجيزان

●● يعلن عبده محمد احمد قاسم يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٩٩١٤ / ٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٤٣٢ / ٨ مكة المكرمة

●● يعلن يوسف بكر محمد فلاته سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابريس م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٢٣٧٦٣ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣٦٤١٧ / ٨ مكة المكرمة

●● يعلن صقيل بنيه السعدي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨١ نقل السعودية رقم ٦٧٠٤١٨٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٣١٥٥ / ٩ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن حسين عجران محمد المحوري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي السعودية رقم ٣٢٢٧٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١١ اذ فقدت منه بتاريخ ١٤٠٧/٦/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٣٥٦ / ٩ الادارة

●● يعلن عمر عبد الله كامل عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٤ خصوصي السعودية رقم ١٤١٣٨٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٣٥٧ / ٩ الادارة

●● يعلن ناصر احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٤١٩ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة ٣١٣٥٨ / ٩ الادارة

●● يعلن يحيى محمد عيسى عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٥١١٥ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة ٣١٣٦٣ / ٩ الادارة

●● يعلن فوزان العبد الله السليمان المطير عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية صادرة من المدرسة السعودية في الشماسية لسنة ١٣٩٥ / ١٣٩٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة السعودية في الشماسية
٨٤ / ٩ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن ممدوح برويش محمد راغب عن فقد جواز سفر رقم ٩٨٢٦٩٦ صادر من الفيوم بتاريخ ١٩٨١/٩/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٣١٣٥٥ / ٩ الادارة

●● يعلن حسين حسن صالح الحربي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٠٠٦٢٦١ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٣٦٦ / ٩ مكتبة اليمامة بالقصيم

●● يعلن عبده اسماعيل احمد عن فقد استمارة سيارة اجرة صادرة من اليمن تحت رقم ٢٩٥٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرج
٢٧١٤ / ٩ مكتبة بن دبيس بالخرج

●● يعلن عبده اسماعيل احمد عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٠٤٤٩٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرج
٢٧١٣ / ٩ مكتبة بن دبيس بالخرج

●● يعلن عبده اسماعيل احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٠ / ٣ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخرج
٢٧١٥ / ٩ مكتبة بن دبيس بالخرج

فقد حفيظة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد خالد حسين الرفاعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ / ١٧٢٣٨/١٧٠٠٧ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٧ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٤٢٧٢ / ٨ الرازي

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن حمدان بن محمد بن جمعان الحسني الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٦٢ في ١٣٨٩/٦/٠٧ سجل الباحة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٧٢٥٩ / ٨ مكتبة الباحة الوطنية

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد محمد حسن عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٩١٢ في ١٣٩٦/٢/٢٦ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٩٤٠٢ / ٨ مكتبة الطالب

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد مهدي فرج القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨ في ١٣٨٣/٧/١٦ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٩٢٤ / ٨ مكتبة الخليج بحائل

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ابراهيم علي محمد ناصري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٦١ في ١٣٨٥/٣/٩ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٢٢ / ٨ الخطاب

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صالح بن محمد بن عبد الله هوساوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٧٣٣ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١٠ سجل مكة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٦٤٣١ / ٨ مكة المكرمة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن عبد الله فرج مرزوق الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٨٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٨ سجل النماص قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٤١٧ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مدينة جدة المواطن سعيد بن سفر بن محمد العمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٣٨٠٧٣٠ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٠ سجل جدة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣١٣٤٦ / ٨ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن حبيب بكر ادم برناوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٦٥٣ في ١٤٠٦/١/١١ سجل الطائف قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١٣٤٧ / ٨ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع عوض عبيد الله عوض الاحمدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٠٨ في ١٤٠٤/٦/٢٢ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢١٣٧ / ٨ ينبع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ضيف الله جابر يحيى جبران احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٧٨ في ١٤٠٦/١٠/٢٥ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٦٧ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن عبد الله جمعان عثمان الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٥٤ في ١٣٩٩/١/٢٢ سجل بلجرشي قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩٤٠٣ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبده عبد الله سالم مريع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٣٦ في ١٣٨٧/١/١٧ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٠٧ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد ناصر ريحان ضايحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٥٣١ في ١٤٠٣/٩/١٩ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٣٨٩ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حيدر احمد عيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٢٧ في ١٣٨٩/٩/٢٣ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٨٤ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنة رحمة بنت مداوي عبده قرني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٢٤٤٤ في ١٣٩٩/٤/١٣ سجل صبياء قد فقد منها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٣٨٠ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبد الله ضيف الله احمد محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٩٨٨ في ١٤٠٥/٧/٢ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٣٧١ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن يحيى علي حريصي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٩٧٩ في ١٣٩٤/٩/١٩ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٣٧٠ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد حيان مداوي النكيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٩٦٥ في ١٤٠٦/١٠/٢٥ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٣٦٩ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي يحيى شريف الرقبي السعيدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٥٠ في ١٣٩١/٨/٢٧ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٣٦٨ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن سعيد بن محمد بن مشني العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٢٩ في ١٣٩٤/٢/١٦ سجل الباحة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٣١٥٤ / ٣ مكتبة نجد

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سرور سليم سرور التركي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٥٧٦ في ١٣٨٥/٨/٧ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن مفقود برقم ٥٩٠٤ في ١٣٩٧/٧/٣ سجل جدة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣١٣٦٠ / ٩ الادارة

تعديل أسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان انه تقدم المواطن علي محمد عبد العزيز طالبا اضافة اسم القبيلة عسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٦٤٠٧ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سالم سعد علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٧٣١٩ في ١٣٨٥/٣/١٣ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل عشبه والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سالم بن سعد بن علي آل عشبه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٢٦٤٢١ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعد بن سعيد بن محمد فارح الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٤٤٥ في ١٤٠٦/٧/٦ سجل خميس مشيط طالبا وضع فارح فخذا له واضافة الشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة سعد بن سعيد بن محمد آل فارح القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٢٦٤٢٢ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعد بن ثابت بن عبد الله الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٦٠١ في ١٣٨٦/٣/٣ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل غنوم والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة سعد بن ثابت بن عبد الله آل غنوم الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٢٦٤٠٨ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعد بن سعيد صقلان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٧٨١ في ١٣٨٠/٧/٢٤ سجل ابها طالبا اضافة اسم جده شبيب ووضع صقلان اسم العائلة آل صقلان واضافة الشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة سعد بن سعيد بن شبيب آل صقلان الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٤١٤ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن شايع بن سعد علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦٦٤٠ في ١٣٨٧/٧/٢٥ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل عشبه والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة شايع بن سعد علي آل عشبه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه
٢٦٤٣٠ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد علي مساعد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩٤٠٤ في ١٣٨٣/٧/٤ سجل ابها طالبا اضافة اسم الجد الاول محمد وحذف اسم جده الثاني مساعد واضافة الفخذ الحنابصه والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة سعيد بن علي بن محمد الحنابصه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٢٦٤٢٧ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو ثالث بن منيلش مريود النفوي الهذلي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨٠٩٢٨ في ١٣٩٦/٣/٢٤ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم ابنته حسنه المولودة في ١٣٩٦/٦/١٠ المتشابه اسمها مع اسم شقيقتها الى عطره ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسها المشار اليها مستقبلا عطره بنت ثالث بن منيلش النفوي الهذلي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٦٤٣٣ / ٨ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رجال المع بانه تقدم اليها المواطن علي محمد مفرح العسيري طالبا تعديل اسم الجد من مفرح الى احمد واضافة الفخذ آل عامر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٣٢٢ في ١٣٨٦/١٠/٢٨ سجل الطائف ليصبح الاسم بعد التعديل والاضافة علي محمد احمد آل عامر العسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٦٤١٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف والقريات المواطن عبد الله جلال العليوي الهشال طالبا اضافة اسم القبيلة السرحان ليصبح اسمه بعد الاضافة عبد الله جلال العليوي الهشال السرحاني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٠ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٥ سجل الجوف.
فمن له معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية في الجوف خلال شهر من تاريخه.
٩٠٢٨ / ٨ مكتب الجوف

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج فريح حسن حيان المرواني بطلب اضافة اسم قبيلته الجهني في حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٥ في ١٣٨٦/٣/١٨ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة فريح بن حسن حيان المرواني الجهني.
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
١٢٨٤١ / ٨ مكتبة رياض املج

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في املج المواطن مرعي محمد عبد الرحمن حسن مرعي بطلب حذف اسم جده الثاني حسن واضافة اسم قبيلته الشريف الى حفيظة نفوسه رقم ٧٧١٦ في ١٤٠٠/٩/٣ سجل املج ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة مرعي محمد عبد الرحمن مرعي الشريف
فعلى كل من لديه معارضة على ذلك مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذا الاعلان.
١٢٨٤٠ / ٨ مكتبة رياض املج بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبد العزيز مسلم عياش السناني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك عبد العزيز مسلم عياش السناني الجهني بحفيظة نفوسه رقم ٢١٠٣٦ في ١٤٠٠/٩/٢٥
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
١٢٦٠٥ / ٨ مكتبة عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو محمد عبد الصمد عبد الرزاق تقدم اليها طالبا اضافة لقبه شوكره بحفيظة نفوسه رقم ٦٨٧١٤ في ١٣٩٩/٦/٣ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد عبد الصمد عبد الرزاق شوكره.
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخه
٣٣٣٩١ / ٨ هشام

اعلان للمرة الثانية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو محمد مرعي آل بقصه تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى محمد مرعي بقصه آل عباس وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٥١٠ في ١٣٧٩/٦/٢١ سجل الدمام
فمن له معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه
٤٠١٤٥ / ٨ نجران

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران ان السيد عبد الله علي سالم الديماني يمني الجنسية بموجب جواز رقم ١٢٠٢١٤ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٩ سجل جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه علي عبد الله علي سالم الديماني المولود في ١٤٠٢/٤/٢٣ بنجران القابل اسم الام فاطمة صالح سالم فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره.
٤١٤٦٦ / ٨ مؤسسة الخولاني التجارية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حماد منصور محدي البقعاوي الشمري طالبا تعديل فخذه من البقعاوي الى الجعفري ليكون اسمه بعد التعديل هو حماد منصور محدي الجعفري الشمري
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه
٣١٦٩ / ٩ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو محمد حجير احمد حامل الحفيظة رقم ٢٠٥ في ١٣٨٦/٩/٢٣ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري ليصبح اسمه الكامل والصحيح محمد حجير احمد الشهري
فمن له معارضة على ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١٦٢٠ / ٢٨ خضير – المحاردة – ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها محمد يوسف محمد آل نوسري طالبا اضافة الشهرة الاحمري بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٤١ في ١٣٨٨/٩/٢٦ سجل ابها بحيث يصبح اسمه محمد يوسف محمد آل نوسري الاحمري
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١٩٠٢ / ٢٨ مكتبة النور – بالنماص

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايا بالقرن بانه تقدم اليها المدعو احمد عبد الله سعيد طالبا اضافة شهرته العمري واسم فخذه آل مريع بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٤١٢ في ١٣٨٨/٩/١٨ سجل النماص ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة احمد عبد الله سعيد آل مريع العمري
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٢٥٧٩ / ٣٦ موفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها حسن احمد عبد الله طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٨١ في ١٣٨٧/٣/٢١ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو حسن احمد عبد الله علوان عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٥٨٠ / ٣ ابهـا – السـبوفيه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو علي سليمان مشبب القحطاني طالبا تعديل اسم والده سليمان بحفيظة نفوسه رقم ١٥٥٨٤ في ١٣٧٩/٨/٣ سجل الدمام بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو علي سلمان مشبب القحطاني
فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٢٠٩٠ / ٢٦ ابها

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشماسية انه انهى اليها المواطنون ورثة فهد النايف الجمواني عنهم علي الفهد النايف وشامر شجاع البلوي بالوكالة طالبين حجة استحكام لكامل تعديل اطوال ومساحة بيتهم الواقع بالشماسية حي العقده الذارع عليهم بطريق الارث المحدود
من الشمال بيت عبد الرحمن الحمود السنيدي بطول ٢٣.٤٠ م
من الجنوب شارع بطول ٢٤.٩٥ م
من الشرق بيت محمد العبد الله القصيم ٢١.٨٥ م
من الغرب بيت سلمي الابوعلي بطول ٢٢.٤٠ م
المساحة الاجمالية ٣١٢.٦٠ م مربع
وطلبوا اعطاءهم حجة تملك لهم فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٨٦ / ٨ مكتبة العليقي بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهى اليها المواطن محمد ابراهيم غريب الحامل الحفيظة رقم ١٣٦٢٧ في ١٣٩٧/١١/٢١ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة العقيبه بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي عبد العزيز الهلالي بطول الضلع ١٨.١٠ م
جنوبا علي هادي الهلالي وطول الضلع ١٦ م
شرقا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٨ م
غربا شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ١٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٢٠٣٩ / ٨ الشركة السعودية لتوزيع الصحف بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهى اليها المواطن الحسن بن احمد مهدي جلال عسيري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٩٥٣ في ١٣٩٤/٨/٨ سجل محائل عسير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة صوامة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٣٦ م
جنوبا مفرح بن حسين وطول الضلع ٣٦ م
شرقا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٦٨ م
غربا محمد ابوزنيب ومحمد الحجيري وطول الضلع ٦٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٢٠٤٠ / ٨ الشركة السعودية لتوزيع الصحف بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن علي شامي علي حسين عتكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام سعد المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ١٠.٥٠ + ٨ + ٣٩ = ٥٧.٥٠ م
جنوبا البائع وطول الضلع ٢٧.٥٠ م
شرقا مستطرق وطول الضلع ٣٩.٥٠ + ١٠ + ٢٢.٥٠ = ٧٢ م
غربا البائع وطول الضلع ٧٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٤٠٦ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد الزاهد حيدر محمد حيدر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام سعد بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٩١.٦٠ م
جنوبا عبد الله ابراهيم شامي وعلي حسن وطول الضلع ٦٥ م
شرقا علي بن حسين وطول الضلع ٥٧ م
غربا شارع وطول الضلع ٩٩.٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٤٠٥ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها علي حسين محمد ابو عيتها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام سعد المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٣٦.٣٠ م
جنوبا محمد علي حسن ابوعيتها وطول الضلع ٦٥.٥٠ م
شرقا شامي علي حسين ابوعيتها وطول الضلع ٧٤ م
غربا الزاهد حيد وطول الضلع ٧١.١٠ + ١٤ + ١٦ = ١٠٠.٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٤٠٤ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد شوعي بخيت مشاري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية حلة مشاري المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا يحيى بن علي عتاني وطول الضلع ١٤ م
جنوبا شارع وطول الضلع ١٤ م
شرقا علي شوعي بخيت وطول الضلع ٢٠ م
غربا محمد علي هادي وطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٤٠٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حسن موسى حمد عميش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٢٥.٥ – ٣٧.٥٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٦٤ م
شرقا شارع واحمد القليون وحرم المسجد وطول الضلع ٢٨.٥ = ١٣.٥٠ م
غربا غالب بن قاسم وطول الضلع ٢٠ + ١٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٤٠١ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك انه انهى اليها المواطن حسين عمر بيطلي العامري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة السليمة ببني مالك والداخلة عليه بالشراء بموجب صك رقم ٨٨ في ١٤٠٦/٣/٢٧ المحدودة بالحدود الاتية
شمالا معزيه بن حسن جابر المالكي وطول الضلع ٢٠.٤٠ م
جنوبا حرم الدار وطول الضلع ٢١.٤٠ م
شرقا معزي حسن جابر المالكي وطول الضلع ٣٨.٤٠ م
غربا قاسم يحيى علي مسعود وطول الضلع ٤١.٤٠ م
المساحة الاجمالية ٨٨٤.٤٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٩٩ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حسن موسى محمد علي الاحوس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة جهة حله الاحوس وقدرها خمسة عشر قيراطا المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا عمر بن يحيى صالح حمي وطول الضلع ٧٤.٦٢ م
جنوبا يحيى منبه جبران وطول الضلع ٧٠.٣٨ م
شرقا ورثة احمد ابوطالب وطول الضلع ٥٨ م
غربا احمد محمد زمري سيف وطول الضلع ٤٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٣٩٨ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن قاسم احمد فياض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بجهة العروج الواقعة على خط جيزان ابها المحدودة بالحدود الاتية
شمالا ناصر عبد الله جعفري وطول الضلع ٢٤.٤٠ م
شمالا العباسي احمد عبد الفتاح وطول الضلع ٢٩ م
شرقا المشتري وطول الضلع ٤١.٨٠ م
غربا ورثة محمد احمد سيد والسيد احمد عبد الفتاح وطول الضلع ٨١.٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٣٩٧ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن علي حمد عتاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة مسلوعه بمساحة وقدرها ١٧٧٧٨.٥٠ م مربع ويخترقها خط الاسفلت المتجه الى العيدابي المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا محمد احمد هندي وطول الضلع ١٥ م
جنوبا آل بوعلامة وطول الضلع ١٢٧ م
شرقا ناصر عبد الله حسن وعبد الله علي عيسلوي وطول الضلع ١٦٨ + ٦١.٥٠ + ٦٢.٥٠ م
غربا زهراء بنت احمد هندي وطول الضلع ٢٣٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٣٩٦ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد علي عبد الله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الحارة الشرقية بصبياء المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٨.٦٠ م
جنوبا جبريل السيد محمد وطول الضلع ٣.٨٠ + ٤.٥٠ + ٣.٣٠ + ١.٤٠ + ٢ = ١٢.٤٠ م
شرقا رعناء عبده وطول الضلع ٨.١٠ م
غربا مستطرق وطول الضلع ٣.٧٥ + ٤.٧٥ = ٨.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٩٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها محمد عيسى يحيى عقيل القشيلة اللافي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الظبيه المحدودة بالحدود الاتية
شمالا المنهي وطول الضلع ١٥ – ٤.٤٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ١١ + ١١.١٠ م
شرقا شارع وطول الضلع ١٣.٨٠ م
غربا مستطرق وطول الضلع ١٦.٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٧٦ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد محمد كبيت ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الحارة الشمالية بصبياء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا سبيل وطول الضلع ١٥ م
جنوبا سبيل وطول الضلع ١٥ م
شرقا المالكين وطول الضلع ٣٠ م
غربا هادي محمد شافعي وناصر محمد شافعي وطول الضلع ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٩١ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن موسى محمد موسى شلبوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة خبت الغلق وقدرها ١٥ معادا واربعة قراريط ونصف قيراط عن ٨٧٤١.١٣ م المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي محمد فقيه وطول الضلع ٢٨٣ م
جنوبا علي محمد زنقوطي وعلي محمد فقيه وطول الضلع ٣٢٨ م
شرقا اولاد احمد بن عيسى حاوي وطول الضلع ١٥٩ م
غربا ورثة حسن عزالدين وركن محمد عبده جعفري وطول الضلع ٩٢ – ٤٦.٥٠ – ١٣٣.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٩٠ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في فيفاء انه انهى اليها المواطن علي محمد اسعد العمري الفيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة مليد الضالع بفيفاء والبالغة مساحته الاجمالية ١٨٣.٧٦ م حسب مسح بلدية فيفاء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا جابر سليمان احمد سليمان وطول الضلع ١٢.٥ م مكون من ثلاث اتجاهات
جنوبا جابر احمد سلمان احمد وطول الضلع ١٤.٨٠ م مكون من اتجاه واحد
شرقا عبده يحيى محمد الفيفي وطول الضلع ١٠.٦٠ م مكون من اتجاه واحد
غربا احمد سليمان الفيفي وطول الضلع ١٤.٥٠ م مكون من اتجاه واحد
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٨٦ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد عيسى يحيى عقيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الظبيه المحدودة بالحدود الاتية.
شرقا المسجد وطول الضلع ١٥.١٠ م
جنوبا البلسط وطول الضلع ١٥ + ٤.٤٠ = ١٩.٤٠ م
شمالا شارع مسفلت عام وطول الضلع ١٧.٣٠ م
غربا محمد يحيى معافا وطول الضلع ١٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٧٥ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها محمد حرور سعد سعيد جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قوز الجعافره المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٣٧ م
جنوبا الملك وطول الضلع ٣٨ م
شرقا مستطرق والمسجد وطول الضلع ٢٠.٥ م
غربا شارع وطول الضلع ١٩.٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٧٣ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عليبي يحيى احمد حبتري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بخبت ضيناء المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي ٧١ م ويحده حسن عبيد
الضلع الجنوبي ٧٧ + ٢٤ + ٦٢ ويحده حسين بكنا وعمر زكخه
الضلع الشرقي ٥٩.٧٠ + ٨٨.٥٠ + ٢٦١ م ويحده ورثة حنش وغل غربي
الضلع الغربي ١٩٦.٥٠ + ١٢٦ + ١٥ + ١١٧ + ١٣٦ ويحده المنهي وعبد الله حبتري وعلوان عبده
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٦٦ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن خليل ابراهيم العد جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام العرش المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع وطول الضلع ٢٨.٤٠ م
جنوبا جبران يعقوب وطول الضلع ٤٤.٤٠ م
شرقا احمد احمد حسن وطول الضلع ٤١.٨٠ م
غربا احمد ابراهيم ستون وطول الضلع ٣٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٣٦٥ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها محمد محمد علي كليبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام سعد المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا سبيل وطول الضلع ٤٧ م
جنوبا سبيل وطول الضلع ٢٣ + ٢٢.٥٠ = ٤٥.٥٠ م
شرقا سبيل وطول الضلع ١٩ + ٢٦ = ٤٥ م
غربا مهدي حمد جبريل وطول الضلع ٥٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٦٣ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن يحيى حسن نبيع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ام سعد المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٥٠ م
جنوبا سبيل وطول الضلع ١٦.٥٠ – ١٧ + ٢٦ = ٤٩.٥٠ م
شرقا محمد محمد علي وطول الضلع ٥٦ م
غربا سهلولي ويحيى جدع وطول الضلع ٤٨.٧٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٦٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عيسى محمد خلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة غوان بصبياء المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٣٥ + ٢٩ = ٦٤ م
جنوبا حمد قعمان موسى عبده غواصي وطول الضلع ٥٤.٥٠ + ١١ = ٢٠ م
شرقا شارع ومحمد موسى وطول الضلع ٣٥ م
غربا العوص شامي وطول الضلع ٥١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٦٠ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حمد محمد علي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة البلحر المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مستطرق وطول الضلع ١٩.٣٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٤ + ٩.٧٠ = ١٢.٥ م
شرقا شارع وطول الضلع ١٠.٣٥ م
غربا قاسم علي معيد وطول الضلع ١٨ + ٥ = ٣.٧٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٣٥٧ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعد بن محمد بن سعد بن مساعد البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة العيفه والمشتملة على نخيل وبئر وغرفتين للعمال والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا مزرعة علي بن زامل وشركاه بطول الضلع ١٣٢.٩٠ م
شمالا مزرعة حسن بن عبد الرحمن وشركاه بطول الضلع ١٥١.١٠ م
شرقا مزرعة مليح بن سعيد ثم شارع بطول الضلع ٧٧.٧٠ م
غربا شارع ترابي بطول الضلع ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٧٢٩ / ٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن حسن علي الحازمي وكالة عن ابنه عبد الله حسن علي الحازمي بالوكالة المقيدة رقم ١٣٠ في ١٤٠٧/١/١٧ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في زبارة ضمد الت اليه بالشراء وقدرها بالمسح العرفي لبراطين الت اليه بالشراء المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٩٤/ص/١٢ ض في ١٤٠٧/١/٢٦ وبرقم ٣٥٩ / ص / ٤٤ ض في ١٤٠٦/٧/١.
شمالا عبد الله احمد حسين عمري وعائش حسين العشي وطول الضلع ١٩.٥٠ م
جنوبا احمد علي شداوي وطول الضلع ٢١.٥٠ م
شرقا مستطرق وعائش حسين العشي وطول الضلع ٢٢.٥٠ م
غربا حسن صديق احمد الصم وطول الضلع ٢٤ م
المساحة الكلية ٤٧١.٢٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٣٨٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن محمد سعيد محمد زعيله الشهراني حامل الحفيظة رقم ٦٦٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١١ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملك والده سعيد محمد وتحت تصرفه كامل المستودعين وحوش الواقعين في حي الدرب والايلين اليه بالشراء من آل شثوي وسعيد عبد الله عتيق المحدودين بالحدود الاتية
من الشمال ملك فيصل عون ابوخطاعه وتمام الحد شارع وطول الضلع ١١ م + ٥ م + ٢٠.٥٠ م
من الشرق شارع وطول الضلع ١٢.٢٠ م
من الغرب املاك الغامدي وطول الضلع ٧.٦٠ م
من الجنوب ملك بدر الدين التركي وطول الضلع ٣١.٩٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٦٤١٢ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن سعيد عبد الله ناصر الشهراني حامل الحفيظة رقم ٣٦٠٠ / ٨٨٣٠٠ في ١٣٨٦/٥/٢٩ سجل الرياض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والبيت المبني من اللبك ومسقف بالخشب الواقع في حي المزرق والايلة اليه بالشراء من عوضه سعد عوضه مكونة من مزرعة وبيت المحدودة بالحدود الاتية.
من الشمال شارع وطول الضلع ٢٥٠ م
من الشرق شارع وطول الضلع ٢٠٠ م
من الغرب ملك آل لواب وطول الضلع ٢٥٠ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ٢١٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٦٤١٠ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في سراة عبيده انه انهى اليها المواطن عبد الله سعيد مصلح اصالة ووكالة سعودي بالحفيظة رقم ٢٦٠٩٧ في ١٣٩٨/٨/٢١ سجل ابها طالبا حجة استحكام على قطع زراعية الواقعة في قرية العيص الداخلة عليهم عن طريق الارث من والدهم.
١) حدود زرع عويبح سقي على بئر عويبح
من الشمال ارض فضاء يليها جبل بطول ٢٠٠ م
من الجنوب شارع يليه شبك الزراعه بطول ٢٠٠ م
من الشرق املاك احمد محمد ناصر بطول ٢٠٠ م
من الغرب ارض فضاء ووادي صفير بطول ٥٠ م
٢) القطعة الثانية المسماة الحويمه سقي على بئر الحويمه
من الشمال حسين محمد عوضه بطول ٤٠ م
من الجنوب املاك سعيد عبد الله فرشان بطول ٤٣ م
من الشرق مجرى سيل بطول ٤٦ م
من الغرب الوادي بطول الضلع ٥٣ م
٣) حدود زرع الاعلى سقي على بئر الجديده:
من الشمال املاك عائض سعيد بطول ٦٧ م
من الجنوب ارض فضاء ومنزل بن مشعط بطول ٩٣ م
من الشرق شارع بطول ٥٠ م
من الغرب ارض فضاء بطول ٣٠ م
والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٦٤٠٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عبد الله سعد فلح العمري عنه محسن بن سعود العمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة القويباء والمشتمل على ثلاث غرف مبنية من اللبك والخشب الخارجي ومحوش بارتفاع مترين والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ للمحدودة بالحدود الاتية:
من الجنوب فضاء بطول الضلع ١٥ م
من الشمال شارع بطول الشارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٥ م
من الشرق شارع عرض ٥ م بطول الضلع ١٥ م
من الغرب فضاء بطول الضلع ١٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٢٤٨ / ٩ ستوديو الوفاء – بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في احد رفيدة انه بناء على الاستدعاء المقدم اليها من المواطن سعد مبارك بن سرحان آل جميع القحطاني والحامل للحفيظة رقم ٤٣١٢ في ١٣٨٩/٥/٥ سجل خميس مشيط والمقيد بعدد ٤٥١ في ١٤٠٧/٧/٢٦ والمتضمن طلبه حجة استحكام على مزرعته الواقعة في قرية الفرعين آل لغر المسماة الجريه والداخلة عليه بالارث من والده وحدودها كما يلي
من الشمال سيل رجل لمزرعة المذكور
من الجنوب ملك المذكور
من الغرب ملك عبد الله بن سعيد
من الشرق خط الاسفلت المؤدي الى آل نادر والجوف
فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٦٤١٥ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محمد بن سعد محمد العمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة القويباء والمشتمل على تسع غرف بمنافعها والمبني من اللبك والخشب الخارجي والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ للمحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع علم عرض ٥ م بطول الضلع ١٥.٥٠ م
شمالا شارع عرض ٤ م بطول الضلع ١٥.٥٠ م
شرقا قهوة عبد الله بن مبارك بطول الضلع ٤٧ م
غربا ملك عبد الله بن هادي ومنزل عوضه بطول الضلع ٤٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٧٨٠ / ٩ مكتبة المصيف – بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن ناصر محمد معاز الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة البقرة والمشتمل على اربع غرف شعبية من اللبك والخشب الخارجي والمحتوي على حوش ارتفاع مترين والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا جبل بطول الضلع ٣٠ م
شمالا فضاء بطول الضلع ٣٠ م
شرقا مجرى السيل بطول الضلع ٣٠ م
غربا بيت متيرة بنت ناصر بطول الضلع ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٦٧٢٨ / ٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عبد الله فايز شاهر الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في البقرة والمشتمل على حوش ارتفاع مترين وغرفتين شعبيتين مبني من اللبك والخشب الخارجي والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٣٥ م
شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٣٥ م
شرقا شارع بطول الضلع ٣٠ م
غربا الجبل بطول الضلع ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٦٧٢٧ / ٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن مهدي فايز عمر الاكلبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في عطف الجبيره والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على غرفتين وحوش بارتفاع مترين المحدود بالحدود الاتية:
الجنوب شارع غير منتظم بطول الضلع ١١ م
الشمال شارع غير منتظم بطول الضلع ١٣.١٠ م
الشرق باقي ملك المنهي بطول الضلع ١٧.٢٠ م
الغرب جملا بنت ملعد بطول الضلع ١٤.٩٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٦٧٢٦ / ٩ بيشة

الحياة مسرح .. وعلى خشبته تتحرك الاحداث ! والبداية دائما تكون « شلة » من الصغار .. في مدرسة أو حارة أو شارع أو مدينة : لعب .. مرح .. شقاوة .. مقالب ! ثم ... سرعان مايصبح أطفال الزمن الماضي رجالا .. بعضهم يصعدون إلى القمة .. والاخرون تتفاوت حظوظهم .
و « دنيا » تعبر السنين إلى الماضي وتقلب أوراق الضيوف .. وتستعرض ذكرياتهم .. وتطالع صورهم .. ملامحهم .. أحلامهم .. من أين بدأوا .. وإلى أين وصلوا ! عرق .. جهد .. كفاح .. ضربة حظ .. كلها عوامل متشابكة ومعقدة تحفر مجرى الاحداث !

ابناء حارة البحر

من « فلقة » الشيخ الصيرفي بدأت مسيرة الحياة

مسعد غنيم
سافروا قبل الفجر

د . عبدالرزاق بكر
السائق خدعنا

فاروق عنبر
عشق البحر

احمد المسعود
جرح في جبهتي

عبدالله عياش
ريال يغدينا

حسن بنده
اخوة متناهية

د . احمد المختار
طفولة غريبة

وضيوف « دنيا » هذا الاسبوع عاشوا طفولتهم في حارة البحر بمدينة جدة .. بدأوا جميعا في كتاب الشيخ الصاوى .. ولايزالون يذكرون « الفلقة » عقاب الاهمال والنسيان والشنطة « التتك » الثقيلة التي توضع في الرؤوس .

ربما يكون اقلهم حظا الآن مسعد حسن غنيم الذي يعمل في قسم الخدمات بميناء جدة .. لكنه يذكر بالخير والحب زملاءه القدامى فاروق عنبر وعبدالله عياش ومحمد بنده و د . احمد مختار و د . عبدالرزاق بكر .

والآن نترك ضيوفنا يستعيدون شريط الذكريات .

ممنوع بعد المغرب :

الاسم : مسعد حسن غنيم
الميلاد : ١٣٥٤ هـ
العمل : نجار .. ثم عامل حجر وطين .. وانتقل للعمل في ميناء جدة قسم الونشات .. ويعمل الآن سائقا في قسم الخدمات بالميناء .

ويعود مسعد غنيم للوراء ليروى ذكرياته .. قال :

كانت « حارة البحر » التي نشأنا فيها مشهورة جدا نظرا لصغر جده زمان .. بالنهار كان الاصدقاء في « الشلة » يلعبون الكرة . أنا ود . عبدالرزاق بكر ومحمود ابوداود عمدة القريات حاليا وآخرين .. وبعد المغرب لم تكن نستطيع الابتعاد عن البيوت .. ويعتبر هذا في عصركم من المستحيلات نظرا لوجود الكهرباء والسيارات وغيرها من المغريات .. في ذلك الوقت التقيت بالاخ عبدالحميد بكر الاخ الاكبر للدكتور عبدالرزاق ، وكان والدهما مسئول الصرافة ومن القليلين الذين يجيدون هذا العمل في تلك الفترة .

● حارة البحر القديمة هل هي نفس الحارة الموجودة الآن ؟

ـ لا ياولدي ، تغيرت كثيرا .. فيها الآن شوارع واسعة وبيوت عالية .. وإن كانت بعض الاشياء القديمة لاتزال موجودة .. وبيوتنا كانت قديمة جدا .. ماكنا نعرف الكهرباء وماكان عندنا مراوح أو مكيفات أو تليفزيون .. وكنا نشرب الماء من الكنداسة القديمة التي يعرفها ابناء جدة .

● وماذا تذكر عن أيام المدرسة ؟

ـ الدراسة أيامنا تختلف عنها اليوم .. كان عندنا كل شيء « شديد » .. الاستاذ لو انت غلطت أو نسيت أو اهملت مافي إلا « فلقة » وضرب .. وكنا نستعمل شنطة معدن خفيف « تتك » نحطها في رؤوسنا وكانت ثقيلة .

وكانت مجموعتنا المكونة مني ومن د . عبدالرزاق بكر والشيخ اسماعيل بغدادي متفاهمة جدا .. وأذكر في مرة أن د . عبدالرزاق عمل « حركة » أغضبت نجار إيطالي كان يعمل بالحارة .. فتخذ الطلياني يجرى بحثا عنا .. بينما كان د . عبدالرزاق يجلس خلفنا .

وزمن الحصة الدراسية كان يتوقف على مدى صلابة وتحمل الشيخ الذي يقوم بتدريسنا .. فعندما يتعب يسحب ساعته « أم سلسلة » من جيبه ويصرفنا للفسحة ، ويرسل واحد منا إلى بيته ليحضر له علبة « السويك » الذي يشبه الحمص الآن .. وكان شيخنا في ذلك الوقت هو الشيخ الصاوى .

● ماذا كانت احلامك عندما دخلت المدرسة لأول مرة ؟ ولماذا تركت الدراسة ؟

ـ كانت الدراسة في وقتنا ماتساوى أكثر من قرشين أو ثلاثة .. ورغم هذا فقد منعتني بعض الظروف من المواصلة ، فقد كان الوالد رجلا عاديا وطيبا ويسير على المثل القائل « تعلم صنعة خير لك من الفقر والمسالة » .

المهم أنني تركت المدرسة وسني حوالى ثلاثة عشر عاما ، حتى أني ماكملت الابتدائية أبدا .. ولم يكن بذهني في ذلك الوقت أى تفكير في المستقبل .. لان المستقبل زمان ماكان يحتاج لاحلام او تفكير مسبق . فعصرنا كان متواضعا جدا .

● لاحمد المسعود وعبدالله عياش واحمد مختار ود . عبدالرزاق بكر كانوا اصدقائك في حارة البحر .. ماهي ذكرياتك معهم ؟

ـ أحمد المسعود كان والده ـ الله يرحمه ـ رجلا طيبا وكنا نلعب في « البرحة » المجاورة لدارهم الكبير في الحارة وعبدالله عياش كان جارا عزيزا جدا .

أما د . أحمد المختار فكان صديقي وزميلي في الكتاب .. وكنا نذاكر أيامها باللوح الخشبي

والدكتور عبدالرزاق بكر كان ذكيا .. وأكثر واحد فينا يعرف يلعب الكرة ويحبها كثيرا .. ومع هذا شوف فين صار الآن .. اذكر اننا كنا نسميه في تلك الفترة « كاتو » على غرار الحارس المصرى الذي حضر للمملكة في تلك الفترة .

● متى افترقتم ؟

ـ عندما تقرر سفر بعثة سعودية إلى مصر للدراسة وكان اول سفر لهم .. كنا ليلتها مجتمعين في مناسبة زواج صديق لنا هو محمد فاردب .. وقبل صلاة الفجر سافر الشباب من أبناء الحارة !

● سؤال أخير : من هم أصدقاؤك القدامى الذين تدعوهم للحوار على صفحة « دنيا » ؟

ـ قال مسعد غنيم : والله ياريت اتعرف على اخبار اصدقائي في الحارة وهم :

- **● عبدالرزاق بكر .**
- **● محمد حسن بندة .**
- **● فاروق عنبر .**
- **● أحمد المختار .**
- **● أحمد المسعود .**
- **● عبدالله عياش .**

و .. تركنا ضيفنا لنعبر بوابة الماضي الى المستقبل مرورا بحارة البحر .. التي شهدت الخطوات الأولى لأسماء لامعة :

ليس هروبا من الماضي :

ونلتقي الآن مع أحد ابناء حارة البحر .. فاروق علي عنبر خالص :
العمل : مدير الادارة المالية في امانة مدينة جدة .
الحالة الاجتماعية : متزوج ولدى اولاد .
الحالة الاقتصادية : ميسورة والحمد لله .
العمر : ٤٦ سنة حاصل على الثانوية العامة .. وبدأ العمل في الامانة من عام ١٣٧٦ هـ .

ويبدأ الحديث من حارة البحر ..

هذه الحارة تعتبر المركز التجارى لمدينة جدة في تلك الفترة نظرا لقربها من البحر والميناء ، وكان معظم ابنائها يعملون بالبحر ويسمون البحارة .. والحارة محط رأس للوالد والأسرة كما انها مرتع الصبا والطفولة ولها في النفس ذكريات جميلة .

والدى كان يعمل بحارا عاشقا للبحر كغيره .. ابناء الحارة .. وكانت العلاقات بين الناس وطيدة وقوية .. يعيشون كأسرة واحدة .. لدرجة أن الواحد منا ونحن صغار عندما كان يرى والد أحد أصدقائه كان يندس خيفة أن يراه فيضربه .. ومن هنا كان الكبير أبا لابناء الحي كلهم .

● ماذا تحمل من ذكريات لصديقك القديم مسعد غنيم ؟

ـ كان مسعد في تلك الفترة من شباب الحارة المتازين .. يشاركنا لعبنا وسمرنا .

● والدكتور عبدالرزاق بكر ؟

ـ كان يجيد لعب الكرة .. وكنا دائما نلعب في « برجة » مسعود خلف منزل الشيخ مسعود والد الاستاذ أحمد .. وكنت اقلده في المقالب التي يقوم بها .

● وبقية الاصدقاء ؟

ـ اذكر أحمد المختار وكان هادئا ومنعزلا ، يبدو انه كان يخاف من الاختلاط بنا ، دائما حال نفسه .

وعبدالله عياش كان صديقا في الحارة .. يتميز بالروح المرحة .. ويعشق الرياضة كثيرا .

● هل يعتبر ترككم للحارة هروبا من الماضي ؟

ـ لا .. كيف .. انا لاأستغنى عن الحارة .. وعن الماضي الحلو الذي قضيناه بها ، خاصة في شهر رمضان .. ولازلت أستمتع بتجوالي بين البيوت القديمة ، وأستعيد ذكريات الماضي .. إنها تعني حياتي كلها بحلوها ومرها .. وأمنيتي ان أجتمع مع أصدقاء الطفولة .. ونتذكر معا تلك الايام .

ماقي أحد فاضي :

عبدالله عثمان عياش : ولدت سنة ١٣٥٣ هـ في حارة البحر بمدينة جدة .. أعزب .. اعمل مديرا للخدمات الآلية بمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية .. ورئيس لجنة الحكام في كرة القدم بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

درست في المدرسة الرشدية وكانت امام مسجد الباشة بحارة الشام اليوم وقد ازيلت مع الاسف الآن غير موجودة .. ويوجد محلها الآن المدرسة السعودية الابتدائية حاليا .

زملاء حارة البحر .. د . عبدالرزاق بكر و د . احمد مختار .. وعبدالرزاق .. وقد تربينا في حارة واحدة وكنا كأسرة واحدة كلنا سواسية إلا أنهما اقل مني سنا وكنا دائما نجتمع في العصر في مكان واحد وكانوا جميعا ينتمون إلى ناد اسمه الهلال البحرى .. وتتم هناك تمارينهم ومبارياتهم في مكان قريب من البرج في جدة

● كيف كانت حالتكم الاجتماعية والمادية وهل واصلتم دراستكم ام اضطررتم الى قطعها ؟

ـ كانت الحالة تعبانة والوظائف مافيه وكنا أسرة كبيرة وقد درست للسنة الثانية اعدادى .. واضطررت لترك الدراسة والتحقت .. بالوظيفة الحكومية وعملت ملازما في الجمارك في قسم الاحصاء برئاسة الشيخ احمد عبدالفتاح رحمه الله وبعد ذلك كبر عدد أفراد الاسرة .. واضطررت لقطع الدراسة عملت بوزارة الزراعة سنة ١٣٧٣ هـ وسافرت علم ١٣٧٦ هـ الى الرياض وعدت لوزارة الزراعة ومازلت أعمل بها منذ ٣٤ عاما متصلة .

● نريد ان نعود بك إلى حارة البحر .. ايام الطفولة لنسترجع بعض الذكريات .

ـ كنا في حارة البحر نلتقي صباحا في مدرسة الرشدية وفي العصرية ولم يكن لدينا مواصلات وما كان عندنا سيارات كنا نجتمع في مقاعد تشبه النوادى .

ومن حارة البحر الى المدرسة الرشدية كنا نخرج جماعات ندرس صباحا ومساء في الابتدائية نتغدى هناك بسوق الندى .. والذى لايزال يحمل نفس الاسم حتى اليوم وذلك لطول المسافة .. وكان ريال يغدينا وعند السيد أبوطالب المشهور بأكلات الخضروات بأنواعها وكان محمد الحورى رحمهما الله يعطونا بأسعار بسيطة نمشي حالنا بها .

● ذكرت في بداية حديثك بان الصلات قد تقلصت فإلى ماذا تعزو ذلك ؟

ـ مازال لدينا جماعة أصدقاء ومازلنا نجتمع الى الآن إلى الساعة التاسعة والعاشرة مساء .

والرسالة التي أبلغها لزملاء الطفولة والصغر واخص بالذكر د . عبدالرزاق متبولي وعبدالمجيد بكر ، ولطفي رضيان ولطفي بخارى ان يكونوا جميعا بخير وموفقين في اعمالهم ويرحم الله من توفى منهم .

دعوة على العشاء

احمد عمر مسعود
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابن وثلاث بنات .
العمل : في القطاع الخاص .

قال :

انطلقت من كتاب الشيخ محمد الصاوى في حارة البحر ، إلى مدرسة الفلاح ، ثم سافرت الى مصر والتحقت بكلية فيكتوريا .. وبعد العودة واصلت الدراسة في مدرسة السبع قصور ثم مدرسة الشاطىء .. وكان هذا مع الزملاء د . عبدالرزاق بكر والعياشي ود . اسامة شبكشي ود . احمد مختار .

وبعد انتهاء دراستي التوجيهية التحقت ببترومين وبدأت بوظائف صغيرة .. حتى توليت منصب مدير مكتب المحافظ في جدة عصام رضا رحمه الله .. وطلبت لوظيفة مدير مكتب وزير البترول الشيخ احمد زكي يماني .. ثم ذهبت الى أمريكا وبعدها عملت في القطاع الخاص .

● ذكرت زملاء الدراسة د . عبدالرزاق ود . اسامة شبكشي ود . احمد مختار .. نود ان نعود للوراء لتحكي لنا بعض المواقف المميزة ؟

ـ في مدرسة الفلاح لازلت أذكر أساتذتي الافاضل محمد مطر رحمه الله والشيخ العدوى والشيخ عبدالقادر والشيخ النشار .. وأذكر من زملاء الدراسة أحمد فتيحي رجل الاعمال وعبدالله بشو وغازى ناصر وبقية الاسماء التي ذكرتها .

وكانت امنية الواحد منا ونحن في مدرسة الفلاح ان نصل الى اعلى فصل موجود في المدرسة واسمه « القبضة الخضراء » والحقيقة انا ماوصلت اليها ، ولكني سافرت وواصلت الدراسة الجامعية العليا في ادارة الاعمال .. وأطمع إن شاء الله في مواصلة الدراسة للحصول على الدكتوراه .

والدراسة كانت تختلف تماما .. ففي كتاب الشيخ الصاوى كنا نجلس على الارض على الحصير في زاوية مسجد صغير .. وكان جزء من الدراسة على الارض وجزء على كراسي .. ولم تكن هناك فصول مكيفة .

ورغم هذا .. انا اعتبر تلك الايام أفضل بالنسبة للتربية .. كان الاستاذ عبارة عن أب ، عندما يضرب مايتشعر انت بفرق بينه وبين والدك .

● في نهاية حديثنا هل تود توجيه كلمات عبر عكاظ الى زملاء ورفاق الصبا في الامس البعيد :

ـ والله في الحقيقة كان بيني وبين عبدالرزاق بكر صلة رحم وكنا أكثر من إخوان وأتمنى أن ترجع أيام زمان ايام الطيبة والمحبة .. وأن يكون هناك ود حقيقي غير مصطنع .. نريد أن يرجع الود والاطمئنان الحقيقي هذه من الاشياء التي أتمناها والآن فيه اتصال ولو أنه ماهو كثير مع د . عبدالرزاق ود . أحمد . ود . اسامة .. يقل شوية .. وأتمنى أن نرجع ثاني ..

وهذه دعوة مني لكافة الزملاء .. للعشاء عندى بالبيت نرى كلنا قريبين من بعض .. د . عبدالفتاح ناظر .. ود . ناجي ود . عدنان جمجوم وعبدالعزيز جمجوم .. وكل الزملاء .

مكتبة الخاسكية :

الاسم: محمد حسن بنده .
الميلاد : جدة .. حارة البحر .. عام ١٣٦٠ هـ .
العمل : القائم بأعمال السفارة السعودية في ليبيا .

بطاقة تعارف : بدأت رحلة التعليم كطالب بمدارس الفلاح الابتدائية وكان مديرها في ذلك الوقت المرحوم طيب الله ثراه الشيخ عبدالوهاب نشار .. لم يمكني مجموعي في المرحلة الثانوية من الدراسة بالقاهرة فالتحقت بجامعة دمشق والتحقت بكلية الاداب قسم تاريخ .. تخرجت عام ١٣٨٢ هـ وعملت بوزارة الخارجية حتى الآن .

● الآن نترك وزارة الخارجية .. ونعود لذكريات حارة البحر .

قال الاستاذ : محمد حسن بنده :

ـ حارة البحر هي كل شيء في حياتي وقد تعجب إذا قلت لك انه وأنا خارج من وطني العزيز مايقارب خمسة وعشرين عاما ومع ذلك ففي كل فترة اتغيب عن هذه الحارة ، يشدني شيء ما إليها وإلى أحبابي وأصدقائي فيها .. لأنها مرتع الطفولة وذكرياتها ، من خلال ذلك البيت الذي فيه رأيت الدنيا لأول مرة وكذلك تزوجت فيه بل ان سعادتي فيه زادت بعد أن رزقني الله بأول مولود .

● ترى كيف كان د . عبدالرزاق بكر في طفولته ؟

ـ في الحقيقة أن الدكتور عبدالرزاق بكر وهو صديق لي وزميل طفولة وهو الآن دكتور في الجامعة ولعلي اقول بأنه لم يكن منافسا لي كطالب في المرحلة الدراسية ولكنه كان منافستنا في كلاعب كرة قدم في تلك الفترة حيث كنا نتنافس على حراسة المرمى لفريق حارة البحر ، وهو من قبل ذلك صديق محبوب لنا جميعا وهو أخ وفي .

وفي حارة البحر أذكر اننا كنا نلعب « الكبت » وكذلك نقوم بترتيب الميوات « وصات » صغيرة وتلعب عليها لعبة « شبيهة بالفرفيرة » والبعض الآخر كان يطبخ بليلة ويضعها في قدر ويتسلى ببيعها لنا في عصرية أو بعد الافطار .

● كيف كان احمد المختار .

ـ أحمد المختار كان فتى انطوائيا ولفت نظرنا لانه كان يقرا كثيرا حيث كانت هناك مكتبة صغيرة في الخاسكية وكان صاحبها الاصفهاني وتعد من أوائل المكتبات ، حتى كنا نشفق عليه ونقول هذا الولد مسكين لانه كثير الملازمة للكتب وكان ذلك على حسب اعتقادنا الخاطىء في تلك الفترة .

حلم الطفولة :

د . احمد محمد عباس مختار :
من مواليد ١٣٦٣ هـ ـ حارة البحر .
العمل : مستشار في الجراحة العامة واستاذ مشارك في مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة وكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

يقول الدكتور احمد : بدأت طفولتي وأيام دراستي الابتدائية في حارة البحر .. ثم انتقلت في المرحلة الاعدادية إلى جمهورية مصر العربية وكنت الاول على منطقة القاهرة ، ورشحت للحصول على جائزة من وزير التعليم العالي المصرى في ذلك الوقت كمال الدين حسين وبعد عودتي الى جدة واصلت الدراسة في مدرسة الفلاح ، وكنت من العشرة الاوائل في الثانوية العامة على مستوى المملكة ، وابتعثت إلى المانيا الغربية لأدرس في جامعة بون .

● ماذا كان يعمل والدك رحمة الله ؟

ـ والدى كان وكيل الحجاج في حارة البحر .. وعمله القيام بالاشراف على الحجيج اثناء تنقلهم الى مكة والمدينة ، من خلال مجموعة مطوفين كانوا عنده .. ودراسته كانت الابتدائية ، لكنه كان يلم بالحياة وأمورها .. وكان يحب أن يكون أولاده متعلمين .

● هل يمكن ان تصف لنا بيتكم في حارة البحر .. وهل لايزال موجودا حتى الآن ؟

ـ بيتنا لايزال موجودا بحارة البحر حتى الآن .. وقد قام عمي السيد / حسن عباس مختار ـ جزاه الله خيرا ـ بترميم البيت والمحافظة على شكله القديم .. وقد ورثه والدى ونحن بعده وهو الآن وقف بحارة البحر .

والحقيقة ان لي أجمل ذكريات جميلة للطفولة في هذا المنزل .. وانتقلنا منه إلى منطقة حديثه هي منطقة الرويس وكنت في المرحلة الثانوية .. كان انتقالنا نوعا من التجديد .. ولكننا دائما نعود لمكاننا وإلى المقعد والجلسة الجميلة في بيتنا إلى الآن .

● د . مختار : لقد تحدث الأصدقاء عن طفولتك في حارة البحر .. بودنا ان تحدثنا انت عنها :

ـ الحقيقة أنا لو بدى أذكر طفولتي يمكن تكون غريبة عند كثير من الناس فقد كنت من يسمونهم أصحابي وأصدقائي بالمنعزلين ، أهوى القراءة بدون أن أجبر عليها من قبل أحد . فكانت اطلاعاتي على بعض الكتب الادبية والفكرية في تلك الفترة اضافة إلى كتب الاطفال خاصة في طفولتي مثل قصة « السندباد » للصغار .

● هل يمكن ان نتعرف على أحلامك الأولى ؟

ـ لقد كنت طموحا جدا في ان اكمل تعليمي وكانت لي رغبة منبعثة في نفسي في أن أصبح طبيبا ودكتورا جراحا ولعل ذلك يعود لتأثير اطلاعاتي السابقة .. وقد كانت هذه اكبر امنية تمنيتها وأحمد الله تعالى واشكره على تحقيق امنيتي هذه .

● كان ذلك الماضي ، فماهو حاضر احمد المختار ؟

ـ أنا الآن مستشار في الجراحة العامة وأستاذ مشارك في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بجدة ، وكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

وتعتبر درجة استاذ مشارك في مجال الطب من اعلى الدرجات العلمية للاطباء وقد حصلت عليها بعد أن قضيت سنوات في المستشفى والكلية بالاضافة الى تقديمي للبحوث الطبية ولقد انتجت في رحلتي الطبية التي قد تزيد على ثماني سنوات انتاجا مباركا إن شاء الله .

ماجستير ودكتوراه

د . عبدالرزاق يوسف بكر .
متزوج وله اربعة اطفال .. ولدان وبنتان .
عميد كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز .
عمل بوزارة البترول والثروة المعدنية بجدة منذ عام ١٣٨٥ هـ حتى ١٣٩٣ هـ .

يبدأ الدكتور الحوار بالحديث عن والده رحمه الله .. يقول :

كان عمل والدى من أنضل الاعمال وأكسبها .. يسمى ليونط وتغيرت التسمية الآن إلى أعمال الميناء .. هذا العمل عبارة عن الحساب دفع الأجرة للفرق التي تتولى التفريغ أو التحميل لكثير من اصحاب المصالح والسواعي التي تاتي بالحجاج والبضائع .

في السادسة من عمرى دخلت مدرسة الرشدية التي تغيرت بعد ذلك الى مدرسة السعودية وكانت بالقرب من مسجد الباشة والكنداسة القديمة .. ولسوء الحظ لم أوفق في تلك الفترة فسفرنا الوالد الى خارج المملكة وذهبنا الى مدرسة داخلية بمصر عام ٥٤ م .. وكان كثير من الطلاب السعوديين معنا ومنهم د . أحمد مختار وعبدالرؤوف خليل وأحمد مسعود .

انتهينا من المرحلة الابتدائية في سنتين وعدنا للمملكة عام ٥٦ م بعد انشاء مدارس على أحدث طراز مثل مدارس السبع قصور ومدينة الملك سعود التعليمية .. وكانت مفخرة في ذلك الوقت .. وبالفعل عاد الطلاب الذين كانوا يدرسون في لبنان والسودان ومصر .

وفي عام ٨٠ ، ٨١ حصلت على التوجيهية علمي وسافرت للرياض والتحقت بجامعة الملك سعود ، وحصلت على البكالوريوس في العلوم بعد اربع سنوات تخصص جيولوجيا ـ كيمياء .. وعدت عام ٨٥ هـ لأعمل جيولوجيا في وزارة البترول والثروة المعدنية بجدة .

بعد أربع سنوات تحصلت على بعثة من وزارة البترول للتحضير للدراسات العليا .. وكما تعلم فالوزارات تبتعث لمرحلة خلال الفترة التي قضيتها في بريطانيا أن أحول تسجيلي للدكتوراه وأخذت المرحلتين في أربعة سنوات ونصف .. وأكملت الدكتوراه علما بأني كنت مبتعثا للماجستير .

لما عدت في ديسمبر ٧٢ ميلادية بالدكتوراه رجعت لمكاني الاساسي بالثروة المعدنية .. في تلك الأثناء كانت الجامعة قد انشأت قسما للجيولوجيا لم يكن به أى أحد .. وساهم في إنشائه د . عبدالله نصيف بجهد كبير .. وتم الاتصال بي عن طريق مدير الجامعة في ذلك الوقت الدكتور محمد عبده يماني . في البداية اعتذرت ثم قبلت بالانتقال للجامعة عام ٩٤ هـ .

● مسعد غنيم احد الاصدقاء القدامى في حارة البحر .. ماذا تذكر عنه ؟

ـ والله الاخ مسعد كان زميلا في الحارة وكان كالقائد بالنسبة لنا ، له شخصية جيدة وقوية .. ومن ناحية اخرى فقد كان يكبرني في السن وربما يكون في سن أخي عبدالمجيد .. ولكن كانت تجمعنا في الحارة أمور كثيرة مثل لعب الكرة والالعاب الاخرى .

● هل كنت تحلم وانت صغير ان تصبح دكتورا عميدا ؟

ـ على الرغم من البداية المتعثرة وعدم الاستذكار إلا انه كانت عندى رغبة للتعليم ولتطوير مستواى للوصول ماأكذب عليك ذلك الوقت ماكان حد يعرف شيء اسمه شهادة دكتوراه .. لكن كنت أطمع في تحقيق خدمة لبلدي العزيز .

● د . عبدالرزاق .. بين الصور التي على الصفحة الآن د . عبدالله نصيف .. ود . محمد عبده يماني .. هل جمعتكم ذكرى او قصة معينة ؟

ـ الزملاء الذين ذكرتهم على الرغم انهم ليسوا من دفعتي في الجامعة إلا اننا كنا اكثر من طلاب الدفعة الواحدة .. نعيش في مكان واحد ، سكن واحد .. يعني أربع وعشرين ساعة مع بعض .

والموقف الذي لاأنساه اننا اشتركنا في رحلة من الرياض إلى جدة عبر البر عام ٨٣ هـ .. وكنا حوالى ٤٠ طالبا من المنطقة الغربية من بينهم صالح كامل وسراج غراب ومحمد عبده يماني وناجي ناظر وغيرهم .

قبل الرحلة اقنعنا السائق انه يعرف الطرق الفرعية جيدا .. وللاسف خدعنا فيه وتاه عن الطريق .. وتقريبا شفنا الموت .. وذهب أربعة من الزملاء وانا منهم لطلب الاغاثة من أقرب قرية والعودة للزملاء .. وفي ٨ ساعات قضيناها ونحن صائمون في الصحراء لمحنا آثار قرية بعيدة جدا .. وقبل وصولنا إليها لمحنا سيارة قادمة فيها اثنان من زملائنا في الاوتوبيس .. وقالوا لنا : لقد قطعنا مسافة كبيرة بحثا عنكم .. وأنقذنا الله من هذا المأزق بسبب حلاوة الروح .

● لقد كنت لاعبا في منتخب المملكة .. ومع هذا وصلت الى منصب عميد كلية العلوم .. فمارأيك في مقولة ان لاعب الكرة لايجيد سوى لعب الكرة ؟

ـ اعتقد أن هذا كلام خاطىء .. ولاأصدقه على نفسي فقط ولكن هناك كثيرون مروا بنفس التجربة ، والنجاح يعود للانسان نفسه إذا استطاع ان ينظم وقته بين هواياته ودراسته .. وبهذه الطريقة حققت شهرة في الكرة دون أن تأخذني من الدراسة .

وإلى هنا .. انتهت رحلتنا .. لكن رحلة ضيوفنا مازالت مستمرة عامرة .. وحافلة كل في عمله .. وعالمه .. دنيا .. وفي الاسبوع القادم .. نلتقي .

المستقبل زمان ماكان يحتاج لتفكير أو أحلام

مسعد غنيم

لاأستغنى عن الحارة لأنها الحياة بحلوها ومرها

فاروق عنبر

الدراسة صباحا ومساء والغذاء بسوق الندى

عبدالله عياش

كنا نتنافس جميعا على حراسة مرمى فريق الحارة

حسن بندة

تمنيت أن أكون طبيبا وجراحا

د . أحمد مختار

لم تعطلني « الكرة » عن الدراسة

د . عبدالرزاق بكر

متابعة : جبريل أبو دية
عبدالله المالكي


ايام زمان .. د . عبدالرزاق بكر مع د . نصيف ود . يماني


في المدرسة الضيوف منذ ٣٥ عاما

بطولة المجموعة يحدد مصيرها الهلال ووجد

يلتقى مساء اليوم على ملعب الملز فريقا الهلال السعودى ووجد الصومالي في ثاني مباراة في تصفيات المجموعة الثانية وتعتبر المباراة من اقوى واهم مباريات هذه البطولة حيث ان الهلال هو الفريق المرشح لصدراتها ولوجود لاعبين متميزين بين صفوفه ويدخل لاعبوه مباراة اليوم بروح معنوية مرتفعة بعد ان استطاع الاسبوع الماضي تحقيق كأس الاتحاد وستشهد المباراة قوة واثارة نظرا لانها اول مباراة للهلال الذى سيحاول بكل جهد لاعبيه الفوز خاصة وان وجد الصومالى يدخل المباراة بعد فوزه على اهلي تعز .. ويسمثل الهلال : صالح السلومي - صالح النعيمة - حسين البيشي - حسين الحبشي - عبدالرحمن التخيفي - فهد المصيبيح - عبادى الهذلول - عبدالرحمن اليوسف - هذال الدوسرى - يوسف جازع - يوسف الثنيان .

ترى هل يفوز الهلال ليواصل فوزه بعد ذلك على اهل تعز ومن ثم يتصدر المجموعة ليكون السفير السعودى في نهائيات البطولة التى ستقام بتونس .. وهذا هو الامل المعقود على الهلال ولاعبيه .

فريق الهلال

قالوا عن اللقاء :

عبدالله بن سعد : لقاء الجمعة هو الاهم والسبب الارهاق !
نواف بن محمد : الهلال افضل فنيا ولياقيا !
حسام الزهير : وجد والاهلى مستواهما متواضع !
مانيلى : سنلعب بقوة لكسب اللقاء
المدرب الصومالى : فريقنا لم يلعب اية مباراة ليلا الا امام الاهلى !

الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال قال عن المباراة الاولى بان الفريقين ذو مستوى متواضع ومستواهما لايقارن بمستوى الهلال وهذا ليس مكابرة وانما هو الواقع والفريقان تنقصهم اللياقة - ورغم ذلك يجب ان لاتكون مباراتهم هى المقياس الحقيقى لمستواهما فقد يظهران بمستوى مغاير امام الهلال وسوف يظهر فريقنا بمستوى جدى ولن يكون هناك اى تساهل بالفرق ولكن الصعوبة التى ستواجه الهلال هى انه سيلعب امام الرائد يوم الجمعة القادم ضمن مباريات الدورى الممتاز بعد ان يكون قد لعب عدة مباريات متتالية لايفصل بينهما الا يوم واحد !

الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادى الهلال قال اتوقع ان تكون مباراة اليوم جيده واتمنى ان يظهر الفريق الهلالى بالمستوى المعروف عنه ومباراة اليوم هى من اجل اهداف سامية بغض النظر عن الكسب والخسارة ..

وعن المستوى الذى ظهرت به المباراة الاولى بين فريقى اهلى اليمن ووجد الصومالى قال الزهير بان المستوى كان عاديا ولم يقدم الفريقان المستوى المتوقع منهما الا ان لكل مباراة ظروفها خصوصا اذا ماعرفنا انها المباراة الاولى في التصفيات !

اما مدرب الهلال المستر (مانيلى) فقال : لايوجد مباراة سهلة فكرة القدم تتطلب اللعب طوال دقائق المباراة وتادية مايطلب المدرب بغض النظر عن مستوى الفريق المقابل ولكنى واثق من ان لاعبينا سيؤدون الواجب ويكسبون رضاء الجمهور الهلالى [illegible]

الامير نواف بن محمد رئيس لجنة الملاعب بالبطولة قال عن مباراة امس الاول بين اهلى تعز ووجد الصومالى :

وضح من خلال المباراة اعتماد الفريق الصومالى على المهارات الفردية على حساب الاداء الجماعى للفريق والفريق اليمنى كان متحفظا بطريقة لعبة ولجوئه للدفاع بطريقة (٤/٤/٢) وان لاعبى الوسط يميلون للدفاع اكثر من الهجوم وهذا السبب كان عائقا لكسبهم المباراة .

وعن مباراة اليوم للهلال امام وجد الصومالى .

اذا كان مستوى الفريقين بهذا الحال فاعتقد ان الهلال افضل منهما وبمراحل ولن يجد اى عائق في كسب اللقاءين .. ولكن لكل مباراة ظروفها فقد يغير احد الفريقين من مستواه ويظهر بالمستوى الحقيقى امام الهلال !

بينما مدرب الفريق الصومالى قال لاشك ان فريقنا كسب اللقاء عن جدارة ولكن قد يكون المستوى دون المطلوب وهذا امر طبيعى اذا ماعرفنا ان الفريق يلعب تحت الانوار الكاشفة للمرة الاولى ولكن هذا لن يكون عائقا كبيرا لنا امام الهلاليين لاننا سنلعب بجدية اكبر واصرار على الفوز من خلاله سنتأهل الى الادوار النهائية بتونس .

الامير نواف — الامير عبدالله

المدرب مانيلى — حسام زهير









صالح النعيمة

الشرق والشعلة تعادلا ٢ / ٢

الرياض / محمد اليحيى :

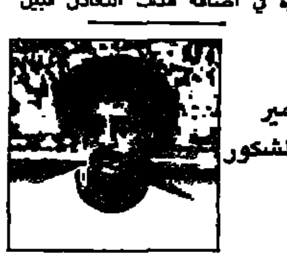
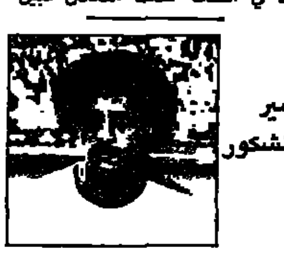
●● تعادل فريقا الشرق من الدلم مع الشعلة من الخرج بهدفين لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات دورى منطقة الخرج والتي اقيمت بينهما بملعب نادى الشرق بالدلم .

●● بدات المباراة قوية مثيرة وقدم خلالها الفريقان لمحات فنية قلما تتكرر وكان الشرق الاكثر خطورة فتمكن من تسجيل اول اهدافه بعد مرور دقيقتين من بداية المباراة وسجله محمد شويبر ثم واصل الشرق الضغط لينجح محمد شويبر في اضافة الهدف الثاني وينتهى الشوط الاول بتقدم الشرق ٢ / صفر .

في الشوط الثاني نظم الشعلة صفوفه واستغل نقاط ضعف الشرق التي وضحت في الشوط الثاني ليتحقق لهم الهدف الاول في منتصف الشوط وينجح لاعبوه في اضافة هدف التعادل قبيل نهاية المباراة .

وان كان الخطأ الاكبر يتحمله مدرب فريق الشرق احمد زاهر الذي لم يشرك عبدالعزيز شويبر الذي كان ضمن الاحتياط وطالبت الجماهير بنزوله مما حرم الشرق فرصة تصدر الدورى في قسمه الاول .

●● وبهذه النتيجة اصبح رصيده ٥ نقاط وله ٦ اهداف وعليه هدفان وكان سبق له الفوز على السالمية ٢ / صفر والسد ٢ / صفر ايضا .



سمير عبدالشكور

عملية جراحية لاربطة سمير عبدالشكور

عبدالحميد الجهنى • المدينة المنورة • :

كرم لاعبو قدم احد زميلهم اللاعب سمير عبدالشكور بمناسبة قدومه الى المدينة من سيئول وحصول منتخبنا على الميدالية الفضية والمركز الثاني في اولمبياد اسيا وحضر حفل التكريم الذي اقيم بمنزل مدرب الفريق الكابتن عبدالله فوده وحضره اعضاء مجلس الادارة الاحدية .

ومساء امس كان سمير قد غادر الى الرياض لاجراء الفحوصات الاخيرة على اصابته في اربطة القدم اليمنى ومن المتوقع ان يجرى سمير العملية خلال ايام هذا الاسبوع في المستشفى التخصصى وتحت اشراف طبيب المنتخب خاصة وقد تاكد لسمير ضرورة اجراء العملية بعد ان عرض اصابته على دكتور متخصص • بلجيكي • بمستشفى الملك فهد بالمدينة .

تحركات لاعبي اهلي تعز كانت جادة لكن سلبية

في اولى مباريات بطولة الاندية العربية :

« وجد » الصومالى يكسب أهلى تعز بهدف

الرياض - عبدالحميد العمرى - محمد العويس :

في اولى مباريات تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية المقامة حاليا بالرياض .. استطاع فريق وجد الصومالى ان يحقق اول فوز في اول مباراة له امام فريق الاهلى اليمنى بنتيجة ١ / صفر سجل الهدف في الشوط الاول في الدقيقة ٢٦ عن طريق نوري حاج الذى ارسل قذيفة قوية من خارج المنطقة لتعانق الكرة شباك حارس الاهلى الذى حاول صدها لكن الكرة كانت اسرع منه ..

عموما المباراة كانت جيدة المستوى وقد قدم الفريقان مباراة كبيرة وكان فريق وجد هو الفريق الافضل حيث انتشر لاعبوه ونجحوا في تبادل المراكز والتمرير الصحيح بعكس الاهلى الذى لعب بدون تركيز وافتقد الفريق الانسجام حينما لعب بنفس التكتيك الدفاعى الذى لعب به في الشوط الاول رغم ان الخسارة كانت بهدف وكان يجب ان يكثف مهاجموه هجماتهم في محاولة لتسجيل هدف التعادل على اقل التقدير وقد ساعد ذلك على تقدم لاعبى وجد وتهديد مرمى الاهلى اكثر من مرة .. وقد اضاع الفريقان عدة فرص .

اطرف ما في المباراة

اطرف ما كان في مباراة اهلى تعز ووجد الصومالى هو ما حدث بين شوطى المباراة وقبل ان يبدأ الشوط الثانى ان غير احتياطى الفريق مراكزهما .

مدرب الهلال حضر المباراة

كان من بين حضور مباراة وجد الصومالى واهلى تعز المدرب البرازيلى مدرب نادى الهلال السيد مانيلى الذى تابع ومعه الجهاز التدريبى المباراة باهتمام وكان متابعا جدا ودون نقاط ضعف ومواطن قوة الفريقين . فماذا سيفعل مانيلى بعد ان شاهد الفريق الصومالى واليمني .

كأس من اللجنة الاعلامية لأحسن لاعب فى الدورة

برئاسة صاحب السمو الملكى الامير تركى بن سلطان عضو شرف نادى الهلال ورئيس اللجنة الاعلامية للبطولة عقدت اللجنة الاعلامية وقبل مباراة وجد الصومالي واهلى تعز اجتماعا بملعب الملز حضره الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادى الهلال والامير فهد العياف عضو مجلس ادارة نادى الهلال وكذلك مندوبو الصحف اعضاء اللجنة .. وتم مناقشة بعض الامور المتعلقة بالتصفيات وكذلك تقرر ان يعلن عن صاحب كأس احسن لاعب المقدم من اللجنة بين شوطى المباراة الختامية بين الهلال والاهلى اليمنى .

خبر تحت المجهر

●● ماجد عبدالله نجم نادي النصر والمنتخب الوطني لكرة القدم يخضع للفحوصات الطبية الدقيقة تحت اشراف الجهاز الطبي بالنصر وقد نصحه الطبيب بالراحة لمدة ستة اسابيع لان اصابته تحتاج الى الراحة فقط حتى تلتئم العضلة ..

■ المحرر : عودة ماجد الى صفوف ناديه والمنتخب أمل كبير للجماهير فهو لاعب متميز فنيا وبدنيا وافتقاده في مباراة النهائي في دورة الالعاب الآسيوية الاخيرة كان مؤثرا !

التليفزيون لن ينقل مباراة اليوم

تقرر ان يقوم تلفزيون المملكة بتسجيل وعرض مباراة اليوم بعد نشرة الاخبار وذلك من اجل الحضور الجماهيرى ورغم ذلك فان جماهير الهلال مدعوة اليوم لحضور المباراة ولمساندة فريقها خصوصا وان الهلال مرشح للفوز وتصدر هذه المجموعة لانه كما هو معروف ان الجماهير تعتبر اللاعب رقم « ١٢ » في المباراة .

التسامح يستعد لدورى المنطقة

بدات تمارين كرة اليد في نادي التسامح بالقنفذة استعدادا لبدء الدوري بالمنطقة الجنوبية تحت اشراف المدرب الوطني محمد احمد الشريف وذلك بانتظام جميع اللاعبين بالنادي وقد شهد التمرين الاخير حضورا مكثفا من قبل اللاعبين وصرح المدرب محمد الشريف لعكاظ بان اللاعبين جميعهم منتظمون في التمارين وهذا يساعدنا على تحقيق نتيجة ايجابية باذن الله .

واضاف بالنسبة لتوقعاتي فانا لن اقول شيئا عن تحقيق بطولة المنطقة الجنوبية ولن اعد جماهير النادي ولكن سوف ابذل كل جهدي لتحقيق نتيجة مرضية وذلك بمساعدة ادارة النادي واللاعبين ولكل مجتهد نصيب والله يوفقنا تجاه هذا النادي الحبيب .

حراء يفوز على الوحدة في الطائرة

●● فاز نادى حراء على الوحدة ٣ / صفر في المباراة التي اقيمت بينهما في دورى المنطقة الغربية للكرة الطائرة وكانت نتيجة الاشواط ١٥ / ٥ و١٥ / ٦ و١٥ / ٦

عالم رياضى

باريس وبرشلونه تتنافسان لتنظيم الاولمبياد

بدأ التنافس على استضافة الالعاب الاولمبية الصيفية والشتوية رسميا لعام ١٩٩٢ بين ١٣ بلدا مرشحا وسيكون على اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية والبالغ عددهم ١٤ عضوا ان يقوموا بالتصويت لصالح الدولة التى ستستضيف هذه الالعاب خلال هذا الاسبوع حيث ان الموافقة على اية دولة يعنى تدفق ملايين من الدولارات عليها .

فمنذ النجاح الذى حققته الولايات المتحدة في دورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ماليا وتدفق مئات الدولارات عليها بهذه المناسبة فقد بدأت العديد من الدول تسعى لاستضافة مثل هذه الدورات بقصد كسب المال والدعاية .

وقد بلغ عدد الدول المتقدمة لاستضافة هذه الدورات هذا العام رقما قياسيا حيث تتنافس ست دول للالعاب الصيفية بينما تنتظر سبع دول اخرى لاحتضان الدورة الشتوية في ١٩٩٢ .

ورغم توقع اقامة الدورة الصيفية في استراليا الا ان معظم المتقدمين لها في اوروبا حيث تشتد المنافسة بشكل خاص بين مدينتي برشلونه وباريس مع باقى المدن المرشحة فهى امستردام وبرمنجهام وبلغراد في الوقت الذى تقدمت دولة واحدة من اسيا وهى الهند الا انها قررت ان تنسحب مؤخرا .

ويقوم حاليا اكثر من ٥٠٠ شخص بحملات انتخابية في مدينة لوزان السويسرية لحمل اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية على التصويت لصالح مدينتهم كما يغطى هذا الحدث حوالى ١٠٠٠ مراسل صحفي من ١٠٠ دولة محاولين اعطاء هذا الحدث حجما اكبر من لقاء ريغان وغورباتشوف في ايسلندا اليوم .

وقد انفق المتنافسون على الالعاب الاولمبية ملايين الدولارات حتى الان على شكل حفلات كوكتيل ودعايات في الشوارع وغير ذلك من وسائل الترغيب بهدف الفوز في اقامة الالعاب في مدينتهم وفي اطار الحملات الاعلامية سيقوم العديد من السياسيين ونجوم السينما وافراد العائلات الملكية بحملات دعائية لصالح مدنهم كما سيقوم كل من رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك وملك وملكة السويد والنجمة السينمائية جينا لولو [illegible] بريجيد بالمشاركة في هذه الحملات لصالح دولهم .

كاسباروف

وبهذا الصدد عرضت مدينة امستردام على الصحفيين الذين سيغطون هذا الحدث تذاكر سفر مجانية واقامة فخمة في امستردام لكى يشاهدوا الامكانيات المتوفرة في هولندا والتى تساعد على اقامة الدورة .

ومن المقرر ان تعلن النتيجة النهائية للتصويت مساء يوم الجمعة القادم حيث سيفتح المغلف الذى سيكون فيه اسم المدينة الفائزة في اقامة الالعاب الاولمبية .

وفي هذه الاثناء وبعد أن استقر الرأى حول اقامة الالعاب الاولمبية لعام ١٩٨٨ في كوريا الجنوبية فان رئيس اللجنة الاولمبية الدولية جون انطونيو سامارانش سيبادر بهدوء لتسوية الخلاف بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية وانشاء الامر بينهما لمشاركة كوريا الشمالية مع الجنوبية في هذه الالعاب .

مارادونا مع الوصل امام بايرن ميونيخ

يأمل مسئولو فريق كرة القدم بنادى الوصل في دبى ان يلعب نجم كرة القدم الارجنتيني دييجو مارادونا لفريقهم في مباراة استعراضية امام فريق بايرن ميونيخ الالمانى الغربى في فبراير القادم .

وقال المسئولون ان النادى اتصل بمارادونا الذى يلعب الان لفريق نادى نابولى في ايطاليا . وقالوا وتلقينا رسالة بالتلكس تقول انه سيبلغنا خلال الاسابيع القليلة القادمة بما اذا كان سيستطيع المجيء .

ونقل احد المسئولين عن مارادونا قوله انه يوجد احتمال نسبته ٥٠ في المائة ان يستطيع ان يلعب في دبى .

وينظم نادى الوصل وهو احد ابرز الاندية في دولة الامارات العربية المتحدة سلسلة مباريات مع مجموعة من ابرز الاندية الاجنبية تبدأ في كانون الاول ديسمبر .

ويأمل مشجعو كرة القدم ان يشاهدوا ايضا نجما اخر هو ايان راش الذى يلعب لنادى ليفربول الانجليزى . وكان من المقرر اصلا ان يلعب نادى ليفربول مباراة استعراضية في التاسع من ديسمبر امم مانشستر يونيتد . لكن انباء تقول ان نادى مانشستر يونيتد قد انسحب ومن المرجح ان يحل محله نادى اسكتلندى بارز يحتمل ان يكون نادى سلتيك .

مارادونا

تعادل الخلود والجواء والحزم يكسب الرمة

فهد الشلاح - الرس :

ضمن دورى اندية الرس في كرة القدم وعلى مستوى الدرجة الاولى اقيمت مباراتان - فعلى ملعب الرمه بالبدائع التقى الخلود والجواء وانتهت المباراة بالتعادل - كان الجواء هو البادىء في التسجيل حيث انتهى الشوط الاول ١ / صفر للجواء - وفي الشوط الثانى سجل الخلود هدف التعادل لتنتهى المباراة بهذه النتيجة ويرتفع بذلك رصيد الخلود الى ٣ نقاط من مباراتين - متساويا بذلك مع الجواء بنفس الرصيد من النقاط .

كما التقى على ملعب الرمه ايضا الحزم والرمه في مباراة جيده وخاصة من جانب الحزم الذى لعب هذه المباراة بدون اى رصيد من النقاط حيث خسر مباراتيه السابقتين - فيما كان رصيد الرمه نقطتين - هذا وقد انتهت المباراة بفوز الحزم بنتيجة ٤/١ بعد ان انتهى الشوط الاول ٣ / صفر ومع بداية الشوط الثانى اضاف الحزم الهدف الرابع وبعده سجل الرمه هدفه الوحيد من ضربة جزاء وبذلك يصبح الحزم والرمه متساويين في الرصيد من النقاط بواقع نقطتين لكل فريق .



الاستعدادات الكبيرة لمنتخبنا الوطنى لكرة السلة لاتزال تحظى بالاعجاب وحسن المتابعة في هذه الفترة تمهيدا للمشاركة بدورة الخليج الثالثة والتى يحمل منتخبنا نسبة الترشيح الاكبر في الحصول على بطولتها لارتفاع الاداء العام لجل اللاعبين والذين بداوا يشعرون بالمسئولية الكبرى الملقاة على عاتقهم ..

قرر الاتحاد السعودي للدراجات برئاسة الامير بدر بن عبدالله بن عبدالرحمن ترشيح الاستاذ صالح السويد مندوبا عن الاتحاد لحضور المؤتمر التاسيسي للاتحاد العالمي للدراجات ..

* سراج لاعب فنان .. والخشونة قضت عليه

امين دابو

بدر الغانمي • جدة • :

عندما تاتي النصيحة من لاعب موهوب له مكانته الرياضية في الملاعب فذلك يعنى انها تعنى الكثير وتحمل الاكثر من دلائل الخبرة والتجربة وسراج فريج ظهير الاتحاد الايسر نجم ناشىء فرض نفسه قبل موسمين كلاعب يعده الاتحاديون للمستقبل وليكون ضلعا رئيسيا ضمن منتخبنا الوطني ولكن اين سراج الان .. ؟ ولماذا انخفض مستواه ؟ وهل بدا طريق النهاية ؟ .. لعل الاجابة عندما تاتى من ناحية فنية فانها تكشف حقيقة هذا الهبوط . وتضع الدواء على الداء والكابتن امين دابو مدرب النادي الاهلي لديه اجابة عن السبب الرئيسي في هبوط اداء سراج فريج فماذا يقول ؟

اولا : احب ان اؤكد لكل الجماهير ان سراج لاعب موهوب ويملك حساسية جيدة في التعامل مع الكرة وكنت اتوقع له مستقبلا باهرا بعد ان لعب اول مباراة رسمية له امامى في لقاء الاتحاد والاهلي تالق سراج كثيرا وهنأته بعد المباراة بمستواه الكبير وحثثته على الاستمرار والتركيز على الكرة والبعد عن كل مايجعل اللاعب بعيدا عن الطريق السليم للرياضة وفي نظرى ان سراج فريج سجل هبوطا كبيرا في مستواه بعد مشاركته مع منتخب الاشبال بتصفيات اسيا للاشبال اذ بدا بعدها سراج يبتعد عن اسلوبه الذي بدا به وبدا يركز على الخشونة في الاداء الامر الذي جعل مركزه مكشوفا واداءه عاديا واحب ان اذكر لسراج نقطة مهمة هي ان كسب الجماهير لاياتى عن طريق الاستجابة لرغبتهم في استعمال الخشونة بل ان اللعب بأسلوب فني يساعد على التحكم في الكرة وفي تحركات خصمه وبدون هذا الاسلوب سيظل سراج يراوح مكانه وقد يبتعد وهو في سن مبكرة عن صفوف الفريق . وحقيقة كنت اخاف على سراج هذا الهبوط لانه لاعب صغير ويحتاج لاسلوب تعامل خاص حتى لايضيع مستواه وما اتمناه ان يعود سراج نجما كما عرفناه سابقا لانني ارى فيه خير خلف لمحمد عبدالجواد ولكن لو اراد هو ذلك ..






امين دابو — سراج فريج

فوز الفتح على العيون والطرف على الصواب في الطائرة

الاحساء ـ سعد الحرشان :

فاز فريق الفتح على العيون ٢/صفر وكذلك الطرف على الصواب ٢/صفر ايضا في المباراتين اللتين اقيمتا بينهما.

مساء امس الاول ضمن مباريات دوري منطقة الاحساء للكرة الطائرة للأشبال .

طائرة

حيث جاءت أشواط المباراة الاولى كالتالي ١٥/١ و ١٥/صفر بينما انتهت المباراة الثانية بنتيجة ١٥/٥ . ١٥/١٠ .

يــد

استطاع فريق الجيل ان يحقق فوزا على فريق الصواب بنتيجة ١٨/١٧ بعد مباراة جيدة من الطرفين اتسمت بالاثارة والندية بينهما علما بان الشوط الاول انتهى لصالح الصواب ١٠/٨

هذا وقد كان لتصويبات ابراهيم التريكي اثر كبير في تحقيق هذه النتيجة .

السلة

استطاع فريق الشروق ان يحقق فوزا كبيرا على فريق هجر بنتيجة ٥٣/٢٨ في المباراة التى اقيمت بينهما بملعب المركز الرياضي بمدينة عبدالله بن جلوي

الرياضية حيث قدم لاعبو الشروق مستوى جيدا توجوه بهذا الفوز الرائع والكبير .. وكانت نتيجة الشوط الاول بتقدم الشروق ٢٧/١٤

كان لتوفيق على حسن عبدالله مدرب الفريق اثر كبير في مباراة الامس الذى استطاع في ظل الفترة القصيرة التى تولى فيها التدريب ان يقدم فريقا قويا لكرة السلة بالنادى .

بعد ان رفضه النصر والهلال
السعوي يسجل في الرس

فهد الشلاح ـ الرس :

بعد رحلة مثيرة من العرض والطلب والمساومة بين كابتن فريق التعاون « السعوي » وناديي النصر والهلال وبعد ان رفض النصر والهلال دفع المبلغ الذى اشترطه « السعوي » مقابل تسجيله لأحد الناديين حطت رحاله اخيرا في الرس ـ حيث تقدم بطلب التسجيل لنادى الحزم ـ هذا وقد تم رفع اوراق المذكور الى مكتب رعاية الشباب بالرس الذى قام بدوره برفعها الى الاتحاد السعودي لكرة القدم للموافقة على تسجيله لنادي الحزم ـ ومن الجدير بالذكر ان « السعوي » قد التحق بالكلية المتوسطة بالرس ـ هذا



سمو الامير فيصل بن فهد يهنيء كاستيلو بعدالفوز



نجوم المنتخب الاول يتسلمون الميداليات الفضية

المنتخب الأول .. خير سفير للكرة السعودية
وحصوله على كأس الفريق المثالي انجاز كبير

●● في هذه السطور .. نتناول بعض الجوانب الجديرة بالاشارة اليها من خلال منافسات دورة الالعاب الاسيوية العاشرة التي اختتمت مؤخرا في كوريا الجنوبية .

شارك فيها اكثر من ٤٥٠٠ رياضي تفاعلوا مع مختلف منافسات الدورة بجدية وحماس .. في اطار من التنافس الرياضي الشريف .

لقد عاش الرياضيون في مختلف انحاء العالم وبالذات في القارة الاسيوية على مدار ١٥ يوما مع احداث هذه الدورة التي حققت نجاحا فاق كل التوقعات .. رغم الاجراءات الامنية المشددة .

واكد من ناحية اخرى حسن الاعداد .. والتنظيم الرفيع .. مما اعطى انطباعا ممتازا لدى مختلف الاوساط الرياضية في العالم عن قدرة الكوريين .. على استضافة اولمبياد عام ١٩٨٨ م بكل اقتدار .. بعد النجاح الذي حققوه في تنظيم دورة الالعاب العاشرة .. وتوفر كافة المنشآت الرياضية لمختلف المسابقات .. التي ستكون اكثر عددا .

لقد كانت هذه الدورة تجربة جيدة ومفيدة للغاية للجنة المنظمة .. حيث اعطتها الصورة الواضحة عن مدى نجاح خططها وبرامجها في النواحي التنظيمية والفنية .

وهذا ماأشار اليه رئيس اللجنة المنظمة الذي قال برغم النجاح الذي تحقق . الا ان هناك بعض السلبيات من ناحية الترتيبات والتنظيم ، وهذا ماتحرص على تلافيه مستقبلا ، والاستفادة منها في الاعداد للدورات القادمة .

جاء حفل اختتام الدورة مؤثرا للغاية . حيث ان البعض من الرياضيين لم يتمالك نفسه من البكاء بعد ان عاش اياما جميلة .. حافلة بالذكريات السعيدة التي ستظل عالقة بالاذهان .

كما نجح المخرج في استخدام كافة وسائل التقنية الحديثة في التعبير عن الفقرات المختلفة .

مستوى مشرف

●● ظهرت منتخبات المملكة المشاركة في منافسات هذه الدورة بمستوى جيد .. وعكست صورة مشرفة عن الشباب السعودي .. ومايتمتع به من اخلاق رفيعة .. وشعور بالمسئولية .

وان كان التوفيق لم يحالف الفرق الاخرى في تحقيق النتائج المرجوة .

وهناك اكثر من عامل حيوي يجب ان لانغفله فارتفاع مستوى الفرق المشاركة .. ووجود افضل نجوم اسيا الدوليين في تنس الطاولة ، والكرة الطائرة ، والعاب القوى ، والدراجات ، والسباحة ، والسلة ، والتايكوندو ، والملاكمة ، والمصارعة .. الخ .

وحصول منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم .. على كأس الفريق المثالي في دورة الالعاب الاسيوية العاشرة .. يعطى الصورة الصادقة لمدى مايتمتع به شبابنا من خلق ، وتقدير لواجبه ، وحرص على الظهور بالمظهر المشرف . كما ان فوز سالم مروان .. ضمن افضل ٩ رياضين اسيويين .. يعد انجازا جيدا لمنتخبنا الاول .

لقد كانت فرصتنا قوية للفوز بالميدالية الذهبية في المباراة الختامية لكرة القدم .. لولا الظروف القاسية التي واجهت المنتخب في مشواره الاخير ، وكانت اكبر حجما من طموحات واصرار اللاعبين .. وتطلعاتهم نحو الصدارة .

ولم يكن الفريق الكورى يتوقع ان تخدمه هذه الظروف في كسب هذا اللقاء .

لقد بذل اللاعبون كل جهدهم وعطاءهم ولم يحالفهم التوفيق في الفوز .



حكم المباراة اثناء اجراء القرعة بين الكابتنين

فالنتائج الجيدة التي حققها ابتداء بالادوار التمهيدية ومرورا بدور الثمانية والاربعة وانتهاء بالمباراة الختامية .. تعد مشرفة حيث كسب جميع مبارياته .. دون اية هزيمة او تعادل خاصة في الادوار التمهيدية ، بعكس الفريق الكوري الذي خسر نقطة واحدة اثر تعادله مع الفريق البحريني بدون اهداف .

كما اشادت الصحافة الكورية بالمستوى الجيد الذي ظهر به المنتخب في مبارياته وخاصة في الدور ماقبل النهائي .

واشارت الى انه من افضل فرق الدورة كما تناولت نشرة القرية الاولمبية في تحليل موسع عن المنتخب وابرز نجومه .

لقد كان المنتخب الاول لكرة القدم خير سفير للكرة السعودية .

تحية محبة وتقدير

لنجوم المنتخب .. على العطاء الذي قدموه في هذه الدورة .. والمستوى المشرف الذي ظهروا به في جميع مبارياتهم .. وشعورهم بالمسئولية الملقاة على عاتقهم ، وعدم يأسهم من الفوز في اللحظات القاتلة .. وهذه سمة اخرى من السمات العديدة التي امتازوا بها .. تجسدت في منافسات كرة القدم التي شهدت مبارياتها القوة والاثارة والابداع .

كما نجح المدرب كاستيلو .. في وضع اللاعب المناسب في المكان المناسب .. رغم قصر فترة الاعداد .. واثبت انه مدرب قدير .. ويحتاج الى اعطائه الفرصة للعمل والابداع .. وننتظر منه النتائج المشرفة .

الى اللقاء .. في الحلقة القادمة ..

لثقافتك الرياضية

●● ونحن على ابواب الدورى العام لكرة القدم واعلنت جميع الفرق استعدادها لاحراز نتائج مرضية لجماهيرها ولكن هل روعى اثناء اعداد هذه الفرق الحمل التدريبي المناسب لكل لاعب بما يتفق مع الفروق الفردية بينهم والخصائص التشريحية لكل لاعب والارتفاع والانخفاض بالحمل التدريبي .. علامات استفهام كثيرة خاصة ان التدريب اصبح علما له اصول وقواعد راسخة . تطور مع الايام بتطور الجنس البشرى في سلم الحضارة والرقي .. علم له دوافع كثيرة منها ماهو مادي ومعنوى ولنبدأ اليوم بمناقشة معنى مفهوم التدريب .

يرى البعض ان كلمة التدريب مصطلح مشتق من الكلمة اللاتينية وتعنى « يسحب » او « يجذب » وقد انتهى الامر بهذا المصطلح الى اللغة الانجليزية وكان يقصد قديما « سحب او جذب الجواد من مربط الجياد « اسطبل الخيل » لا عداده للاشتراك في المسابقات .

●● وبمرور الزمن انتشر استخدام مصطلح التدريب في المجال الرياضي واعترى مفهومه ومعناه القديم الكثير من التغيير .

●● ففى لغتنا العربية يقال « درب » فلانا بالشيء وعليه . عوده ومرنه ويقال : درب البعير ادبه وعلمه السير في الدرب .

وقد قام علماء الثقافة الرياضية بتحديد معنى ومفهوم التدريب الرياضي بصورة تعكس خبراتهم وتجاربهم ومايؤمنون به من اتجاهات ومذاهب وفلسفات ولن نحاول في هذا المجال ان نعدد او نناقش مختلف الاراء التي تناول « التدريب الرياضي بالتعريف بل نكتفي بان نقول ان التدريب الرياضي عملية تربوية تخضع للاسس والمبادىء العلمية وتهدف أساسا الى اعداد الفرد لتحقيق اعلى مستوى رياضي ممكن في نوع معين من انواع الانشطة الرياضية قد تكون كرة القدم .. طائرة .. سلة .. تنس .. تنس طاولة .. يد .. العاب قوى .. سباحة .. الخ .

●● في ضوء هذا التعريف يمكننا ان نؤكد أن التدريب الرياضي من العمليات التربوية التي تخضع لقوانين ومبادىء العلوم الطبيعية « كالتشريح والفسيولوجي والميكانيكا .. الخ » او العلوم الانسانية « كعلم النفس وعلم التربية .. الخ » وهدفها النهائي اعداد الفرد للوصول الى اعلى مستوى رياضى تسمح به قدراته واستعداداته وامكاناته .. اما عن خصائص التدريب فموعدنا غدا ان شاء الله .

عبدالعزيز ابن عبدالإله
أنا نصراوي .. أحب الهلال
● ابتعدت عن النصر ولن أدخل ادارته الآن
● عبدالرحمن بن سعود نكهة الرياضة السعودية

سعد السهيمي « جدة » :

سمو الامير عبدالعزيز بن عبد الاله عضو شرف النصر .. رياضي من الطراز الاول .. لا يحب الاضواء رغم الدعم الذي يقدمه للرياضة عن طريق عشقه الاول النصر او عن طريق اندية القصيم وبالاخص الرائد والتعاون التي امتدت يده لترعاها خلال الفترة الماضية .. « الرياضة والشباب » .. استطاعت ان تخرجه عن صمته في هذا الحوار ..

حكايتي مع النصر

بدأت اشجع النصر منذ الصغر وقد صادف ذلك تحقيق النادى لعدة بطولات وقد توطدت علاقتي به اكثر مع مرور السنوات ومع كل مباراة كان يخوضها للعبه المميز وكما انه مدرسة لتخريج النجوم .. والانتماء له شرف في حد ذاته .. ورغم نصراويتي الا انني احب نادي الهلال واشجعه في اللقاءات التى لا يكون النصر طرفاً فيها وذلك بسبب اللون الأزرق الذى جذبني كثيراً .. ولست متعصباً لناد دون آخر فانا اكون سعيداً عندما اخدم اندية بلدي لأن ذلك واجب افخر به ..

ابتعدت عن النصر لهذا السبب

هناك ظروف تحتم على عدم التواجد في النصر خاصة واننى ابتعدت عنه لمدة سنة مرتبطة بالدراسة .. اما اعضاء الشرف الآخرون فليس لدى الأجابة الشافيه عن سبب ابتعادهم واكيد هناك ظروف عملية تمنعهم من العمل بالنادي .

عبدالرحمن بن سعود له نكهة خاصة

الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس النصر له نكهة خاصة في المملكة العربية السعودية ولا يمكن تجاهل دوره الريادي في مجال الرياضة عن طريق نادي النصر الذى يعتبر مؤسسه الاول والجميع يقدر الدور الذى لعبه في ارساء قواعد نادى النصر ولا يمكن تجاهله بأى حال من الاحوال ..

لن ادخل ادارة النصر

العمل في ادارات الاندية يحتاج الى الوقت وانا ليس لدي الوقت الكافي لكي اساهم في خدمة نادي النصر فظروفي العملية تحتم علي أن اكون بعيداً عن المشاركة في ادارة النادي ولكن عندما تنتهي هذه الظروف سيكون لكل حادث حديث .

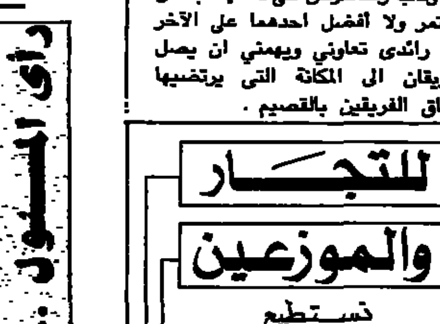
انا مع عودة المبتعدين

عودة اللاعبين المبتعدين عن النادى اسعدتني لانه لا يمكن تجاهل دورهم السابق مع الفريق واخص بالذكر محمد سعد بخيت وصالح اليحيا خاصه وانهما مازالا قادرين على العطاء وكنت افضل منذ زمن ان يعود محمد سعد بخيت ويلعب الى جانب توفيق المقرن ولا يمكن ان يكون بديلا لاي لاعب لأن مستواه جيد ولولا الظروف التى واجهته لما ابتعد عن النصر والدليل انه عاد الى مركزه بعد زوالها والآن الفريق لديه العديد من الوجوه الشابة التى ستأخذ طريقها لتمثيل الفريق بعد ان اثبتت وجودها في كأس الاتحاد .

انا مع اندية القصيم

في الحقيقة انا اتمنى ان ارى الرياضة في القصيم تتطور بشكل مستمر ولعل وصول الرائد للدرجة الممتازة مناسبة احثهم فيها على مواصلة الجهد ولازلنا نطمح الى ان يصل فريق التعاون الى الممتاز والبقاء فيه وان شاء الله يستفيد من نتائجه في كأس الاتحاد لتحسين صورته كممثل لمنطقة القصيم وعليهم ان يستفيدوا من تجارب اندية كبيرة تعرضت لبعض الهزات كالهبوط الى الدرجة الاولى مثل نادي الوحدة والشباب وهما ناديان عريقان استطاعا ان يعيدا توازنهما باللعب ضمن اندية الدرجة الممتازة مرة اخرى ..

احب ان اؤكد عبر الرياضة والشباب ، بأنني مع التعاون والرائد قلبا وقالبا وسأحرص على دعمهما بشكل مستمر ولا أفضل احدهما على الآخر فانا رائدى تعاوني ويهمني ان يصل الفريقان الى المكانة التى يرتضيها عشاق الفريقين بالقصيم .



الامير عبدالعزيز بن عبدالاله

الشرقي يبتعد عن احد ويلعب للاهلي

عبدالحميد الجهنى « المدينة المنورة » :

ابتعد نجم فريق احد لكرة السلة اللاعب عبدالعزيز الشرقي عن تدريبات فريقه طوال الايام الماضية وبعد مباراة النصر بسبب قراره « الثالث » والاخير كما يقول حول اعتزال اللعب والتفكير في الاتجاه الى التدريب .

الا ان طلب النادى الاهلى من نادى احد الاستعانة بقدرات وخبرة الشرقى لمشاركة فريق الاهلى في دورة الصداقة والتي يقيمها النادى الاهلى الاردنى الشقيق والتي يشارك فيها عدد من الفرق العربية والاسيوية وفي حالة تواجد ابرز لاعبي الاهلي « التكروني والسلطان » مع المنتخب اجبرت الشرقي للعودة للتدريب لكن على انفراد وتدريبات لياقية .

خاصة وقد ابدى نادى احد ممثلا بمدير الكرة الاستاذ فايز الاحمدى الموافقة على مشاركة الشرقى للاهلي شريطة التنسيق مع جهة عمل الشرقي « الرسمى » حيث انه مسئول عن الصالة المغلقة بالمركز بالمدينة والسؤال هل يقود الشرقي شباب الاهلى فيما لو شارك الاهلى في دورة الصداقة التي يقيمها الاهلى الاردنى ام يواصل الشرقي الابتعاد عن معشوقته كرة السلة وهذا مانستبعده .

رأي المسئول

عبدالرحمن الدهلم

الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية ضيف أول حلقة من زاوية « رأى المسئول » يقول :

ان جميع اللاعبين الذين تم انذارهم في كأس الاتحاد ستستمر معهم هذه الانذارات حتى في الدوري الممتاز ويمعنى آخر ان اى لاعب حصل على كرتين اصفرين في كأس الاتحاد ونال مثلهما في الدوري فإنه سيوقف مباراتين .

ويخصوص اللاعبين الموقوفين قال بأنه سيتم النظر في أمرهم حسب تقارير الحكام في أول جلسة لاتحاد الكرة .

اليوم
سباق الخيل على كأس امير منطقة تبوك

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يقيم نادى الفروسية على ميدان سباق الخيل بالملز حفل سباقه الرابع لسباق الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ هـ على كأس امارة منطقة تبوك .. ويتكون الحفل من ستة اشواط كالتالي ..

الشوط الاول : على جائزة الافلاج للخيول المبتدئة ـ المسافة ١٠٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال

الشوط الثاني : على جائزة رحيمة وتقديرية للمبتدئة « افراس » ـ المسافة ١٢٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

الشوط الثالث : على جائزة مهد الذهب لخيول الثالثة « لم تربح » ـ المسافة ١٢٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

الشوط الرابع : على جائزة رنية لخيول الثالثة رابحة ـ المسافة ١٦٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

الشوط الخامس : على كأس امارة تبوك للخيول المبتدئة ـ المسافة ١٠٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال

الشوط السادس : على سيارة هونداى ستيلار موديل ٨٧ من مؤسسة الوعلان لجميع الدرجات ـ المسافة ١٦٠٠ ـ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠

قبل خوض مباريات الدور الثاني :
حطين والامجاد على رأس المجموعتين في دورى جيزان

محمد هادى حاج « صامطة » :

تصدر نادي الامجاد بصبياء المجموعة الاولى من دورى الدرجة الاولى لكرة القدم بمنطقة جيزان برصيد ثلاث نقاط بعد فوزه على الصوارى ٨/صفر وتعادله مع بيش بدون اهداف في المجموعة الاولى التي تضم اندية الصوارى . الامجاد ، بيش . وقد جاء بيش في المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط ثم الصوارى في المركز الثالث .

في حين يتصدر حطين من صامطة المجموعة الثانية التي تضم اندية التهامى وحطين واليرموك . وذلك بعد فوزه على اليرموك ٢/صفر وعلى التهامى ١/صفر يليه التهامى بنقطتين في المركز الثاني ثم اليرموك الثالث بدون نقاط .

وتعتبر المجموعة الثانية هي الاقوى والفائز منها هو المؤهل لبطولة جيزان . ولقاء حطين واليرموك هذا الاسبوع سيحدد البطولة مبكرا . واذا كان الامجاد وحطين يتربعان على صدارة المجموعتين فمن ياترى يواصل منهما ومن ينسحب ؟!

غداً في عكاظ

« دعوة للحوار .. ! »

● العالم من حولنا يغير جلد ايديولوجيته وفلسفاته ومن الضروري فتح باب النقاش حول العلاقة المتشعبة والخصبة بين التنمية والتغيير الاجتماعي والثقافة .. ●

.. الاستاذ اياد مدني يبدأ الحوار حول هذه القضية غدا في « ملتقى الاراء ».

اياد مدني

جنوب السودان

مشكلة الجنوب السوداني .. الى اين ؟

صمويل ارو ، وبيتر جات كوث وعثمان طويل .. وجوه قيادية جنوبية تجيب « لعكاظ » على هذا السؤال .

● قضايا واراء ●

صمويل

تكريم التفوق

تشجيع مستمر .. اداء متفوق .

هكذا يؤكد سمو الامير محمد بن فهد في حفل تكريم المتفوقين في الشرقية .

التفاصيل في « حياة الناس ».

هموم .. الجامعيات

المعوقات التي تعترض الطالبة الجامعية داخل حرم الجامعة ..

ماهي اسبابها وكيف يمكن التغلب عليها ؟

هذا مايناقشه غدا بحث علمي على صفحة ..

● هو وهي ●

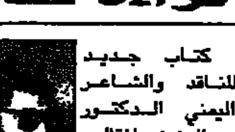
منازل الخطر

في الخرج .. بيوت طينية متداعية غير مأهولة تشوه جمال المدينة وتظل مصدرا خطرا لكل مايجاورها .

ظاهرة مرفوضة في ..

● حياة الناس ●

قراءة نقدية



كتاب جديد للناقد والشاعر اليمني الدكتور عبدالعزيز المقالح حول الشعراء الشبان في اليمن .

● اصداء الكلمة ●

د . المقالح

المخ .. عالم اخر

نظرية علمية جديدة تقول ان مخ الانسان يستقبل اشارات العالم الخارجي ثم يستقل بتصوراته الداخلية الخاصة .. لذلك تختلف رؤيتنا من فرد الى اخر .

التفاصيل غدا في

● افاق العلم ●

« الى المصريين .. في الخارج »

المهندس وليم نجيب سيفين وزير شئون الهجرة المصرى يتحدث عن اهم القرارات والتيسيرات التي اتخذت لرعاية وحل مشكلات المصريين في الخارج .

نجيب سيفين ● الوطن العربي ●

استراتيجية .. خليجية

مسلمو كاليفورنيا في حاجة الى دعاة يتحدثون الانجليزية والى مدارس اسلامية د . زامل صديقي مدير المركز الاسلامي في « اولنج كاونتي » يشرح احوال المسلمين في كاليفورنيا .

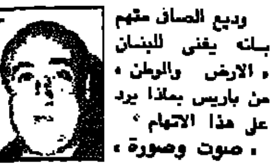
● الفكر الاسلامي ●

الدخيل .. ماذا يقول ؟

في حديث لـ « عكاظ » يقول فيصل الدخيل نجم المنتخب الوطنى الكويتي لكرة القدم .. ادينا واجبنا ونعتز بان الكويت قام بمنافسة راقية امام فريق المملكة بطل اسيا .

● الشباب والرياضة ●

الصافي .. متهم



وديع الصافي متهم بانه يغني للبنان « الارض والوطن » من باريس بماذا يرد على هذا الاتهام ؟

● صوت وصورة ●

استشارات

إشراف الدكتور : عمر الخولي

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزى القارىء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانونى فانه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

● هل تحسم النزاعات

● انا بصدد الدخول في مشروع تجارى بالاشتراك مع بعض الاصدقاء وقد بلغنى ان المنازعات امام الجهات القضائية قد يمتد اجلها الى شهور وربما سنوات اخشى ان بدأنا في المشروع والذى سيكلف ملايين الريالات ان ينشأ نزاع او خلاف من اى نوع من شركائى او احدهم وبالتالى سوف ينعكس ذلك بصورة مباشرة على انتاجية المشروع وربما استمراريته خاصة انه من المشاريع التى تحتاج الى خدمة ومتابعة يومية فهل من وسيلة يمكن اللجوء اليها للاسراع في حسم اى نزاع محتمل لتجنب الخسارة والفشل.

على صالح القحطانى ـ جدة

● المستشار :

●● الاصل ياأخ على هو ان اختصاص النظر والبت في اى نزاع بين اطراف العمل التجاري معقود للجهات القضائية. ولكن مراعاة لظروف هذه الجهات وتيسيرا على ارباب الاعمال واطراف العقود فقد صدر المرسوم الملكى رقم م ـ ٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٢ بالموافقة على نظام التحكيم التجاري والذى يجيز في مادته الاولى الاتفاق على التحكيم في اى نزاع يقوم نتيجة لتنفيذ عقد معين. وعلى ذلك يجوز لك ياأخ على اضافة شرط التحكيم والنص عليه في العقد المنشىء للعلاقة بين الاطراف وبذلك يمكنك حسم النزاع خلال فترة وجيزة نسبيا على انه يجب ان تراعى انه اذا ما تم النص على مشارطة التحكيم فانه لايجوز حسم النزاع باية وسيلة اخرى طالما ان احد اطراف النزاع تمسك بهذا الشرط ويكون حكم المحكمين واجب التنفيذ عندما يصبح نهائيا بعد اعتماده من الجهة المختصة اصلا بنظر النزاع. بيد انه يجب ملاحظة ان الاتفاق على التحكيم لا يجوز الا ممن يعتد شرعا باهليته كما انه لايجوز في المسائل التى لايجوز فيها الصلح كالحدود.

□□□□

شروط الوكالة !

● تلقيت عرضا من احدى الشركات الدولية العاملة في مجال الصناعات الالكترونية أن اكون وكيلا لها في المملكة.. ماهى الاجراءات النظامية الواجب اتباعها في مثل هذه الحالة علما بان لدى سجلا تجاريا خاصا بى ؟

نجيب باعباد ـ جدة

● المستشار :

●● لم توضح ياأخ نجيب عما اذا كان سجلك التجاري يشمل ضمن الانشطة التى يجوز لك ممارستها الوكالة التجارية او تمثيل الشركات تجاريا حيث يجب طبقا للفقرة الثانية من المادة ٨ من لائحة الوكالات التجارية ان يتضمن سجلك التجارى هذا النشاط وبالاضافة الى ذلك يجب ان تكون مقيدا بسجل الوكالات التجارية بوزارة التجارة تنفيذا لاحكام المادة ٦ من اللائحة حيث يحظر على غير المقيدين بهذا السجل القيام باعمال الوكالات التجارية. واضافت المادة ٩ من اللائحة المشار اليها التزاما اخر على من يرغب في ان يكون وكيلا تجاريا الا وهو شرط العضوية في الغرفة التجارية المختصة وهى التى تتولى التصديق على عقد الوكالة ومن ناحية اخرى استلزمت المادة ١٠ من اللائحة ان يكون عقد الوكالة مكتوبا ومتضمنا حقوق والتزامات الطرفين فيما بينهما وبالنسبة للمستهلك ورغبة من النظام في الهبوط إلى ادنى حد ممكن في المنازعات المحتملة فقد نصت المادة ٨ على وجوب ان يتضمن عقد الوكالة اسم الموكل وجنسيته وعنوان المركز الرئيسى له وبيان اسم وعنوان الشركة المنتجة للسلع التى يشملها عقد الوكالة وبيان المنطقة التى تشملها الوكالة وبعد ذلك عليك بارسال العقد الى سجل الوكالات التجارية لفحصه والتحقق من سلامة شروطه الشكلية والموضوعية ومن ثم يقوم السجل بقيدك ومنحك شهادة رسمية تفيد ذلك.

ويتوجب عليك ياأخ نجيب ملاحظة ان مقابل تمتعك بحق الوكالة المطلق في المملكة فان اللائحة قد القت على عاتقك بعض الالتزامات التى يجب مراعاتها والتحقق من امكانية تنفيذها وهى :

١ ـ تامين قطع الغيار للمستهلك بصفة مستمرة طوال مدة الوكالة ولمدة سنة تالية لتاريخ انتهائها او لتاريخ تعيين وكيل جديد ايهما اسبق.
٢ ـ تامين الصيانة اللازمة للمنتجات وضمان جودة الصنع
٣ ـ ايضاح بيانات الوكالة على المطبوعات والاعلانات
٤ ـ الاحتفاظ بالمستندات الموضحة لاسعار السلع من مصادرها بالاضافة الى سندات الشحن والنقل والرسوم الجمركية والتامين.

□□□□

ليس .. عقوبته جسيمة

● اشتريت قميصا من احد المعارض بمكة المكرمة وقد ذكر لى البائع انه مصنوع في فرنسا واطلعنى على اشارة صغيرة ملتصقة بالقميص تفيد ذلك. وعندما ذهبت الى المنزل وجدت اشارة اخرى تفيد بان مكان الصنع هو تايوان فهل يحق لى اعادة القميص واسترداد نقودى !

احمد جسلس ـ مكة المكرمة

● المستشار :

●● من الامور المتعارف عليها في عالم الملبوسات ان تلك التى تصنع في فرنسا تفوق في جودتها مايصنع في تايوان مثلا. وحتى لو لم يكن الامر كذلك فان الباعث على الشراء هو ماذكره لك البائع من انه مصنوع في فرنسا وعلى ذلك فانه من حقك اعادة السلعة واسترداد ثمنها لان البيع هنا قد تم مشوبا باحد عيوب الارادة « الغلط والتدليس » ولك قبل ان تفعل ذلك حبذا لو تضع المصلحة العامة في الاعتبار وتتصرف على هذا الاساس فنحن هنا بصدد حالة غش تجارى عالجها القانون السعودى في نظام مكافحة الغش التجارى الذى ينص في مادته الاولى على انه « يعاقب .. كل من خدع او غش او شرع في ان يغش المتعامل معه باية طريقة من الطرق من احد الامور التالية » :

ا ـ ذاتية البضاعة او طبيعتها او جنسها او نوعها او عناصرها او صفتها الجوهرية
ب ـ مصدر البضاعة
جـ ـ قدر البضاعة سواء في الوزن او الكيل او المقاس او غير ذلك.

وواضح هنا ياأخ احمد ان هذه المادة تنطبق على الحالة التى نحن بصددها وعلى ذلك فما عليك الا ان تتوجه الى ادارة حماية المستهلك بفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة ومعك مايدعم قولك وهذا بدوره سيحقق في الموضوع فان ثبت سوء نية البائع كان يكون الغش قد تم بواسطته او بواسطة غيره مع علمه ـ عوقب نظاما وان ثبت ان ذلك قد تم دون علمه فيتم تتبع اصل السلعة الى وكيلها او موردها بل الى مصدرها في الخارج بالتعاون مع الادارة العامة للجمارك لمعرفة الفاعل وتحديد مسئوليته ومن ثم عقابه.

كيف تقول الولد تعبان في الدراسة .. انت اكيد فاضي .. ! ؟

جواد

الأمير أحمد : عكاظ تقوم بدور بناء في عملية التنمية

عكاظ « خاص » :

صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية .. اعرب عن تقديره للجهد المبذول في اخراج العدد التذكاري الخاص باليوم الوطني للمملكة .

وقال سموه في رسالة تلقاها رئيس التحرير من سموه .. « انني اقدر ماتقوم به الصحيفة من دور بناء في التعريف بنهضة المملكة » وتمنى سموه التوفيق من اجل خدمة وطننا الغالي ..

● وعكاظ .. اذ تشكر سموه الكريم . لتعتز بهذا الاطراء .. وتسأله تعالى ان يوفقنا جميعا لاداء الواجب على اكمل وجه ..

الامير احمد

تعليم خاص لاطفال حائل

صالح الفهيد ـ حائل :

الجمعية الخيرية بحائل اعلنت عن افتتاح مدرسة ابتدائية اهلية للبنين وتلك بمقر مدرسة تحفيظ القرآن الكريم سابقا بشارع العليا .

رئيس الجمعية اوضح ان التدريس بالمدرسة سيقوم به معلمون جامعيون ذوو خبرات وتجارب في مجال التعليم باشراف مدير سعودى مؤهل تربويا .

واضاف ان طلاب المدرسة سيجدون خدمات خاصة ومميزة حيث سيتم نقلهم من والى المدرسة بواسطة حافلات مع تقديم وجبة افطار مجانا يوميا ... كما ستصرف لهم الكتب المدرسية والادوات التعليمية بالمجان ايضا وسيشمل المنهج الدراسى تدريس اللغة الانجليزية بما يتناسب مع اعمار الطلاب .. بالاضافة الى تأمين الرعاية الصحية والكشف الدورى عليهم .

ودعت الجمعية الراغبين في الالتحاق بالمدرسة التقدم بطلباتهم الى مقرها بحائل .. حيث ستكون الاولوية للمبكرين في التقديم .

دعوة للدراسة في أمريكا

عكاظ ـ الرياض :

الطلاب السعوديون الراغبون في الدراسة بامريكا ستقدم لهم وكالة اعلام الولايات المتحدة بالرياض كافة المعلومات اللازمة عن الجامعات والمعاهد العليا هناك .. وكذلك انظمة الامتحانات التحضيرية السابقة للقبول في هذه الجامعات .

المستشار الطلابى سيتقبل استفسارات الطلاب في مقر الوكالة بالسفارة الامريكية ابتداء من اليوم الاحد حتى الاربعاء من كل اسبوع .

الامير ماجد | الامير فيصل | د . النجعى | ابو العلا

أخبار وحكايات

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز .. امير منطقة مكة المكرمة .. قام بزيارة رجل الاعمال الاستاذ عبدالله الدخيل بمنزله .. واطمأن على صحته بعد تعرضه لوعكة شديدة ..

● سمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز قال ان جريدة عكاظ حققت مجهودات طيبة وكبيرة في متابعة احداث الدولة ومناسباتنا الوطنية .. واردف ان هذا المجهود ظهر جليا في ملحق اليوم الوطنى للمملكة من خلال الموضوعات ورصد الانجازات بصفة عامة في بلادنا .

● الدكتور على النجعى مدير القناة الثانية بالتلفزيون يغادرنا خلال الايام القليلة القادمة الى فرنسا لحضور مهرجان كان « الفنى » المشاركة في هذه المناسبة الدولية ستنعكس على برنامج القناة (٢)

● الدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية قال ان « المدينة » اوجدت علاقات وثيقة مع الجامعات السعودية من جهة والجامعات الاخرى بدول مجلس التعاون وذلك من خلال اعمالها كجهة مباشرة تقوم بالتنسيق في تبادل المعلومات .. واشار الى ان الكمبيوتر قد ساعد في هذا المجال الى حد كبير .

في السر

مدير عام مصلحة المياه والمجارى باحدى مناطق المملكة قرر سحب مشاريع المجارى من بعض الشركات بسبب تقاعسها عن العمل وتاخيرها في تنفيذ المشروعات الموكلة اليها .

● الدكتور غازي القصيبي سفير المملكة لدى البحرين يقوم صباح اليوم بزيارة لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية يطلع خلالها على امكانيات المركز الموجودة لخدمة الباحثين والدارسين وزيارة المكتبة

● الاستاذ على بن حسن ابو العلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد .. يضع حاليا اللمسات الاخيرة لمؤلفه الثالث « من الزوايا والتاريخ » الذى يشتمل على العديد من المواضيع الحية التى سبق ان نشرت للكاتب في الصحافة المحلية .

● الاستاذ طارق نور صاحب وكالة الاعلان التليفزيوني المشهورة .. كان ضيف الشرف مساء البارحة لدى رجل الاعمال المعروف الاستاذ احمد فتيحي وحضر العشاء لفيف من اصدقاء الفتيحي ..

٤٩٥٦ "أرضاً" لأهالى الطائف

قينان الغامدى ـ الطائف :

صدرت الموافقة السامية على توزيع [٤٩٥٦] قطعة ارض على ذوى المنح بمدينة الطائف .

الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف اوضح لعكاظ انه قد تم تخطيط الارض الواقعة شمال المطار على طريق الطائف الرياض في منطقة « العرفاء » بمساحة بلغت اربعة عشر مليونا وخمسمائة الف متر مربع الدكتور حجره طمأن المواطنين بأن الانتهاء من اجراء الدراسات التخطيطية اللازمة للموقع قد تم بالفعل ، ولم يبق سوى تنفيذ وتنزيل المخطط على الطبيعة وقد تم الرفع لمعالى وزير الشئون البلدية والقروية بطلب سفلتة الموقع وتبتير وترقيم قطع المخطط المتوقع ان يتم ذلك في اقرب وقت ممكن .

بلهارسيا جيزان .. تستضيف الدارسين

عثمان العدنى ـ جيزان :

مركز الابحاث للملاريا والبلهارسيا بجيزان يستضيف مجموعة جديدة من الدارسين الموظفين من مختلف مديريات الشئون الصحية والمستشفيات بالمملكة لتأهيلهم علميا بأخر ماتوصلت اليه التجارب والدراسات الاكاديمية في هذا المجال .

الشئون الصحية بجيزان اعدت كافة استعداداتها لاستقبال الموظفين وتهيئة الجو المناسب حيال اقامتهم .

بدل السكن للطلاب المتزوجين فقط

صالح مطر الغامدى ـ الطائف :

طلاب الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات المتزوجون والذين هم على بند المكافآت سيتم صرف « بدل سكن » مقداره « ١٢ » الف ريال لكل منهم سنويا .

الاستاذ محمد بن داود وكيل الكلية المتوسطة بالطائف قال ان صرف البدل تم بموافقة معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر .. واضاف ان البدل سيصرف على فترتين . بحيث يصرف الجزء الاول في الفصل الاول .. بينما في الفصل الثانى من العلم الدراسى يتم صرف الجزء الثانى .. واوضح بن داود ان الكلية تبحث حاليا عن السكن المناسب للطلبة الذين لم يشملهم القرار بعد موافقة الوزارة على ذلك .



الغى الزواج .. اوقفها بالسكته !

عكاظ ـ « رابغ » :

تحول الفرح الى حزن .. والغيت كل مراسم الزفاف فجأة ..

حدث هذا مساء الاربعاء الماضى في رابغ عندما شعرت احدى المدعوات بتعب مفاجىء وطلبت الخلود الى الراحة قليلا .. وعندما توافد الضيوف الى المنزل طلبت والدة العريس من احدى بناتها ايقاظ الضيفة لتشارك في الحفل .. لكن ابنتها نهرتها بحجة ان امها ـ اعتادت ان تلجأ للراحة ولا تستيقظ قبل صلاة المغرب اذا اصابها هذا الصداع وعندما عادوا لرؤيتها بعد المغرب .. وقد تكاثرت النسوة .. وجدوها جثة هامدة .. وارتبكت مراسم الزواج .. وتوقف كل شيء !!

خبراء دوليون : قمة الرقي والتقدم في جسر المحبة

سعيد الحجاج ـ « الدمام » :

اعضاء الوفود المشاركة في ندوة تاثير المياه على صحة الانسان التى تنظمها الامانة العامة لدول مجلس التعاون بمدينة الخبر زاروا امس جسر المحبة والخبر « السعودية البحرين » عقب انتهاء اعمالها اليوم الاول .

خبراء المنظمات الدولية الذين صاحبوا نظرائهم الخليجيين اشادوا بالجسر ووصفوه بانه انجاز حضارى هائل يدل على مدى التقدم والرقى الذى تم في مجال المواصلات واكدوا انه يمثل قمة التعاون والترابط الاخوى بين دول مجلس التعاون .

الاستاذ احمد خليفة المنصور احد اعضاء الوفد البحرينى قال ان بناء الجسر كان حلما .. ولكن في ظل التعاون تتحول الاحلام الى واقع بفضل رعاية قادتنا واهتمامهم .

الاثنين القادم

موعدكم مع الحلقة الثانية من كتاب « ويليام كوانت » « كامب ديفيد .. السياسة والسلام » من يكسب الصراع في البيت الابيض ؟

الدكتور المرغلاني خلفا للعيسى

عكاظ (جدة) :

● وافق مجلس قسم المكتبات والمعلومات بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم امس بالاجماع على اختيار الدكتور محمد امين مرغلاني رئيسا للقسم عقب انتهاء فترتي عمل الدكتور عبدالله بن عيسى .

جاء هذا في اجتماع لاعضاء القسم برئاسة عميد كلية الاداب الدكتور سليمان غنام .. الذي قدم الشكر للرئيس السابق ورحب بالدكتور المرغلاني .. وتمنى له التوفيق في مهامه الجديدة ..

وتجدر الاشارة الى ان الدكتور المرغلاني حصل على الدكتوراه من جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة الامريكية ، وكان قد حصل على الماجستير من جامعة كلايون .. وهو من خريجي قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز .

تساء مكة يرفهن عن النزيلات !

لولو العيدروس ـ مكة المكرمة :

جمعية ام القرى النسائية ستقيم حفلا ترفيهيا مساء غد لنزيلات مستشفى الملك فيصل العام البالغ عددهن ٧٥ سيدة مريضة وعشرين طفلا .

وقد حشدت الجمعية في حفلها الترفيهى العديد من البرامج المسلية التى تحتوى على الاناشيد والمشاهد التمثيلية والمسابقات ذات الجوائز القيمة .. كما سيشارك اطفال روضة العزيزية في الحفل باداء السلام الملكى والاناشيد الترحيبية

الحى الدبلوماسى .. في التقاويم المكتبية

على عطالله ـ الرياض :

مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض التابع للهيئة العليا لتطوير الرياض اصدر تقاويم مكتبية وحائطية لعام ١٤٠٧ هـ تحتوى على صور من حى السفارات بالرياض .

الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ رئيس المركز وعضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض صرح لـ « عكاظ » ان العمل في تنفيذ جميع شبكات التجهيزات الاساسية والمرافق العامة في حى السفارات قد تم اكتمالها تماما .. ويجرى الان تنفيذ وتصميم ماتبقى من تلك المرافق بالاضافة الى ان العديد من السفارات انهت تنفيذ مبانيها وانتقل بعضها الى الحى .

ال الشيخ اكد في حديثه ان الدولة قد اضطلعت بمهمة اقامة كافة التجهيزات الاسياسية مثل الطرق وشبكات مياه الرى والشرب والمجارى والسيول والكهرباء والهاتف والاتصالات والمرافق العامة مثل المساجد والمدارس والمرافق الاجتماعية والترويحية والامنية بالاضافة الى الحدائق والمتنزهات . وقد هيأت بذلك الفرصة للبعثات الدبلوماسية والمنظمات والهيئات الاقليمية لاقامة منشأتها

" وبالوالدين احسانا "

تصميم : صالح بصلة

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
○○ المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بنى تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

○ السعودية ١ ريال	○ الاردن ١٠٠ فلس	○ الجزائر ١ دينار
○ الكويت ١٠٠ فلس	○ العراق ١٠٠ فلس	○ سوريا ١ ليرة
○ الامارات ١ درهم	○ مصر ٣٠٠ مليم	○ لبنان ٥ ليرات
○ البحرين ١٠٠ فلس	○ السودان ٢٥ قرشا	○ الباكستان ٥ روبيات
○ قطر ١ ريال	○ تونس ١٥٠ مليما	○ بريطانيا ٧٠ بنسا
○ صنعاء ١ ريال	○ المغرب ١ درهم	○ الهند ٣ روبيات
		○ اليونان ٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٥ شارع السد العالى ـ المهندسين ● تونس ● بيروت
● صنعاء : شارع القصر ٢٧٢٩١٧ ● باريس : 90 Champs Elysees 75008 France
● واشنطن : 1100 ... Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن : Telex : 8950996 ... Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان